

ANNEXE DANSE ETHNOCULTURELLE : Égypte – Baladi



Pays d'origine : Égypte

Historique

Le baladi, danse ancestrale, fait partie des danses orientales communes aux peuples d'Asie, d'Afrique du Nord et aussi traditionnellement, à tout le bassin méditerranéen. Souvent appelée *danse du ventre*, elle demande pourtant un travail de tout le corps, et plus particulièrement des hanches. Elle est originaire du Moyen-Orient et des pays arabes et est dansée essentiellement par des femmes, mais aussi, depuis toujours et de plus en plus, par des hommes. Cette danse est reconnue comme l'une des plus anciennes du monde, surtout dans les pays du Moyen-Orient – l'Égypte, le Liban, la Turquie, la Syrie et l'Irak, ainsi que la Grèce et le Maghreb – les pays d'Afrique du Nord.

On croit que l'origine de cette danse remonte aux anciens rites de fertilité, d'où l'appellation *danse du ventre*. Elle se développe particulièrement en Égypte au X^e siècle avec l'arrivée d'une population venant de l'Inde. Elle remontrait au temps des pharaons où les prêtresses faisaient tourner leur corps et ondulaient leur ventre afin que la déesse de l'amour et de la fécondité prennent possession d'elles.

La pratique de la danse orientale est apparue en Europe et en Amérique dans les cabarets au milieu des années 1930 et 1940, d'où est issu l'étrénelant costume deux-pièces brodé de pierres et de paillettes. Depuis les années 1990, cette danse connaît un essor fulgurant partout dans le monde.

En Égypte, le baladi est un style populaire des tribus arabes et continue à être exercé par les classes travailleuses de l'Égypte urbaine. La forme de la danse continue à évoluer et incorpore des éléments du ballet dans leurs danses.

Malgré le fait que l'Égypte est perçue comme le berceau de la danse orientale, les danseurs en Égypte ne sont pas bien vus par la société qui devient de plus en plus conservatrice. Beaucoup d'Égyptiens ne considèrent pas la danse orientale comme une profession respectable et la plupart des danseurs, donnant des performances pour les touristes en Égypte, sont aujourd'hui des étrangers. Les danseurs n'ont pas le droit de pratiquer certains mouvements ou de travailler au sol et les danseuses doivent désormais cacher leur nombril. La télévision d'État égyptienne ne transmet plus de danse orientale. À cause de l'action des religieux musulmans et de certaines danseuses égyptiennes prostituées qui offrent un spectacle lascif, et même vulgaire, la danse est très mal vue.

Fonction

La danse orientale est traditionnellement pratiquée par les femmes, qui expriment par cet art leur féminité, leur vitalité, mais aussi leurs sentiments, joies et peines. Autrefois, cette danse aurait été liée aux anciens rites de fertilité.

Observations de la danse

De façon générale, cette danse se caractérise par l'isolation des parties du corps qui peuvent bouger indépendamment l'une de l'autre. Elle est axée sur les muscles du torse et sur les articulations des hanches. Les genoux peuvent être pliés quelque peu; le poids peut être balancé légèrement à l'arrière ou à l'avant.

Tantôt lents et fluides, tantôt saccadés, les mouvements demandent à la fois relâche et maîtrise du corps. La danseuse, entraînée par la musique, suit la mélodie et le rythme, comme envoûtée.

Fondements de la danse

Mouvements

Mouvements des hanches :

- staccato (rapides et secs) des hanches ;
- figure 8 verticale : balancement des hanches vers le haut et le bas;
- balancement du bassin;
- tremblements et vibrations proviennent de mouvements très rapides et réguliers des genoux;
- haut-bas : jambes tendues, pieds à plat, un pied sur demi-pointe, monter la hanche;
- accent du bassin vers l'avant et l'arrière : basculer le bassin de l'arrière vers l'avant;
- coup de hanche latéral;
- chameau : une vague de tout le corps, des genoux aux épaules;
- mouvement zoheir zaki : mouvement rond (8 vertical) et déhanchement latéral et simultané lorsque la hanche redescend.

Mouvements des bras et des épaules :

- avant-arrière des épaules : bras ouverts, coudes légèrement fléchis, paumes vers le sol;
- bras étendus, rotation des poignets;
- bras vers le haut, croisés, descendre devant le visage jusqu'au bas;

Pas de danse

Les déplacements se font pieds à plat au sol ou sur la pointe du pied.

- le pas Charki : se tenir bien droit, ventre rentré, soulevez le corps légèrement vers la pointe du pied gauche et avancez le pied droit d'un bon pas puis ramenez-le à l'arrière d'un bon pas. Les bras restent étendus, on peut ajouter le jeu des poignets;
- la marche égyptienne croisée : on croise le pied droit à plat, on ouvre la jambe gauche, sur le côté, sur demi-pointe. Le poids du corps reste sur la jambe droite. On croise la jambe gauche à plat et on répète le mouvement en sens inverse.
- le rond de jambe : pied droit devant, dessine demi-cercle de côté jusqu'à l'arrière, croise pied droit à l'arrière et tour complet.

