ŒUVRE EXPO 2017-2018

ENRACINER | DÉRACINER

EXPLORATION

Dominique NORMAND - Acrylique

Ontario

AFEAO arts en direct

Guidé par Dominique Normand

UNITÉ D'APPRENTISSAGES SELON LES ÉTAPES DU PROCESSUS DE CRÉATION

Note : le temps alloué aux activités est adaptable aux élèves du groupe et au niveau d'études (9e à 12e). L'étape d'exploration est essentielle pour que l'élève s'exprime en profondeur et avec innovation dans les autres étapes de sa production.

Exploration – thème et préparation à l'expérimentation - 2 périodes à 4 périodes

- ✓ Guide de l'unité d'apprentissage (Présenter la feuille de route-autoévaluation)
- ✓ Brève histoire de la peinture acrylique
- ✓ Notions des termes Enraciner | Déraciner (Comprendre le thème et les connotations personnelles)

Proposition de création

Expérimentation : 4 périodes

- ✓ Organisation de la classe : l'équipement, les matériaux et les consignes de sécurité pendant les expérimentations avec l'artiste
- ✓ Exercices techniques
- ✓ Exercices pour chercher et trouver des idées nouvelles

Production/Rétroaction : 1 à 4 périodes

- ✓ Création d'une œuvre contemporaine - au besoin en découvrant de nouvelles applications techniques
- ✓ Commentaires - Comment les techniques choisies ont-elles servi l'œuvre et le thème? Quelle autre expérimentation technique aurait aussi transmis mon intention?

Présentation : 45 min

- ✓ Fiche signalétique et démarche artistique
- ✓ Présenter le travail au groupe-classe ou exposer les œuvres dans l'école ou la communauté

Exploration-1

Guide-enseignant(unités d’apprentissage)

Présenter la feuille de route-autoévaluation

Feuille de route - autoévaluation

Évalue-toi en cochant de quelle manière tu avances à chaque étape du processus de création et des activités.

	Degré de satisfaction/réussite			
	Non	Plus ou moins	Oui un peu	Oui, beaucoup
EXPLORATION	1	2	3	4
COMPRÉHENSION DU SUJET : Enraciner | Déraciner				
CROQUIS pour se préparer à l'exploration				
PROPOSITION DE CRÉATION				
RECHERCHE DES MOYENS POUR RÉPONDRE À LA PROPOSITION DE CRÉATION — éléments, principes et techniques pour la réaliser				
EXPÉRIMENTATION				
ENGAGEMENT dans les expérimentations proposées par l'artiste				
PRISE DE RISQUE CRÉATIF				
RECHERCHE de nouvelles compositions pour approfondir ma démarche				
DOCUMENTATION DES EXERCICES (prise de photographies, commentaires)				
CRÉATION-PRODUCTION				
PLANIFICATION DE LA CRÉATION – choix des expérimentations vécues avec l'artiste pour son œuvre				
ORGANISATION EFFICACE de l'espace (choix des éléments et principes) – unité et variété				
EXÉCUTION TECHNIQUE SOIGNÉE				
RÉPONSE AU THÈME : ENRACINER | DÉRACINER				
PRÉSENTATION				
RÉDACTION DE LA FICHE SIGNALÉTIQUE (voir modèle)				
RÉDACTION DE LA DÉMARCHE ARTISTIQUE (voir modèle)				

Exploration-2

Brève histoire de la peinture acrylique
Les artistes : où? comment? et pourquoi?

L'acrylique, une brève histoire,

- L'histoire de la peinture acrylique est très récente.
- Dans les années 20, deux chimistes allemands font des recherches sur les peintures synthétiques afin de répondre aux besoins de l'industrie dans l'application de la peinture décorative.
- Au début des années 30, les artistes muralistes mexicains expérimentent ce médium à usage industriel. Pourquoi? La peinture industrielle sèche rapidement et résiste à la pollution et aux intempéries.
- À New York, l'artiste muraliste, **David Alfaro Siqueiros** donne un atelier sur les nouveaux produits synthétiques acryliques et sur les différentes techniques d'application de ces matériaux. Un des participants à cet atelier n'est nul autre que **Jackson Pollock**.
- Entre 1955 et 1960, les artistes expérimentent avec le matériau, mais l'utilité première est dirigée vers le domaine du bâtiment.
- C'est aux États-Unis vers 1958, puis en Europe que la peinture acrylique est commercialisée pour les artistes. Son arrivée coïncide avec le pop art, l'abstraction et l'expressionnisme – **Helen Frankenthaler** (É-U), **Robert Motherwell** (É-U)), **Bridget Riley** (UK), **David Hockney** (UK).
- Elle apparaît en Europe dans les années 60. L'artiste **Pierre Alechinsky** la découvre à New York.

