ENRACINER | DÉRACINER

EXPLORATION

ŒUVRE À L'EXPO 2017-2018

Karl CHEVRIER

sculpture sur bois

Ontario

AFEAO arts en direct

© 2018 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet De l'œuvre à l'expo, Enraciner | Déraciner

UNITÉ D'APPRENTISSAGES SELON LES ÉTAPES DU PROCESSUS DE CRÉATION

Note : le temps alloué aux activités est adaptable aux élèves du groupe et au niveau d'études (9e à 12e). L'étape d'exploration est essentielle pour que l'élève s'exprime en profondeur et avec innovation dans les autres étapes de sa production.

Exploration – thème et préparation à l'expérimentation - 2 périodes

- ✓ **Guide de l'unité d'apprentissage (Présenter la feuille de route-autoévaluation)**
- ✓ **Brève histoire de la sculpture sur bois**
- ✓ **Notions des termes Enraciner | Déraciner (Comprendre le thème et les connotations personnelles)**

Proposition de création

Expérimentation : 4 périodes Guidé par Karl Chevrier

- ✓ **Organisation de la classe : l'équipement, les matériaux et les consignes de sécurité pendant les expérimentations avec l'artiste**
- ✓ **Exercices techniques**
- ✓ **Exercices pour chercher et trouver des idées nouvelles**

Production/Rétroaction : 2 à 4 périodes

- ✓ **Création d'une œuvre de sculpture; au besoin, en découvrant de nouvelles applications techniques**
- ✓ **Comment les techniques choisies, ont-elles servi l'œuvre et le thème? Quelle autre expérimentation technique aurait aussi transmis mon intention?**

Présentation : 45 min

- ✓ **Fiche signalétique et démarche artistique**
- ✓ **Présentation du travail au groupe-classe ou exposition des œuvres dans l'école ou dans la communauté**

INTENTION DÉVELOPPÉE DANS LE PROCESSUS DE CRÉATION

Réaliser une sculpture sur bois exprimant la thématique *ENRACINER | DÉRACINER*
Intégrer des techniques apprises pendant les exercices d'expérimentation,
y compris des notions de forme du bois, de textures et de pigmentation.

EXPLORATION- 1

Présenter l’artiste Karl Chevrier

Survoler les étapes du processus de création

Expliquer la feuille de route-autoévaluation

Présenter la démarche

Feuille de route - autoévaluation

Évalue-toi en cochant de quelle manière tu avances à chaque étape du processus de création et des activités.

	Degré de satisfaction/réussite			
	Non	Plus ou moins	Oui un peu	Oui, beaucoup
EXPLORATION	1	2	3	4
COMPRÉHENSION DU SUJET : Enraciner | Déraciner				
CROQUIS pour se préparer à l'exploration				
PROPOSITION DE CRÉATION				
RECHERCHE DES MOYENS POUR RÉPONDRE À LA PROPOSITION DE CRÉATION — éléments, principes et techniques pour la réaliser				
EXPÉRIMENTATION				
ENGAGEMENT dans les expérimentations proposées par l'artiste				
PRISE DE RISQUE CRÉATIF				
RECHERCHE de nouvelles compositions pour approfondir ma démarche				
DOCUMENTATION DES EXERCICES (prise de photographies, commentaires)				
CRÉATION-PRODUCTION				
PLANIFICATION DE LA CRÉATION – choix des expérimentations vécues avec l'artiste pour son œuvre				
ORGANISATION EFFICACE de l'espace (choix des éléments et principes) – unité et variété				
EXÉCUTION TECHNIQUE SOIGNÉE				
RÉPONSE AU THÈME : ENRACINER | DÉRACINER				
PRÉSENTATION				
RÉDACTION DE LA FICHE SIGNALÉTIQUE (voir modèle)				
RÉDACTION DE LA DÉMARCHE ARTISTIQUE (voir modèle)				

EXPLORATION-2

La sculpture sur bois
Du passé au présent
Quelques artistes d'ici et d'ailleurs

Notions historiques : origines

- **L'histoire de la sculpture sur bois remonte à très loin. Les archéologues trouvent des matériaux dont se servaient les civilisations anciennes : bois, défenses, sabots, pierre, argile.**
- **Une des sculptures sur bois les plus anciennes est l'Idole de Shigir. Trouvée en Sibérie (Russie), cette sculpture de mélèze date d'environ 11 500 ans.**
- **Au cours de l'histoire, des civilisations de partout au monde ont honoré la spiritualité en créant des œuvres sculptées.**

Mountain of the Immortals – Panthéon Taoiste. Chine, 19e s. (Collection du Musée Volkenkunde, Leiden)

Œuvres à caractère religieux

Guan Yin, déesse aux mille mains, inconnu, art bouddhiste.

Rama et son épouse Sita, inconnu, art hindou, sculpture en acajou.

