

# DRAMATURGIE : Les murs de nos villages revisités

## Évaluation / Rétroaction

CONTINUUM HISTORIQUE :  
ADA 8.3

# VF4

### ADA Unité 8.3

Finalment, l'élève présente au groupe-classe son texte sous forme de mise en lecture. Elle, il ou iel rétroagit de façon proactive au travail des autres équipes et reçoit l'évaluation de son enseignant ou enseignante.

# Les Murs de nos villages





Version intégrale  
**DRAMATURGIE : Les murs de nos villages revisités**



**VF1**  
 Exploration / Perception



**VF2**  
 Expérimentation / Manipulation



**VF3**  
 Exécution / Production / Réalisation



**VF4**  
 Évaluation / Rétroaction

## Documents d'accompagnement

- ▶ [DRAMATUR\\_VI\\_Fiche](#)
- ▶ [DRAMATUR\\_VI\\_Ligne](#)
- ▶ [DRAMATUR\\_VI\\_Lexique](#)
- ▶ [DRAMATUR\\_VI\\_Preunite](#)
- ▶ [DRAMATUR\\_VF1\\_Annexe1](#)
- ▶ [DRAMATUR\\_VF1\\_Annexe2](#)
- ▶ [DRAMATUR\\_VF1\\_Annexe1](#)
- ▶ [DRAMATUR\\_VF1\\_Annexe2](#)
- ▶ [DRAMATUR\\_VF3\\_Annexe1](#)
- ▶ [DRAMATUR\\_VF3\\_Annexe2](#)
- ▶ [DRAMATUR\\_VF3\\_Annexe3](#)
- ▶ [DRAMATUR\\_VF3\\_Annexe4](#)
- ▶ [DRAMATUR\\_VF1\\_Annexe1](#)
- ▶ [DRAMATUR\\_VF1\\_Annexe2](#)
- ▶ [DRAMATUR\\_VF3\\_Annexe1](#)
- ▶ [DRAMATUR\\_VF4\\_Annexe1](#)
- ▶ [DRAMATUR\\_VF4\\_Annexe2](#)

## ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-cadre en Éducation artistique – Art dramatique*



**Art dramatique**  
 8<sup>e</sup> A1.1, A1.2, A1.3  
 A2.1, A2.2, A2.3  
 A3.2, A3.4

## Table des matières

### 1. Description

### 2. Liste des attentes et contenus

- Art dramatique - 8<sup>e</sup> année

### 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Art dramatique - 8<sup>e</sup> année

### 4. Déroulement

- Évaluation / Rétroaction

## ÉQUIPE DE TRAVAIL

### Conceptualisation

Alain Bilodeau  
Louise Conway  
Lise B. L. Goulet  
Artina Voz

### Rédaction

Alain Bilodeau  
Lise B. L. Goulet  
Louis Morin

### Validation

Alain Bilodeau  
Louis Morin

### Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet  
Roseline Harrison

### Provenance des « images »

WIKIPÉDIA, mursinternet, fqta

### Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

### Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur le travail dramaturgique à partir d'une saynète tirée de la pièce à l'étude : Les murs de nos villages. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage en équipe pour rédiger le texte d'une saynète selon une variété d'adaptations au monde d'aujourd'hui. Pour ce faire, elle, il ou iel se familiarise avec le travail dramaturgique et explore le concept de canevas de la saynète choisie avec son équipe. L'élève expérimente le texte à l'étude en apportant un ensemble d'ajustements au canevas non seulement sur les plans du contenu et de son interprétation, mais aussi en lien avec un travail d'improvisation qui approfondit les personnages et leurs répliques ainsi que la situation dramatique et son schéma narratif. Elle, il ou iel procède ensuite, selon différents protocoles dont celui de la création collective, à la rédaction finale en suivant le canevas de la saynète adaptée. Une variété de didascalies est incluse à mesure des mises en lecture successives de l'équipe. Finalement, l'élève présente au groupe-classe son texte sous forme de mise en lecture. Elle, il ou iel rétroagit de façon proactive au travail des autres équipes et reçoit l'évaluation de son enseignant ou enseignante.

### *Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)*

#### **VF4 : Évaluation / Rétroaction**

Finalement, l'élève présente au groupe-classe son texte sous forme de mise en lecture. Elle, il ou iel rétroagit de façon proactive au travail des autres équipes et reçoit l'évaluation de son enseignant ou enseignante.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

## 2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 8<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

### ART DRAMATIQUE

#### Attente :

- A1. réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- A2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions dramatiques en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- A3. expliquer la dimension sociale et culturelle de l'art dramatique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

### CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

#### Production et expression

- A1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses productions dramatiques.
- A1.2 présenter, sous forme de jeu ou de mise en lecture, des extraits de pièces de théâtre devant un auditoire en utilisant la technologie.
- A1.3 jouer successivement différents personnages en adaptant sa voix, ses gestes et le niveau de langue dans plusieurs situations dramatiques.

#### Analyse et appréciation

- A2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions dramatiques.
- A2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en art dramatique.
- A2.3 exprimer de différentes façons son appréciation de productions dramatiques, d'ici et d'ailleurs, qui ont pour thème l'identité culturelle francophone.

