

Évaluation / Rétroaction

VF4

**CONTINUUM HISTORIQUE :  
ADA 8.3**

**DRAMATURGIE : Les murs de nos villages revisités**

Finalement, l’élève présente   
au groupe-classe son texte   
sous forme de mise en lecture. Elle, il ou iel rétroagit de façon proactive au travail des autres équipes et reçoit l’évaluation   
de son enseignant   
ou enseignante.

**ADA Unité 8.3**

**ATTENTES ET**

**CONTENUS**

**D’APPRENTISSAGE**

Consultez le programme-cadre en Éducation artistique – Art dramatique

[](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VI.pdf)

Version intégrale

DRAMATURGIE : Les murs de nos villages revisités

[](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VF3.pdf)[](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VF2.pdf)[](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VF1.pdf)

* + [**DRAMATUR\_VI\_Fiche**](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VI_Fiche.docx)
  + [**DRAMATUR\_VI\_Ligne**](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VI_Ligne.docx)
  + [**DRAMATUR\_VI\_Lexique**](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VI_Lexique.docx)
  + [**DRAMATUR\_VI\_Preunite**](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VI_Preunite.docx)
  + [**DRAMATUR\_VF1\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VF1_Annexe1.docx)
  + [**DRAMATUR\_VF1\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VF1_Annexe2.docx)
* [**DRAMATUR\_VF1\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VF1_Annexe1.docx)
* [**DRAMATUR\_VF1\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VF1_Annexe2.docx)
* [**DRAMATUR\_VF3\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VF3_Annexe1.docx)
* [**DRAMATUR\_VF3\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VF3_Annexe2.docx)
* [**DRAMATUR\_VF3\_Annexe3**](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VF3_Annexe3.docx)
* [**DRAMATUR\_VF3\_Annexe4**](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VF3_Annexe4.docx)
* [**DRAMATUR\_VF1\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VF1_Annexe1.docx)
* [**DRAMATUR\_VF1\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VF1_Annexe2.docx)
* [**DRAMATUR\_VF3\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VF3_Annexe1.docx)
* [**DRAMATUR\_VF4\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VF4_Annexe1.docx)
* [**DRAMATUR\_VF4\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VF4_Annexe2.docx)
* [**DRAMATUR\_VF1\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VF1_Annexe1.docx)
* [**DRAMATUR\_VF1\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VF1_Annexe2.docx)

**Documents d’accompagnement**

Art dramatique

8e

A1.1, A1.2, A1.3

A2.1, A2.2, A2.3

A3.2, A3.4

VF1

Exploration / Perception

**VF4**

**Évaluation / Rétroaction**

VF3

Exécution / Production / Réalisation

VF2

Expérimentation / Manipulation

Table des matières

**ÉQUIPE DE TRAVAIL**

**Conceptualisation**

Alain Bilodeau

Louise Conway

Lise B. L. Goulet

Artina Voz

**Rédaction**

Alain Bilodeau

Lise B. L. Goulet

Louis Morin

**Validation**

Alain Bilodeau

Louis Morin

**Révisions pédagogique**

**et linguistique**

Lise B. L. Goulet

Roseline Harrison

**Provenance des « images »**

WIKIPÉDIA, mursinternet, fqta

**Crédits photographiques**

Libres de droits d’auteurs

**Mise en page**

Anne Lizotte

1. [**Description**](#link_desc)
2. [**Liste des attentes et contenus**](#link_liste)

* [Art dramatique - 8e année](#link_liste)

1. [**Tableau des fondements théoriques à l’étude**](#link_tableau)

* [Art dramatique - 8e année](#link_tableau)

1. [**Déroulement**](#link_der)

* [Évaluation / Rétroaction](#link_der_4)