La peinture acrylique et les artistes

L'arrivée de la peinture acrylique a eu une très grande influence sur les mouvements et les formes artistiques du XXe siècle.

À ses débuts (années 1960), dans certains catalogues d'artistes, ce médium porte les noms de **peinture polymère synthétique** ou **émulsion polymère acrylique.** La flexibilité et la polyvalence qu'offre ce médium acrylique se poursuivent aujourd'hui. À la suite de l'invention de la peinture à fresques, des imprimeurs américains lancent leur marque commerciale de peinture acrylique, Magma. Celle-ci sera mise sur le marché en 1949. En 1963, le chimiste Henry Levinson commercialise une peinture acrylique pour artiste, que l'on peut diluer avec de l'eau sous la marque Liquitex.

Quelques caractéristiques de l'acrylique :

- Se dilue à l'eau, inodore
- Permet de travailler rapidement ou non
- Indélébile lorsque sèche
- S'utilise sur des supports variés – toile, papier, carton, bois, plastique, etc.
- Supporte les mélanges (eau, pastels gras, huile, etc.)

Mexique - France

Mexique
David Alfaro Siqueiros
Echo of a Scream
1937
121,9 x 91,4 cm
Museum of Modern Art
New York, NY,

https://www.moma.org/collection/works/80144

Hyperlien consulté le 16 juillet 2018 et le 30 avril 2026

France

Pierre Alechinsky

Central Park

1965

162 x 193 cm

Coll. part.

http://espacetrevisse.e-monsite.com/pages/mes-travaux-personnels-notes-etudes/central-park-p-alechinsky.html

Hyperlien consulté le 16 juillet 2018
et le 30 avril 2026

États-Unis

- **Helen Frankenthaler**

  Canyon

  Acrylique sur toile

  1965

  112 x 132 cm

  https://www.phillipscollection.org/collection/canyon-0

  Hyperlien consulté le 16 juillet 2018 et le 30 avril 2026

Durant les années 60, l'artiste modifie sa technique picturale en utilisant la peinture acrylique créant ainsi des couleurs plus saturées et des formes plus définies et audacieuses.

Sa peinture de genre abstrait trouve des influences dans les mouvements du cubisme et de l'expressionnisme abstrait et par le travail d'artistes : Hans Hofmann, Jackson Pollock, Willem de Kooning entre autres.

https://www.wikiart.org/fr/helen-frankenthaler

Royaume-Uni

- **David Hockney**

  A Bigger Splash

  Acrylique sur canvas

  1967

  242,5 x 243,9cm

  Tate Britain, UK

Understanding David Hockney's A Bigger Splash | Tate

Hyperlien consulté le 16 juillet 2018 et le 30 avril 2026

Au milieu des années 60, David Hockney abandonne la peinture à l'huile au profit de l'acrylique, qui selon l'artiste capture mieux l'instantanéité.

Cette œuvre est un grand tableau dont le sujet est une piscine d'une villa californienne. Il s'est inspiré d'une photo qu'il a trouvée dans une revue. L'artiste explique qu'il lui a fallu très peu de temps pour peindre l'ensemble du tableau, sauf le « plouf ». Il a utilisé la peinture acrylique qui sèche rapidement. Chaque bloc de couleur – piscine, tremplin, murs – a été peint au rouleau. Les détails, tels que le « plouf », la chaise et la verdure ont été peints au pinceau. Il lui a fallu deux semaines pour terminer cette œuvre, en raison du temps pris pour la peinture de l'éclaboussure.