Traditions de sculptures autochtones

Photo : Hans-Jürgen Hübner, CC BY-SA 3.0

Totem Poles in Kispiox, Bristish Columbia
https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=7649650

L'histoire de la sculpture au Canada commence chez les peuples de Premières Nations et Inuits.

Diverses cultures ont sculpté :

- **objets usuels : bols, ustensiles, outils, armes de chasse, embarcations;**
- **objets expressifs : œuvres symboliques ou commémoratives, motifs décoratifs;**
- **objets sacrés ou liés au culte : amulettes, idoles, représentations de spiritualité.**

- **Les peuples de l'Ouest canadien ont davantage exploité cette technique.**

NOTE DE PROTOCOLE : La sculpture sur bois est moins présente dans les traditions ancestrales des peuples d'origine de l'Est du pays. Il y a des exceptions, comme la création de ces objets sacrés.

Les masques appelés *Faux-visages* ne sont **pas** des œuvres d'art, ni des masques de théâtre. Pour les peuples des Six Nations, Cayuga, Onondaga et Haudenosaunee («Iroquois») qui sont en Ontario, il s'agit d'objets sacrés, réservés aux rituels de guérison et de protection. Comme ces objets sont sacrés, il est considéré inapproprié de les exposer, d'en faire un objet d'étude, encore moins de les vendre à des collectionneurs. On ne les inclut donc pas dans les exemples, car ils ne sont pas publics.

Traditions de sculptures inuites : pierre, os et défense

Chez les Inuits, il a peu d'exemples d'anciennes sculptures sur le bois, vu la rareté du bois dans l'Arctique. Les objets sculptés très anciens que l'on y trouve sont de matériaux durs comme la pierre, l'os et la défense.

Pour sculpter ces matériaux durs, les techniques et outils diffèrent de la sculpture sur bois, mais certains principes sont semblables :

- **évaluation des caractéristiques (forme, couleur, dimension, défectuosités) et de la composition matérielle (dureté, densité, rapport écorce-bois) de la pièce brute pour déterminer leur influence sur l'œuvre à réaliser;**
- **retrait initial de matière pour définir la forme générale des contours;**
- **soustraction plus raffinée pour évoquer des détails, indentations, creux, textures;**
- **travail de surface (ponçage, application de lignes, hachures, points, perforations) pour évoquer relief, textures et minutieux détails.**

La Winnipeg Art Gallery a constitué une collection importante d'art inuit.

Le musée Art Gallery of Ontario a des œuvres contemporaines de sculptures par des artistes inuits telles que les œuvres d'Eli Sallualu Qinuajua, *Fantasio Figure*.

Traditions de Premières Nations du Pacifique

Blunden Harbour, circa 1930, Emily Carr, 129.8 cm x 93,8 cm. Huile sur toile. Domaine public.
Photo : *The Athenaeum:* https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=10234786

Sur la côte Nord-Ouest du Canada, les Premières Nations Nisga'a, Haïda, Salish, Tlingit se sont distinguées en sculpture de bois.

Plusieurs artistes de la région côtière du Pacifique ont employé les troncs massifs surtout de cèdres rouges ou de séquoias, abondants dans cette zone, pour créer des œuvres monumentales : voir les mâts totémiques.

Visitez les totems du Musée canadien de l'histoire

Kitwancool, 1928, Emily Carr. Huile sur toile représentant des mâts totémiques. Photo : domaine public. https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18761485

Freda (Alfreda) Diesing

Le travail de Freda Diesing a permis de conserver et de transmettre le patrimoine de l'art traditionnel. Malgré que c'était plutôt la chasse gardée des hommes, la sculpteure a développé une expertise qu'elle a partagée avec de nombreux artistes qu'elle a mentorés au cours de sa vie. Pendant les années 1960, elle et d'autres artistes dont Tony Hunt et Robert Davidson prennent part au mouvement de renouveau culturel *Northwest Coast Art*. Le collège Freda Diesing School of Northwest Coast rend hommage à sa contribution.

Jadis, Kitsumkalum avait plusieurs totems spectaculaires. Or, pendant 150 ans, il n'y en a plus aucun, jusqu'à ce que Freda redonne à la nation Tsimshian deux totems réalisés avec collaborateurs (Norman Guno, Dorothy et Norman Horner, Myrtle Laidlaw, Sandra Wesley). L'un est une réplique d'un modèle traditionnel en rappel du passé; l'autre, moderne évoque l'avenir, l'importance de lutter pour la survie de la culture. En 1987, ces mâts sont soulevés cérémonieusement à Kitsumkalum lors d'un potlatch traditionnel. Voir des photos de l'artiste au travail.

Totems, 1987, Freda Diesing. Photo : Wayne Bolton

Au fil de sa carrière, Freda Diesing a aussi travaillé la sculpture de masques et de grands panneaux gravés dans le bois.

