

**BIJOUX EN PÂTE POLYMÈRE**  
**Donald Doiron**

**EXPÉRIMENTATION DE MOTIFS POUR LA  
CRÉATION DE PERLES, BÂTONNETS, ETC.**

## L'AFÉAO remercie :

- ✓ Donald Doiron, sculpteur;
- ✓ Les enseignants qui ont permis une mise à l'essai commentée et documentée, source du document pédagogique d'accompagnement et du présent diaporama;
- ✓ Le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation.



*© 2014 – Association franOophone pour l'éducation artistique en Ontario,  
dans le cadre du projet : Métiers d'art*

Conception - rédaction : Chantal Burelle  
Crédit photographique : Marie-Anne Lesaux  
Révision - validation et mise en page : Colette Dromaguet  
Gestion de projet : Colette Dromaguet

# Matériel pour la création de bijoux

## Pour exploration et expérimentation :

- plasticine ou pâte à modeler
- notre préférence : noir, blanc, bleu, rouge, jaune; les contrastes de couleurs définissent bien les résultats obtenus.

## Pour la création du produit final qui sera cuit

- Pâtes polymères sans phtalates ou produits toxiques (FIMO par exemple) se déclinent en plusieurs couleurs (couleurs vives, couleurs pastel, couleurs à effets variés)

## Outils pour travailler la pâte polymère

- plan de travail
- petit rouleau à poignée ou machine à faire des pâtes
- ébauchoirs
- X-Acto ou lame tranchante assez fine pour ne pas écraser la pâte
- Film plastique transparent

## Four pour cuisson

- Four électrique à 110 ° C ou 230 ° F
- Petits fours portables - fours grille-pain
- Espace aéré
- Papier aluminium



# Recherche de motifs

**Note :** les explorations et expérimentations seront faites en pâte à modeler de préférence à la pâte polymère, pour des raisons de moindre coût. La démarche et les résultats sont identiques.

- ✓ L'exploration dans la pâte à modeler (juxtaposition des couleurs, travail des couches successives, coupe faite dans les blocs réalisés) fait naître des résultats inattendus.
- ✓ Perles rondes, plates, longues, deviendront au gré de l'imagination colliers, bracelets, boutons, broches, boucles d'oreilles, etc.
- ✓ Les lacets, cordons et dispositifs d'attache en vente dans le commerce permettront l'assemblage des pièces désirées

# Transfert des expérimentations réalisées en plastiline (pâte à modeler) dans la pâte polymère

Comparaison :

## Plasticine (pâte à modeler)

- Pâte à modeler à base d'huile, qui ne sèche pas. Retrouve sa souplesse et sa malléabilité par manipulation.

## Pâte polymère

- Il existe plusieurs types de pâte à modeler (Fimo, Premo, Sculpey, Cernit).
- Chacune a des propriétés et méthodes d'utilisation.
- De façon générale, la pâte polymère est une pâte à modeler qui durcit par cuisson au four.

## Fournisseurs de pâte polymère ou pâte à modeler

[Brault & Bouthillier — pâte polymère](#)

[DeSerres.ca — pâte à modeler](#)

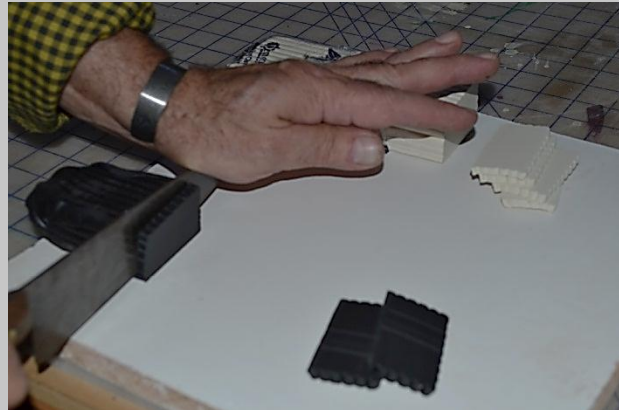
[Sial-Canada — pâte à modeler](#)

# Motif DAMASSÉ

Exploration réalisée avec de la pâte à modeler. Le matériau permet d'obtenir les mêmes résultats visuels que ce qui serait obtenu avec de la pâte polymère (p.ex., FIMO).  
Le bijou sera réalisé en pâte polymère, selon les méthodes explorées avec la pâte à modeler.