Dans l’art autochtone au Canada

QUELQUES ARTISTES –

CHRISTI BELCOURT

ALEX JANVIER

NORVAL MORRISSEAU

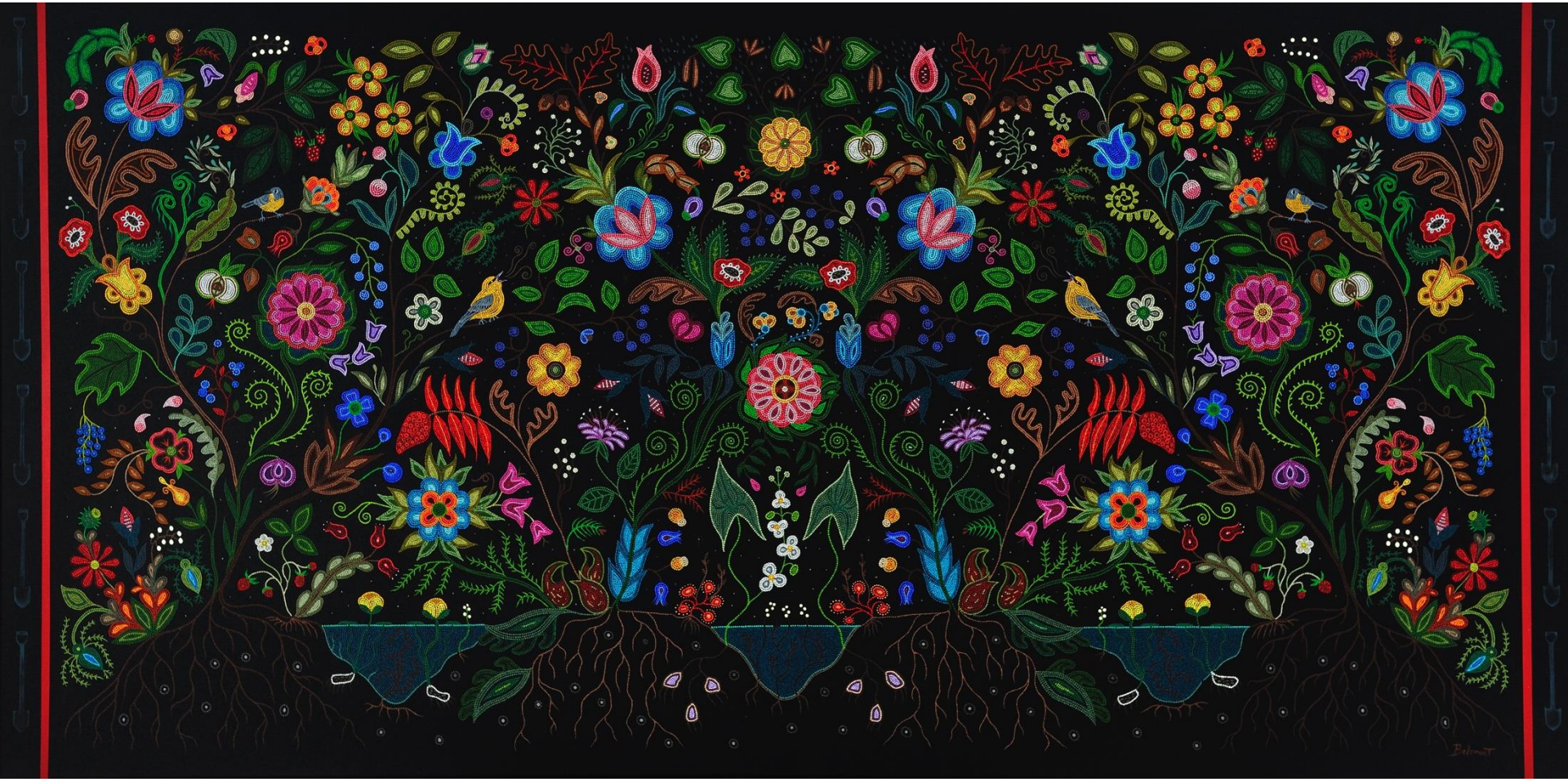
LAURENCE PAUL YUXWELUPTUM

CHRISTI BELCOURT

http://christibelcourt.com/
https://publications.gc.ca/collections/collection_2015/aadnc-aandc/R5-89-2012-fra.pdf

Christi Belcourt est une artiste Michif (Métis) native de l' Ontario, dont les origines sont de la communauté Manitou Sakhigan (lac Sainte-Anne, Alberta). Son travail artistique est profondément enraciné dans le respect de la Terre Mère, des traditions et de la culture de son peuple. Christi Belcourt est lauréate des prix du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts de l'Ontario, du Fonds de la famille Chalmers et de la Nation métisse de l'Ontario. En 2016, l'artiste a reçu le Prix du Gouverneur général pour l'innovation. Son œuvre *Water Song* a inspiré le créateur de mode italien Valentino. Elle a conçu les médailles des Jeux panaméricains. Ses œuvres sont exposées dans plusieurs musées et galeries du Canada.