**VF2 : Expéri / Mani**

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

1. **Description­**

Cette unité d’apprentissage porte sur le travail dramaturgique à partir d’une saynète tirée de la pièce à l’étude : Les murs de nos villages.   
L’élève utilise les processus de création et d’analyse critique appliqués à des activités d’apprentissage en équipe pour rédiger le texte d’une saynète selon une variété d’adaptations au monde d’aujourd’hui. Pour ce faire, elle, il ou iel se familiarise avec le travail dramaturgique et explore le concept de canevas de la saynète choisie avec son équipe. L’élève expérimente le texte à l’étude en apportant un ensemble d’ajustements au canevas non seulement sur les plans du contenu et de son interprétation, mais aussi en lien avec un travail d’improvisation qui approfondit les personnages et leurs répliques ainsi que la situation dramatique et son schéma narratif. Elle, il ou iel procède ensuite, selon différents protocoles dont celui de la création collective, à la rédaction finale en suivant le canevas de la saynète adaptée. Une variété de didascalies est incluse à mesure   
des mises en lecture successives de l’équipe. Finalement, l’élève présente au groupe-classe son texte sous forme de mise en lecture.   
Elle, il ou iel rétroagit de façon proactive au travail des autres équipes et reçoit l’évaluation de son enseignant ou enseignante.

***Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)***

**VF4 : Évaluation / Rétroaction**

Finalement, l’élève présente au groupe-classe son texte sous forme de mise en lecture. Elle, il ou iel rétroagit de façon proactive  
au travail des autres équipes et reçoit l’évaluation de son enseignant ou enseignante.

**VF2 : Expéri / Mani**

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

1. ­­­Liste des attentes et contenus

À la fin de la 8e année, l’élève doit pouvoir :

ART DRAMATIQUE

**Attente :**

* A1. réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l’étude et en suivant le processus de création artistique.
* A2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions dramatiques en utilisant les termes justes et le processus d’analyse critique.
* A3. expliquer la dimension sociale et culturelle de l’art dramatique ainsi que les fondements à l’étude dans diverses productions dramatiques d’hier   
  et d’aujourd’hui, provenant d’ici et d’ailleurs.

### **CONTENUS D’APPRENTISSAGE**

Pour satisfaire aux attentes, l’élève doit pouvoir :

**Production et expression**

* A1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses productions dramatiques.
* A1.2 présenter, sous forme de jeu ou de mise en lecture, des extraits de pièces de théâtre devant un auditoire en utilisant la technologie.
* A1.3 jouer successivement différents personnages en adaptant sa voix, ses gestes et le niveau de langue dans plusieurs situations dramatiques.

**Analyse et appréciation**

* A2.1 recourir au processus d’analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions dramatiques.
* A2.2 analyser, à l’aide des fondements à l’étude, plusieurs formes de représentation en art dramatique.
* A2.3 exprimer de différentes façons son appréciation de productions dramatiques, d’ici et d’ailleurs, qui ont pour thème l’identité   
  culturelle francophone.

**Connaissance et compréhension**

* A3.2 expliquer les caractéristiques et les techniques propres à la ligue d’improvisation.
* A3.4 comparer divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

**VF2 : Expéri / Mani**

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

1. **Tableau des fondements théoriques à l’étude**

**ART DRAMATIQUE   
FONDEMENTS À L’ÉTUDE 8E ANNÉE**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | | | |  |  |  | |  | | |  |  |  |  | |
| **Éléments clés** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Personnage** | | | **Lieu** | | | | | **Temps** | | | **Espace** | | | | **Situation dramatique** | | |
| • •  •  • | personne, animal ou chose  caractéristiques observables personnage principal, secondaire, imaginaire, réel caractéristiques internes | | •    • | | description de un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l’action dramatique décor pour préciser  le lieu | | | •   •  • | moment où se déroule l’action dans le temps divers temps  de l’action même durée de l’action | | • •    • | espace scénique espace physique ou espace théâtral : rue, estrade, gymnase, scène tournante, scène à 360º espace personnel | | | • • • • • • | | sujet de l’œuvre histoire racontée ou fable structure idée principale et idées secondaires péripéties point culminant |
| **Principe esthétique** | | | **Forme de représentation et technique** | | | | | | | | | | | | **Technique** | | |
| • • • • •  •  • | contraste rythme variété équilibre unité  répétition  fluidité | | •   •  •  • | théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d’ombres, mime,  tableau vivant, création collective, improvisation, monologue, dialogue, commedia dell’arte, clown match d’improvisation (selon la ligue nationale d’improvisation) : joute  entre deux équipes mise en lecture : lecture d’une œuvre dramatique à haute voix et devant public par un ou plusieurs acteurs pièce de théâtre : œuvre écrite selon des règles littéraires et destinée à  être jouée | | | | | | | | | | | • • • • • • • • •  • | technique vocale écoute improvisation préparation avant d’entrer en scène échauffement technique de mime masque canevas maquillage ligue d’improvisation : spontanéité,  écoute des autres acteurs, gestion du temps, confiance en soi, psychomotricité | |

