

10^e édition De l'œuvre à l'expo

L'ENGRENAGE

Les techniques d'impression



Artistes en herbe; invitation toute spéciale!!

L'ENGRENAGE,

le thème de la 10^e édition du *Concours De l'œuvre à l'expo* vous inspire-t-il pour créer une œuvre en technique d'impression : linogravure, monotype, collagraphie ou sérigraphie?

- ✓ Consultez en ligne
[Dans le cadre de 10e édition de l'œuvre à l'expo les techniques d'impression](#)
Le diaporama-guide *De l'œuvre à l'expo, 10^e édition, L'ENGRENAGE – Processus de création*
- ✓ Envoyez-nous votre dossier de documentation numérique complet (exploration, expérimentation, production et évaluation de votre processus de création) ainsi que l'œuvre finale que vous aurez réalisée.
- ✓ Respectez la date limite du **30 avril 2017**
- ✓ Engagez-vous pour recevoir un des prix remis aux meilleures démarches artistiques (dossiers de documentation et travail final) qui illustrent le thème de l'engrenage en technique d'impression.

Informations et envois :

info@afeao.ca

CADRE PÉDAGOGIQUE

Les techniques d'impression

Le programme-cadre Éducation artistique révisé 2010

- ✓ 9e : collagraphe, encre, corde, colle
- ✓ 10e : en creux, pochoir, gouge, linoléum, encre
- ✓ 11e : (AVI30) pochoir, en creux, ciseaux, x-acto, gouge, lino, encre
- ✓ 11e : (AVI3U) sur bois, sérigraphie, bois, pellicule à sérigraphie et encre, gouge, x-acto
- ✓ 12e : (AVI4E) sérigraphie ou sur bois, pellicule à sérigraphie et encre, gouge, x-acto
- ✓ 12e : (AVI4U) monotype, tous les outils et toutes les techniques traditionnelles ou actuelles

<http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/secondary/arts910curr2010Fr.pdf> et
<http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/secondary/arts1112curr2010Fr.pdf>

CHOIX D'UNE TECHNIQUE

Plusieurs techniques

En art, les techniques d'impression désignent tous les procédés de production d'images multiples généralement sur support papier. Le travail implique une intervention manuelle et personnelle de l'artiste-graveur. Les œuvres sont des éditions limitées, signées ou pas par l'artiste. Elles sont en noir et blanc ou en couleurs.

En imprimerie, les techniques d'impression désignent les procédés qui permettent la reproduction à grande échelle de textes ou d'images sur un support de papier ou autre (p. ex., plastique, métal) des livres, des journaux, des sacs et autres produits pour la consommation de masse.



Crédit photographique, Colette Dromaguet

Estampe de Federico Barocci graveur italien du XVI^e siècle, Musée national des beaux-arts d'Argentine
Collection du musée : <http://www.bellasartes.gob.ar/en>

Documents disponibles – historique et support technique



<http://www.afeao.ca/artvisuels-metiersdart.html#section11>





PROCESSUS DE CRÉATION

EXPLORATION

Consulte les techniques expliquées.

Choisi une technique à développer en groupe-classe ou à explorer et expérimenter en petite équipe ou individuellement

Documente le thème de l'engrenage

- ✓ Sélectionne des photos (Google images + engrenage)
- ✓ Consulter aussi des extraits du film *Les temps modernes* de Charlie Chaplin
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Temps_modernes_\(film\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Temps_modernes_(film))
- ✓ Réalise des croquis,
- ✓ Combine des photos pour obtenir le sujet que tu veux travailler
- ✓ Dessine, dessine, transforme tes dessins, dessine à nouveau
- ✓ Réalise une banque personnelle de photos : les engrenages sont partout dans notre environnement dans les tout petits objets (montre), comme dans les gros (moteurs d'avion par exemple)
- ✓ Évalue à nouveau la complexité du sujet que tu veux développer et sa réalisation possible dans la technique choisie.
- ✓ Photographie des sources d'inspiration, des croquis, tes commentaires, note les sources dans lesquelles tu as trouvé des images, des idées, des exemples, etc.
- ✓ Enregistre tes photos dans un fichier numérique.