Dempsey Bob

En 1969, l'artiste de descendance Tahltan-Tlingit fait son apprentissage en sculpture avec Freda Diesing. Plus tard, il apprendra à travailler le bronze. À son tour, il transmettra son savoir à des élèves au Canada et aux États-Unis. Ses œuvres font partie de collections nationales : Musée des beaux-arts du Canada, Musée canadien de l'histoire, Centre national des Arts, Musée d'Anthropologie Colombie-Britannique. Elles sont aussi exposées ailleurs au monde (États-Unis, Japon, Royaume-Uni, Allemagne). En 2013, il est reçu Officier de l'Ordre du Canada.

Visionner *A Celebration of Resilience*,
Vidéo qui présente l'artiste (anglais).
Lire sur le parcours de Dempsey Bob et ses œuvres.

« *Art is the conscience of societies, and great art comes from good people, from great cultures.* »
- Tiré du film *Dempsey Bob, A Celebration of Resilience*

« *L'art, c'est la conscience des sociétés, et le bel art provient de bonnes personnes, de grandes cultures.* » - Traduction

Clan Unity - Red Cedar Carving,
1985, Dempsey Bob, cèdre rouge.

Bill (William) Reid

De mère haïda et de père américain, l'artiste Bill Reid est reconnu pour la sculpture, la gravure et la joaillerie. Pendant qu'il étudie à Toronto l'art de la confection de bijoux, il développe un intérêt pour son patrimoine autochtone. En 1951, il s'établit à Vancouver et commence à collaborer avec le Musée d'anthropologie, où il approfondira sa connaissance de la mythologie des Peuples de la Côte Ouest.

L'artiste obtient le statut d'autochtone après que la loi ait été changée. Au fil de sa carrière, il crée des sculptures monumentales installées dans des lieux publics : Musée canadien de l'histoire, Ambassade du Canada aux États-Unis, Aéroport de Vancouver.

Découvrir la biographie de Bill Reid.
Lire sur la sculpture ci-contre à droite.
Explorer les œuvres de Bill Reid.

À gauche : détail d'un billet de banque du Canada
The Raven and the First Men.
Photo : allbanknotes.blogspot.com

The Raven and the First Men, 1978-1980, Bill Reid. cèdre blanc.
Photo : http://www.mablehome.com/ Wikimedia Commons

Œuvres sculpturales du 20e siècle

Titres de quelques sculptures en bois incontournables qui ont marqué le siècle dernier.

- *Motherhood*, Xawery Dunikowski (de Pologne), 1908
- *Construction of Volume Relations*, Georges Vantongerloo (de Belgique), 1921
- *Sky Cathedral*, Louise Nevelson (USA, née en Ukraine), 1958

Imaginez ce que les mots choisis comme titres pourraient évoquer.
Découvrez ces œuvres marquantes en consultant les hyperliens.

Reclining figure, 1939, Henry Moore, bois (hêtre) Photo : Sailko [CC by 3.0], de Wikimedia Commons

Tradition artisanale de sculpture au Québec

Au XXe siècle, la sculpture connaît un essor important au Québec grâce à la promotion qu'en fait l'ethnologue Marius Barbeau. On fonde des ateliers qui produisent abondamment pour répondre à l'engouement du public.

- **L'École de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli est fondée en 1940. Parmi les plus célèbres sont les Bourgault dont les œuvres sont exposées au Canada, aux États-Unis, en France (Louvre), puis en Angleterre.**
- **Les œuvres représentent : des sujets inspirés du folklore, des préoccupations rurales d'antan et des sujets religieux. Plusieurs œuvres sont encore présentes dans des églises.**
- **D'autres sculpteurs de renommée au Canada français : Louis-Thomas Berlinguet, Jacques Leblond, Denys Mallet, Noël Levasseur, Pierre Levasseur, François Baillargé et Jean Baillargé.**

Statue de Saint-Joseph, Jacques Bourgault, 1975. Chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique, Université Laval. © IPIR 2011

Visionner une vidéo sur la sculpture à Saint-Jean-Port-Joli

Lire un article sur Saint-Jean-Port-Joli

Sculpture contemporaine d'ici

Emilio Portal

Natif de Colombie-Britannique, Emilio Portal explore la créativité par les arts visuels, l'architecture et la musique. Par l'artisanat, il honore les arbres et leur chair (bois) avec une approche méticuleuse et rituelle. Pendant sa jeunesse, il a été témoin de la destruction d'innombrables écosystèmes du nord de l'Ontario, ce qui se manifeste dans ses œuvres qui prennent parfois un ton austère et désolant. Il travaille au Laboratoire de fabrication de l'école d'architecture de l'Université Laurentienne et il est membre du conseil d'administration de la Galerie du Nouvel-Ontario à Sudbury (Ont). En apprendre davantage sur l'artiste : https://emilioportal.com/art/

(à gauche) Le motif sur les planches suit la géométrie d'hexagones, rappelant celle d'alvéoles, tout en conservant un certain caractère aléatoire.