CHRISTI BELCOURT - OEUVRE



So Much Depends Upon Who Holds the Shovel, 2008, acrylique sur toile, 121.9 x 243,8 cm
Collection des Relations Couronne-Autochtones et Affaires du Nord Canada,

Lawrence Cook, photographe

ALEX JANVIER

https://thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/janvier-alex-simeon
https://www.beaux-arts.ca/a-laffiche/expositions-et-salles/alex-janvier-maitre-autochtone-de-lart-moderne

Alex Janvier est né dans la réserve Le Goff de la Première Nation de Cold Lake près de Bonnyville, en Alberta. À l'âge de 8 ans, il fut envoyé à la *Blue Quilles Indian Residential School,* tout près de St-Paul en Alberta. C'est là qu'il a développé son goût pour la création. Il a reçu une éducation formelle en art du Alberta College of Art à Calgary et en 1960, obtient son diplôme avec mention. L'artiste est souvent désigné comme le Premier artiste de l'art moderne autochtone au Canada. Il est membre de l'Ordre du Canada et lauréat du Prix du Gouverneur général du Canada.

Ses œuvres font partie des collections des principaux musées du Canada. Son travail, d'éloquentes représentations de couleurs très vives, est à la fois abstrait, figuratif et linéaire et reflète les traditions spirituelles denesuline et saulteux.

En attente de permission de diffusion de l'oeuvre - *No One Understands Me*

NORVAL MORRISSEAU

https://thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/norval-morrisseau

Norval Morrisseau, surnommé Oiseau-Tonnerre, est un artiste anishinabé, né à Sand Point (Bingwi Neyaashi Anishinaabek) dans le Nord de l'Ontario. Autodidacte, Norval Morrisseau n'a pas eu de véritable formation artistique. Il est le premier artiste autochtone à être reconnu dans le monde de l'art des années 60, milieu, qui était à cette époque majoritairement blanc. Il a fondé l'école de Woodland et a fait partir du Groupe indien des Sept. C'est en 1989, lors d'une exposition présentée au Centre Pompidou à Paris, que les Français le surnomme le Picasso du Nord. Son travail artistique est reconnu par sa palette de couleurs vives, ses représentations visuelles des mondes intérieurs et de forces spirituelles. Son style pictographique inspirera de nombreux jeunes peintres autochtones.

En 1978, Norval Morrisseau est reçu membre de l'Ordre du Canada et de l'Académie royale des arts du Canada. Il est titulaire de la Plume d'aigle par l'Assemblée des Premières Nations.

En 2006, le Musée des beaux-arts du Canada organise une rétrospective de son œuvre Intitulée *Norval Morrisseau – artiste chaman.* L'artiste meurt en 2007.

En attente de permission de diffusion de l'œuvre - *Storyteller: The Artist and His Grandfather*

LAWRENCE PAUL YUXWELUPTUN

https://www.beaux-arts.ca/magazine/votre-collection/territoires-non-cedes-lawrence-paul-yuxweluptun-au-musee-danthropologie

Lawrence Paul Yuxweluptun est Salish de la Côte Ouest (Cowichan) de par son père et de l'Okanagan (Syilx) de par sa mère. Il obtient son baccalauréat en arts visuels – peinture de l'Université d'art et de design Emily Carr en 1983.

Lawrence Paul Yuxweluptun est un activiste et un artiste engagé qui produit des œuvres pour exprimer ses préoccupations, de la destruction de l'environnement, aux luttes des peuples autochtones, de la disparition des modes de vie et les questions d'actualité comme le mouvement *Idle No more*.

Le travail artistique de Lawrence Paul Yuxweluptum est empreint de l'iconographie autochtone et de motifs surréalistes riches de messages et de symboles et invite à la réflexion sur les relations entre les humains, les animaux et le monde.

En attente de permission de diffusion de l'oeuvre – *Redman!*

Exploration 3

Notions des termes Enraciner | Déraciner

Comprendre le thème et les connotations personnelles.

Comprendre un thème : la recherche

A- LE SENS DES MOTS

Définitions , synonymes, antonymes, cooccurrences, mots de la même famille (dictionnaires, outils en ligne, par exemple Antidote). **Évaluer et sélectionner les sens qui nous parlent et nous touchent.**

ENRACINER | DÉRACINER

.....RACINES, TERRE, DÉCHIRURE, BRISURE, CASSURE, PLUIE, CREVASSE, SOUS-TERRAIN, GERME, NŒUD, TRONC, ARBRE, PLANTE, SUPPORT, RUPTURE.....