# Technique du mokume gane

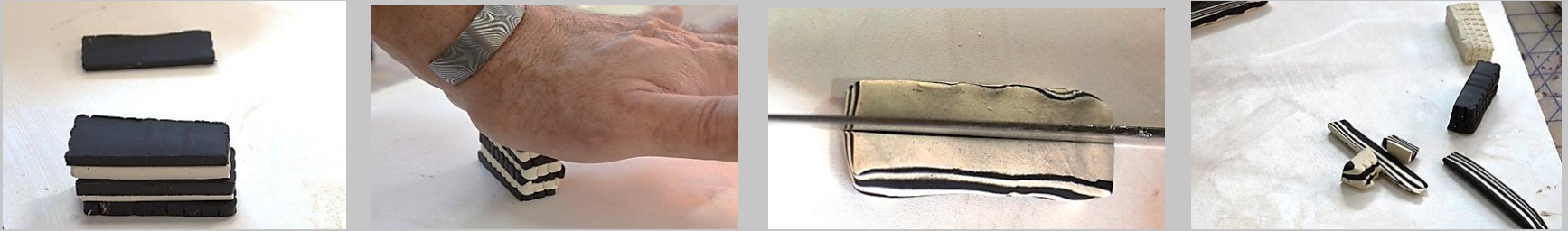


## Matériel

- ✓ 2 blocs de pâte à modeler de couleurs différentes, mais de mêmes dimensions
- ✓ 1 couteau

Découper des bandes régulières dans les deux couleurs choisies afin d'obtenir le même nombre de bandes dans chacune des couleurs.

# Mokume gane - Création d'un bloc



- ✓ Superposer les différentes bandelettes en alternant les couleurs – noire, blanches, noires blanches et ainsi de suite pour obtenir un bloc;
- ✓ Appuyer légèrement sur votre bloc pour que les couches adhèrent bien ensemble;
- ✓ La première étape est terminée. – tout comme le damassé ou le mokume gane, répéter l'opération autant de fois que vous voulez.

**Note ATTENTION À NE PAS TROP RÉCHAUFFER LA PÂTE. Les couches doivent rester distinctes et non pas se fondre l'une dans l'autre.**

En forge, on parle de **lopins**. Le forgeron choisit des morceaux d'acier dur et d'acier mou. Il les soude ensemble par de petits points de soudure. Le lopin ainsi formé est chauffé, martelé autant de fois que désiré.

## Recherche d'un motif – variante 1



- ✓ Prendre votre bloc et le couper en bâtonnets;
- ✓ Torsader les bâtonnets;
- ✓ À l'aide d'un X-Acto, trancher votre torsade dans le sens de la longueur.

**ASTUCE – Lorsqu'on manipule les blocs de mokume (plasticine), LES ENVELOPPER D'UNE PELLICULE PLASTIQUE POUR NE PAS LES SALIR ET LES CONTAMINER.**

# Mokume gane – la torsade



Bâtonnet torsadé



Bâtonnet coupé en deux sur la longueur, motif torsadé.

On s'inspire directement de la technique du mokume gane utilisée par l'artiste dans ses bijoux.



Motifs identiques dans la plasticine et dans le bijou

## Recherche d'un motif – Variante 2



- ✓ Superposer les différentes bandelettes en alternant les couleurs – noire, blanches, noires, blanches et ainsi de suite pour obtenir un bloc;
- ✓ Appuyer légèrement sur le bloc pour que les couches adhèrent bien ensemble;
- ✓ La première étape est terminée. – tout comme le damassé ou le mokume gane, il est possible de répéter l'opération autant de fois que souhaité.

**NE PAS TROP RÉCHAUFFER LA PÂTE. Les couches doivent rester distinctes et non pas se fondre l'une dans l'autre.**

# Mokume gane – motif échelle



- ✓ Prendre le bloc préparé et le couper en bâtonnets;
- ✓ Torsader les bâtonnets;
- ✓ À l'aide d'un X-Acto ou d'un couteau, pratiquer des incisions en forme de « V » dans le bâtonnet
- ✓ Faire des entailles de la profondeur et de la largeur que vous désirez.