**VF2 : Expéri / Mani**

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

1. **Déroulement**

**Évaluation / Rétroaction**

***Matériel, outil, équipement***

* Prévoyez :
  + des lutrins pour la mise en lecture;
  + l’enregistrement vidéo des mises en lecture.
* Prévoyez utiliser :
  + l’*Annexe* 1 intitulée : *Autoévaluation* (voir : [**DRAMATUR\_VF4\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VF4_Annexe1.docx));
  + l’*Annexe* 2 intitulée : *Grille d’évaluation adaptée* (voir : [**DRAMATUR\_VF4\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VF4_Annexe2.docx));
* l’*Annexe* 2intitulée : *Grille d’observation du travail d’équipe* (voir : [**DRAMATUR\_VF1\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VF1_Annexe2.docx));
* l’*Annexe* 1 intitulée : *Canevas d’une saynète adaptée* (voir : [**DRAMATUR\_VF1\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VF1_Annexe1.docx));
* l’*Annexe* 1intitulée : *Deuxième jet* (voir : [**DRAMATUR\_VF3\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VF3_Annexe1.docx)).

**Enseignante / Enseignant**

* Précisez que, selon l’horaire établi, l’élève de chaque équipe procède à ses exercices d’échauffement pendant que l’équipe la devançant   
  présente sa mise en lecture.
* Utilisez l’*Annexe* 1intitulée : *Grille d’évaluation adaptée* (voir : [**DRAMATUR\_VF4\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VF4_Annexe2.docx)).
* Modelez un commentaire proactif pour chaque mise en lecture et invitez quelques commentaires des élèves.
* Invitez l’élève à remplir l’autoévaluation (voir : [**DRAMATUR\_VF4\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VF4_Annexe1.docx)).

**Élève**

* Prête-toi aux exercices d’échauffement de ton choix en présence de ton équipe juste avant la mise en lecture de ton équipe.
* Procède à la mise en lecture avec ton équipe.
* Émets des commentaires proactifs sur les mises en lecture des autres équipes.

**VF2 : Expéri / Mani**

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

**Enseignante / Enseignant**

* Finalisez l’évaluation sommative de chaque élève à l’aide de la vidéo et des documents suivants :
* l’*Annexe 1* intitulée : *Canevas d’une saynète* ([**DRAMATUR\_VF1\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VF1_Annexe1.docx));
* l’*Annexe 2* intitulée : *Grille d’observation du travail d’équipe* (voir : [**DRAMATUR\_VF1\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VF1_Annexe2.docx));
* l’*Annexe 1* intitulée : *Saynète adaptée* *– Deuxième jet d’écriture* (voir : [**DRAMATUR\_VF3\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VF3_Annexe1.docx));
* l’*Annexe 1* intitulée : *Autoévaluation* (voir : [**DRAMATUR\_VF4\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VF4_Annexe1.docx));
* l’Annexe 2 intitulée : Grille d’évaluation adaptée (voir : [**DRAMATUR\_VF4\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VF4_Annexe2.docx));
* la version finale du texte.
* Rendez compte de l’évaluation sommative par écrit et si possible de vive voix avec l’élève. Si l’élève s’objecte à l’évaluation, écoutez les raisons   
  et si c’est possible ajustez l’évaluation, si non, expliquez les raisons pourquoi.

**Élève**

* Consulte ton évaluation sommative et pose des questions si tu es en désaccord avec ton enseignante ou enseignant.

**DOCUMENTS D’ACCOMPAGNEMENT :**

* [**DRAMATUR\_VF1\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VF1_Annexe1.docx)
* [**DRAMATUR\_VF1\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VF1_Annexe2.docx)
* [**DRAMATUR\_VF3\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VF3_Annexe1.docx)
* [**DRAMATUR\_VF4\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VF4_Annexe1.docx)
* [**DRAMATUR\_VF4\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/DRAMATUR_VF4_Annexe2.docx)