Positions

Le baladi se danse souvent seul. Lors d'un groupe, il n'y a pas de positions telles quelles. On ne danse pas ensemble, mais les unes à côté des autres.

Costumes

Le costume associé au baladi se nomme le *bedlah* (« costume » en arabe). Il inclut un haut ou une brassière et une longue jupe. La ceinture sur la hanche est rarement vue en Égypte.



La brassière peut être décorée de perles, cristaux, paillettes, pièce de monnaie, frange et broderie.

http://en.wikipedia.org/wiki/Belly_dance

La danseuse peut utiliser comme accessoire un voile ou deux, des ailes d'Isis (voile plissé), une canne, des sagattes, ou un *Shamadan*, candélabre porté sur la tête...

Instruments de musique

Les instruments utilisés dans la danse orientale sont nombreux et allient modernité et tradition. On citera le nay, une flûte orientale qui appelle aux mouvements expressifs et gracieux ; l'oud, instrument à cordes, au son à la fois doux et profond ; le qanûn, une sorte de harpe au son métallique et enfin le tabla, percussion orientale indispensable au rythme.

Les sagattes, sagates, ou zill sont un instrument de percussion constitué de deux paires de petites cymbales d'un diamètre d'environ cinq à six centimètres placées sur les doigts, pouces et majeurs de chaque main. Il faut deux paires de sagattes pour en jouer. Elles sont très utilisées dans la musique orientale, pour accompagner les pas de danseuses. Les sagattes sont quasi exclusivement jouées par des femmes et leur art, souvent enseigné par des hommes.

Paire de sagattes au Caire



<http://fr.wikipedia.org/wiki/Sagattes>

Paire de sagattes en action



<http://fr.wikipedia.org/wiki/Sagattes>

L'oud, instrument de la famille des sitars.



www.dalymusic.com

Le tabla



<http://www.karimnagi.com/study/>

Chevalet à pieds multiples sur les 5 peaux de résonance d'un qanûn arabe.



[http://fr.wikipedia.org/wiki/Qanûn_\(instrument\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Qanûn_(instrument))

Des nays égyptiens



<http://www.ethnicmusicalinstruments.com>

Banque de données

Pour le baladi, des ressources sont présentées en anglais parce qu'elles complètent bien ce document. Cependant cette danse est aussi populaire et pratiquée en Ontario français et à l'occasion, elle est source d'inspiration pour les chorégraphes francophones.

Plusieurs écoles ou organismes de formation offrent des cours de baladi ou autres danses du ventre :

- Le Studio Oasis de la danse, Ottawa;
- Bollywood with Halyma, Ottawa;
- Baladi National Baladi Dance Studio, Sudbury;
- Satu's Belly Dancing, Thunder Bay;
- Firelight Community Belly Dance Group, Campbellford;
- Haft Vadi Bellydance and Drumming Studio, Kitchener;

Ce document est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. Info@artsendirect.com

- Karima Helou Dance, Brantford;
- Tahira Badre, Burlington`
- Evolution Dance and Fitness Studio Inc., Toronto;
- Roxys Dance, Toronto;
- Chemagne Dance Studio, Toronto;
- Vivace Studios, Toronto;
- Om Laila Bellydance, Toronto;
- Dragonfly Bellydance, Toronto;
- Mayada, Toronto;
- Arabesque Dance Company, Toronto;

Note : Cette liste n'est pas exhaustive. Elle est tirée du site Web : <http://cartedanse.conseildesarts.ca/>. Il existe de nombreuses autres écoles de danse en Ontario.

Ressources

Livre

BEIGEL, Christine, *La danse, racontée aux enfants*, Éditions de la Martinière Jeunesse, Paris, France, 2012, p.45.

Sites Web

http://fr.wikipedia.org/wiki/Danse_orientale
http://en.wikipedia.org/wiki/Belly_dance
<http://yaelledanseuseorientale.over-blog.com/categorie-11817600.html>

Fiches techniques : <http://www.etoiledessables.com/fiches.htm>
 Initiation à la danse du ventre : <http://www.firdaous.com/00408-initiation-a-la-danse-du-ventre-danse-orientale.htm>

Vidéos

Tutoriels : Danse orientale, pas de base pour débutants :
http://www.dailymotion.com/video/xs0mb6_danse-orientale-pas-de-base-pour-debutants_lifestyle
http://www.dailymotion.com/video/xs2lgk_danse-du-ventre-pas-de-base-pour-debutants_lifestyle

Démonstrations :
<http://www.youtube.com/watch?v=DcRigLZsDvA>
<http://www.youtube.com/watch?v=bss9sCdWcrw>

Note :

Les hyperliens menant vers d'autres sites ont été vérifiés le 30 mai 2014. Il est possible qu'un lien devienne introuvable. Veuillez alors utiliser les outils de recherche pour retrouver l'information désirée.



©Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet *Danses ethnoculturelles et de divertissement 2015*

Les photos présentées proviennent du site mentionné sous la photo. Nous vous encourageons à explorer ces sites pour enrichir votre travail pédagogique. Pour tout commentaire : info@afeao.ca