**Motif révélé**

**ENVELOPPER le bâtonnet entaillé d'une pellicule plastique pour ne pas salir et contaminer le bloc travaillé.**



# Mokume gane – motif échelle



## Recherche de motif – Variante 3



Le motif prend forme en réalisant des trous répétés à l'aide d'un outil rond (par exemple embout de perceuse) dans le bloc de plasticine.

✓ Aplatir le bloc enveloppé

Le motif appelé « motif petite rose » apparaît



# Mokume gane – motif petite rose



# Perles - cuisson

## FAÇONNAGE DES PERLES ET BÂTONNETS

- ✓ Couper vos bandelettes avec une lame – forme allongée, forme carrée, forme sphérique
- ✓ Avant de la cuisson, percer des trous dans chacune des perles pour pouvoir les enfiler et les monter, une fois cuites.
- ✓ Utiliser une aiguille de la grosseur désirée. Percer les trous avec une légère pression en tournant l'aiguille ce qui évite les déformations.
- ✓ Si les perles sont trop molles et se déforment facilement, les mettre au réfrigérateur quelques instants.

## CUISSON DES PERLES ET BÂTONNETS.

- ✓ Disposer les perles sur une feuille en aluminium (côté brillant sur le dessus) ou sur une plaque de verre et mettre au four préchauffé à 230 ° F/110 ° C – maximum 30 min.
- ✓ S'assurer que les perles ne sont pas collées les unes aux autres. LES ESPACER afin d'éviter ceci.
- ✓ Faire cuire les perles.
- ✓ Les refroidir avant de les manipuler.

**\*\*\* LIRE LES INSTRUCTIONS SUR L'EMBALLAGE DE LA PÂTE POLYMÈRE.**

# RESSOURCES

## Fournisseurs d'outils et d'équipement

- SASSOUNIAN OUTILS ET MACHINES

1255 DU SQUARE PHILLIPS  
MONTRÉAL, QC H3B 3G1

- LACY'S & CO LTD

69 Queen St. E. 2nd Floor  
TORONTO, ON, M5C 1R8  
[www.lacytools.ca](http://www.lacytools.ca)

- CANADA BEADING SUPPLY

12B-210 Colonnade Rd. South  
OTTAWA, ON, K2E 7L5  
[www.canbead.com](http://www.canbead.com)

- ALLOYCO

55, avenue du Mont-Royal Ouest, suite 600  
MONTRÉAL Québec H2T 2S6  
[www.alloyco.ca](http://www.alloyco.ca)

# Exemples de pâtes polymères disponibles



# RESSOURCES

## Informations techniques

- VIDÉO – DAMASSÉ

- [www.neemantools](http://www.neemantools) - vidéo *The Birth of a Tool. Part III. Damascus steel knife making*
- Série TV5Monde : **Sur Mesures** Au service de l'artisanat, 38 épisodes sur un variété de métiers d'art, dont la vidéo Épisode 28 : Gladys Liez, dinandière - [Gladys-Liez-dinandiere](#)
- Série TV5Monde : **Sur Mesures** Au service de l'artisanat, 38 épisodes sur un variété de métiers d'art, dont la vidéo Épisode 3 : Jean-Louis Hurlin, forgeron d'art - [Jean-Louis Hurlin, forgeron d'art](#)
- Série TV5Monde : **Sur Mesures** Au service de l'artisanat, 38 épisodes sur un variété de métiers d'art, dont la vidéo Épisode 24 : Christian Moretti, métallurgiste, forgeron, coutellier. [Claude Moretti, métallurgiste, forgeron, coutellier](#)

### LIVRES

- Nagumo, Rie, *Les bijoux en pâte polymère*
- Young, Anastasia, *Art et Techniques de la bijouterie*, Editions Vial, 2010, 319 pages
- Bongrain, Gilles, *Le damas ou l'art du feu*
- Eliz'art, *Bijoux ethniques en pâte polymère et matériaux naturels*, Eyrolles, 2010, 2e édition, 64 pages.

Ce document est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. [info@artsendirect.com](mailto:info@artsendirect.com)