PROPOSITION DE CRÉATION

Ceci n'est qu'un exemple pour présenter une proposition de création :

Mon intention est de réaliser un collagraphe qui présente le rôle de l'engrenage dans la transformation de la vie des individus ; je travaillerai particulièrement les principes d'unité et de variété.

PRODUCTION

Planifie les étapes de ton travail

Travaille avec dextérité et concentration

- ✓ chaque technique d'impression demande une attention particulière pour manipuler les outils, les médiums ou les supports couteux
- ✓ **Prends de risques créatifs**

RÉTROACTION

Observe ton travail à chaque étape du processus de création pour, si c'est nécessaire :

- ✓ approfondir la documentation
- ✓ y apporter des ajustements.
- ✓ réinvestir sur les expérimentations faites

PRÉSENTATION

- ✓ Expose ton œuvre dans l'école ou la communauté et envoie à l'AFÉAO ton dossier de documentation numérique (textes, croquis et ébauches des expérimentations, démarche artistique et œuvre finale) dans un diaporama soigné et commenté pour appuyer les photographies présentées.

Ta démarche artistique

Écris un texte entre 10 et 20 lignes, dans lequel il est recommandé :

De présenter des choix personnels en particulier :

- ✓ les éléments et les principes de la composition
- ✓ les techniques d'impression
- ✓ les matériaux et les outils

D'utiliser la terminologie juste pour en parler pour ce qui est :

- ✓ des éléments
- ✓ des procédés de techniques d'impression
- ✓ de contexte historiques reliés à des œuvres observées

De parler de tes choix et des résultats obtenus par rapport :

- ✓ aux qualités esthétiques
- ✓ à la technique
- ✓ à ta préférence pour un matériau ou une technique
- ✓ à la réussite de l'illustration du thème par la technique

Gravure

D'une manière générale, désigne toute reproduction de dessin ou de tableau, mais également l'ensemble des procédés de réalisation d'estampes obtenues à partir d'une planche gravée. Il existe plusieurs techniques de gravure.

On appelle

La pointe sèche : outil et terme désignant une technique de gravure en taille douce une plaque de métal gravée à la main avec une pointe,

L'eau-forte : technique de gravure en taille douce sur une plaque de métal gravée par l'acide,

Par exemple, consulter l'œuvre de Colette Gréco-Riddle, artiste du Bureau de regroupement des artistes visuels de l'Ontario (BRAVO), *Le long du canal*

<http://www.colettegrecoriddle.com/fr/index.html#etching1>

La xylographie : technique de gravure en taille douce sur une plaque de bois. Avec les outils, on enlève les blancs de l'impression. Le relief restant produira les noirs après l'encre.

La linogravure : technique de gravure – avec les gouges on enlève les blancs de l'impression. Le relief restant produira les noirs après l'encre.

Le monotype : plaque peinte à la main qui ne permet de réaliser qu'une seule et unique épreuve.

Le collagraphe : collage réalisé sur un support, puis encré et enfin imprimé

L'aquatinte : traitement d'une gravure à l'eau-forte qui imite le lavis.

L'estampe : Image imprimée à partir d'un support encré ou peint (planche gravée de bois, de cuivre, d'un support lithographique, d'un monotype ou d'un collagraphe). Le terme empreinte peut aussi être rencontré.

Le tirage : action de produire un essai ou une impression finale d'une œuvre imprimée

Belle création!!

Ce document sera complété par la présentation de photos d'expérimentations commentées, qui seront réalisées lors d'un atelier d'artistes qui pratiquent les quatre techniques d'impression commentées

Vous aussi, participez à la mise à jour du document en nous faisant parvenir des photos et vos commentaires d'expérimentations que vous aurez faites et de travaux complétés en sérigraphie.

Informations et envois :

info@afeao.ca

L'AFÉAO remercie :

- ✓ Le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation.

Équipe qui a permis la réalisation de ce document :
Conception, rédaction et mis en page : Colette Dromaguet
Révision : Chantal Burelle

Ce document est en cours d'élaboration. Pour l'enrichir, pour tout commentaire qui pourrait l'améliorer ou pour des coquilles linguistiques oubliées, communiquer avec : info@afeao.ca