.....EXILE, DÉPORTATION, RÉSERVE, DROITS ANCESTRAUX, TRAITÉS, PENSIONNATS, RAFLE DES ANNÉES SOIXANTE, GUERRE.....

.....ARRACHER, ENLEVER, BRISER, DÉFAIRE, TIRER, POUSSER, GRANDIR, APPROFONDIR, NOUER, PLANTER, SUPPORTER, ROMPRE...

B- L'ILLUSTRATION DES MOTS DANS DES EXPRESSIONS ou des sujets historiques et d'actualité qui nous font penser au thème. **Noter les sources et commenter.**

C- L'ILLUSTRATION DU THÈME DANS L'HISTOIRE DE L'ART OU LE MILIEU DES ARTS

Recherche d'images, de photos, de dessins et d'illustrations que l'on peut trouver dans les revues et livres d'arts, les magazines et sur les sites des artistes, des musées d'art, des galeries et les sites, tels que l'Encyclopédie canadienne et l'Institut de l'art canadien, entre autres, ou encore sur le web avec Google Image.

ENRACINER | DÉRACINER – **Le symbolisme**

Quelles **VALEURS SYMBOLIQUES** peut-on associer AU THÈME ?

- **L'artiste Dominique Normand, nous parle de racines et d'identité :**

« Mon œuvre exprime ma perception de la vie d'un peuple intimement lié à la nature qui le soutient et les traces laissées par le passage de ce dernier au cœur du monde nordique avec qui il cohabite.

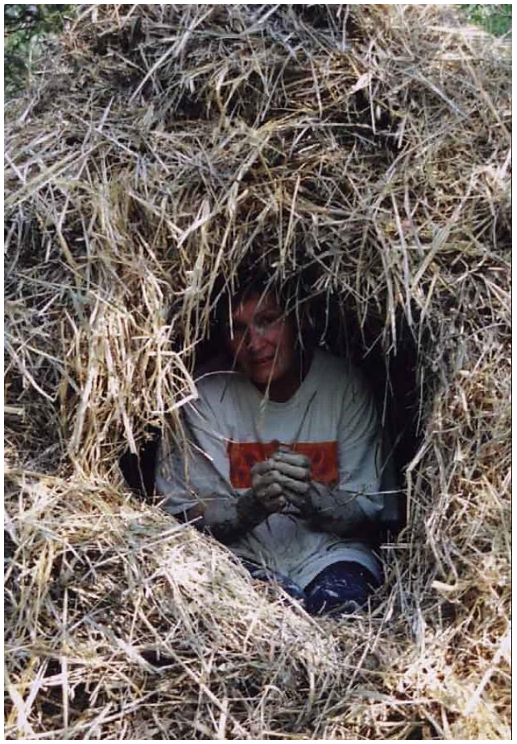
*Mon travail en peinture explore également les notions d'identité, de **mémoire et de territorialité**.*

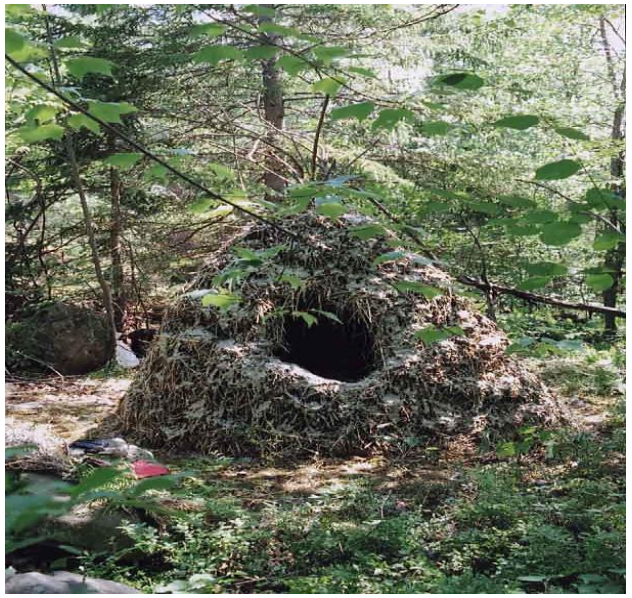
Par mes œuvres, je tente de redéfinir constamment ma réflexion concernant cette dernière, j'enracine une mémoire qui s'actualise au fur et à mesure que je me déplace dans le paysage et dans le temps.