#### Connaissance et compréhension

- A3.2 expliquer les caractéristiques et les techniques propres à la ligue d'improvisation.
- A3.4 comparer divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

### 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

## ART DRAMATIQUE

### FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8<sup>E</sup> ANNÉE

Éléments clés				
Personnage	Lieu	Temps	Espace	Situation dramatique
<ul style="list-style-type: none"> <li>personne, animal ou chose</li> <li>caractéristiques observables</li> <li>personnage principal, secondaire, imaginaire, réel</li> <li>caractéristiques internes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>description de un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action dramatique</li> <li>décor pour préciser le lieu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>moment où se déroule l'action dans le temps</li> <li>divers temps de l'action même</li> <li>durée de l'action</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>espace scénique</li> <li>espace physique ou espace théâtral : rue, estrade, gymnase, scène tournante, scène à 360°</li> <li>espace personnel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sujet de l'œuvre</li> <li>histoire racontée ou fable</li> <li>structure</li> <li>idée principale et idées secondaires</li> <li>péripéties</li> <li>point culminant</li> </ul>
Principe esthétique	Forme de représentation et technique			Technique
<ul style="list-style-type: none"> <li>contraste</li> <li>rythme</li> <li>variété</li> <li>équilibre</li> <li>unité</li> <li>répétition</li> <li>fluidité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, mime, tableau vivant, création collective, improvisation, monologue, dialogue, commedia dell'arte, clown</li> <li>match d'improvisation (selon la ligue nationale d'improvisation) : joute entre deux équipes</li> <li>mise en lecture : lecture d'une œuvre dramatique à haute voix et devant public par un ou plusieurs acteurs</li> <li>pièce de théâtre : œuvre écrite selon des règles littéraires et destinée à être jouée</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>technique vocale</li> <li>écoute</li> <li>improvisation</li> <li>préparation avant d'entrer en scène</li> <li>échauffement</li> <li>technique de mime</li> <li>masque</li> <li>canevas</li> <li>maquillage</li> <li>ligue d'improvisation : spontanéité, écoute des autres acteurs, gestion du temps, confiance en soi, psychomotricité</li> </ul>

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 4. Déroulement

### Évaluation / Rétroaction

#### Matériel, outil, équipement

- Prévoyez :
  - des lutrins pour la mise en lecture;
  - l'enregistrement vidéo des mises en lecture.
- Prévoyez utiliser :
  - l'Annexe 1 intitulée : *Autoévaluation* (voir : [DRAMATUR\\_VF4\\_Annexe1](#));
  - l'Annexe 2 intitulée : *Grille d'évaluation adaptée* (voir : [DRAMATUR\\_VF4\\_Annexe2](#));
  - l'Annexe 2 intitulée : *Grille d'observation du travail d'équipe* (voir : [DRAMATUR\\_VF1\\_Annexe2](#));
  - l'Annexe 1 intitulée : *Canevas d'une saynète adaptée* (voir : [DRAMATUR\\_VF1\\_Annexe1](#));
  - l'Annexe 1 intitulée : *Deuxième jet* (voir : [DRAMATUR\\_VF3\\_Annexe1](#)).

#### Enseignante / Enseignant

- Précisez que, selon l'horaire établi, l'élève de chaque équipe procède à ses exercices d'échauffement pendant que l'équipe la devantant présente sa mise en lecture.
- Utilisez l'Annexe 1 intitulée : *Grille d'évaluation adaptée* (voir : [DRAMATUR\\_VF4\\_Annexe2](#)).
- Modelez un commentaire proactif pour chaque mise en lecture et invitez quelques commentaires des élèves.
- Invitez l'élève à remplir l'autoévaluation (voir : [DRAMATUR\\_VF4\\_Annexe1](#)).

#### Élève

- Prête-toi aux exercices d'échauffement de ton choix en présence de ton équipe juste avant la mise en lecture de ton équipe.
- Procède à la mise en lecture avec ton équipe.
- Émets des commentaires proactifs sur les mises en lecture des autres équipes.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

## Enseignante / Enseignant

- Finalisez l'évaluation sommative de chaque élève à l'aide de la vidéo et des documents suivants :
  - l'Annexe 1 intitulée : *Canevas d'une saynète* ([DRAMATUR\\_VF1\\_Annexe1](#));
  - l'Annexe 2 intitulée : *Grille d'observation du travail d'équipe* (voir : [DRAMATUR\\_VF1\\_Annexe2](#));
  - l'Annexe 1 intitulée : *Saynète adaptée – Deuxième jet d'écriture* (voir : [DRAMATUR\\_VF3\\_Annexe1](#));
  - l'Annexe 1 intitulée : *Autoévaluation* (voir : [DRAMATUR\\_VF4\\_Annexe1](#));
  - l'Annexe 2 intitulée : *Grille d'évaluation adaptée* (voir : [DRAMATUR\\_VF4\\_Annexe2](#));
  - la version finale du texte.
- Rendez compte de l'évaluation sommative par écrit et si possible de vive voix avec l'élève. Si l'élève s'objecte à l'évaluation, écoutez les raisons et si c'est possible ajustez l'évaluation, si non, expliquez les raisons pourquoi.

## Élève

- Consulte ton évaluation sommative et pose des questions si tu es en désaccord avec ton enseignante ou enseignant.

## DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT :

- ▶ [DRAMATUR\\_VF1\\_Annexe1](#)
- ▶ [DRAMATUR\\_VF1\\_Annexe2](#)
- ▶ [DRAMATUR\\_VF3\\_Annexe1](#)
- ▶ [DRAMATUR\\_VF4\\_Annexe1](#)
- ▶ [DRAMATUR\\_VF4\\_Annexe2](#)