Au cœur de mon travail, le territoire, l'espace et la manière d'aborder la spatialité influencent directement ma pratique artistique. Cependant, bien que mon œuvre soit animée par les espaces que je visite, je deviens moi-même créatrice de territorialités que je découvre et je crée. »

Le symbolisme illustré : COLETTE JACQUES

Petite galerie de l'artiste multidisciplinaire, GALERIE DU NOUVEL-ONTARIO – GNO
http://gn-o.org/artist/colette-jacques/





* Les photos sont présentées pour fin pédagogique.
* Elles ne peuvent être reproduites.
* Nous vous conseillons de visiter le site de la Galerie du Nouvel-Ontario d'où elles proviennent.

ENRACINER | DÉRACINER. Pour toi ?

A - **QUELS MOTS** ou expressions retiens-tu? Nommes-en dix.

B – **QUELLES IMAGES OU PHOTOS** as-tu rassemblées pour appuyer le thème comme tu le perçois?

C- **QUELS ARTISTES ET QUELLES ŒUVRES** as-tu consultés qui serait une source d'inspiration pour répondre au thème

D- **Y-A-T-IL UNE DIMENSION SYMBOLIQUE**, comme l'a fait l'artiste Dominique Normand, que tu pourrais formuler?

E- **Y-A-T-IL D'AUTRES VALEURS** qu'il est possible d'associer au thème?

….UNE COULEUR, UNE FORME….

Réalise des croquis où tu représentes le thème Enraciner | Déraciner. Laisse-toi guider par tes impressions OU par des récits que tu as lus à propos du thème (camp de réfugiés, guerre, famine, *Idle No More*, *Walking With Our Sisters*, réconciliation, etc).

Activité préparatoire à l'expérimentation

SYNTHÈSE ET RÉTROACTION

Mise en commun des étapes de l'exploration – discussion, échange et partage de découvertes.

1. **QUOI RÉALISER en fonction du thème?**
2. **COMMENT RÉALISER et donner forme à tes idées et pensées?**
3. **QUELLES TECHNIQUES CHOISIR, laquelle sera un support à tes idées?**
4. **QUELLE PLACE PRENDRAIT LA THÉMATIQUE dans ta création?**
5. **QUELLE INTENTION CHOISIR pour exprimer tes choix?**

Note : lors de la discussion, les élèves peuvent aussi réaliser des croquis commentés dans leur cahier de croquis pour approfondir leurs premières idées.

Proposition de création

Formulation de ton intention de création

Avant d'expérimenter la technique à la peinture acrylique, comment formulerais-tu ton intention de création?

Par exemple :

Mon intention est de réaliser ---------- pour illustrer ma compréhension du thème Enraciner | Déraciner, c'est-à-dire ----------

Pour appuyer mon message, je prévois de travailler les éléments et les principes de la composition suivants ----------

Avant d'aborder l'atelier d'expérimentation selon un des 4 artistes présentés, conserve les essais réalisés dans le dossier de documentation et enregistre les photos prises dans ton dossier de documentation électronique.

Remerciements

- ✓ Dominique Normand, qui donne à l'AFÉAO le droit d'utilisation et de diffusion de photos prises dans son atelier pour cette ressource uniquement.

- ✓ Le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation.

Équipe qui a permis de réaliser ce document :

Conception et rédaction: Chantal Burelle
Validation pédagogique : Colette Dromaguet
Photographies : Dominique Normand, Chantal Burelle, Daniel Côté

Photographies © Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario

Note : ce document est en cours d'élaboration, veuillez nous contacter pour l'enrichir par vos expériences ou idées ou encore pour corriger toute coquille linguistique que vous y décèleriez. Info@afeao.ca

Pour ses publications pédagogiques électroniques, l'AFÉAO a reçu la permission d'utiliser l'œuvre de Christi Belcourt, *So Much Depends Upon Who Holds the Shovel.* Nos remerciements vont à l'artiste et à la Collection des Relations Couronne-Autochtones et Affaires du Nord Canada. L'AFÉAO est en processus de demande d'autorisation pour l'utilisation des œuvres des artistes Alex Janvier, Norval Morrisseau et Lawrence Paul Yuxweluptun. (4 octobre 2018)

© 2018 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet Enraciner \ Déraciner