Apis boards. 2015. Noyer cendré, huile de lin. https://emilioportal.com/apis/

Prelude Hut, Prelude Territorial Park, Territoires du Nord-Ouest. 2007. Branches pliées de jeunes saules, d'aulnes et d'épinettes. https://emilioportal.com/prelude-hut/

Sculpture contemporaine d'ailleurs

Aron Demetz

Création du sculpteur italien Aron Demetz intitulée « *The Tainted* ».

À la surface de ces figures humaines, l'artiste crée des textures contrastantes où sont juxtaposées des zones lisses et hérissées.

Par son traitement du matériau, l'artiste met en évidence l'harmonie ainsi que les conflits entre l'homme et la nature.

Consultez la série complète des sculptures de cette collection, ainsi que d'autres œuvres d'Aron Demetz.

Photo : Egon Dejori

Photo : Egon Dejori

The Tainted, 2013, Aron Demetz.
Sculptures en érable.

Bruce Johnson Sculpture contemporaine d'ailleurs

Les œuvres du sculpteur américain Bruce Johnson interpellent par la poésie zen qui s'en dégage.

Sa pratique artistique est imprégnée d'influences autochtones et de principes de l'art et du design japonais.

Il a une prédilection pour les grands *Redwoods* (Séquoias) natifs à la région du Pacifique Nord-Ouest.

Jura, 2014, Bruce Johnson. Séquoia, base en acier, cuivre. *243,8 cm x 243,8 cm x 213 cm* *http://formandenergy.com/*
Photo : Vi Bottaro http://www.vibottaro.com/

« I love the energy and vitality of these big chunks of salvaged Redwoods and work to honor their spirit. These sculptures are the echo of a vanishing ecosystem. May they also be seen as small acts of preservation. » - Bruce Johnson

« *J'aime l'énergie et la vitalité de ces grosses masses de Redwoods récupérés et je travaille pour honorer leur esprit. Ces sculptures sont le rappel d'un écosystème en voie de disparition. Qu'elles soient aussi vues comme étant de petits actes de préservation.* » - Traduction

Bruce Johnson Sculpture contemporaine d'ailleurs

Slot Canyon, 2014, Bruce Johnson. Séquoia, base en acier, cuivre.
243,8 cm x 243,8 cm x 213 cm *http://formandenergy.com/*
Photo : Vi Bottaro http://www.vibottaro.com/

Son exposition intitulée *Root 101* comporte 16 sculptures grand format réalisées à partir de souches et de racines de bois trouvé. Installées dans des lieux pittoresques, les formes massives appellent à l'interaction. L'artiste a intégré des pieux aux structures pour qu'on puisse les escalader.

Découvrir les œuvres de Bruce Johnson

De larges ouvertures organiques offrent des creux dans lesquels on peut se faufiler, comme pour mieux entrer en communion avec ces témoins du passé.

Sculptures en bois ou matériaux durs : AVANTAGES

Le bois comporte des avantages en tant que support de sculpture, comparé aux matériaux durs :

- **En raison de sa force fibreuse, le bois se porte plus facilement à être taillé avec précision que la pierre.**
- **Il peut accepter les pigments qui, par absorption, offrent d'infinies possibilités de couleurs et de nuances.**
- **Il a généralement une densité moindre, ce qui le rend plus facile à manier que la pierre.**
- **On peut le laminer pour augmenter le volume ou la stabilité et pour créer plus de variété morphologique.**
- **Plusieurs essences de bois coûtent moins cher en magasin que la pierre.**

Idole de Pachacamac, Pérou, période Huari, préinca, 234 cm x 12 cm.
Photo : Museo de sitio Pachacamac
http://pachacamac.cultura.pe/museo-de-sitio/colecciones/madera

Sculptures en bois ou matériaux durs : INCONVÉNIENTS

Le bois présente certains inconvénients :

- **Les changements d'humidité et de températures peuvent le faire tordre et fendre (stabilité).**
- **Des insectes peuvent s'y attaquer, créer des trous ou des tunnels indésirables, nuisibles à la valeur esthétique.**
- **Aucun bois n'est aussi résistant aux intempéries, aux forces météorologiques ou biologiques que le sont la pierre, le marbre et l'os.**
- **Installé à l'extérieur, il détériore plus vite par l'exposition sous l'effet des éléments.**

Idole de Pachacamac, Pérou, période Huari, préinca, 234 cm x 12 cm.
Photo : Museo de sitio Pachacamac
http://pachacamac.cultura.pe/museo-de-sitio/colecciones/madera

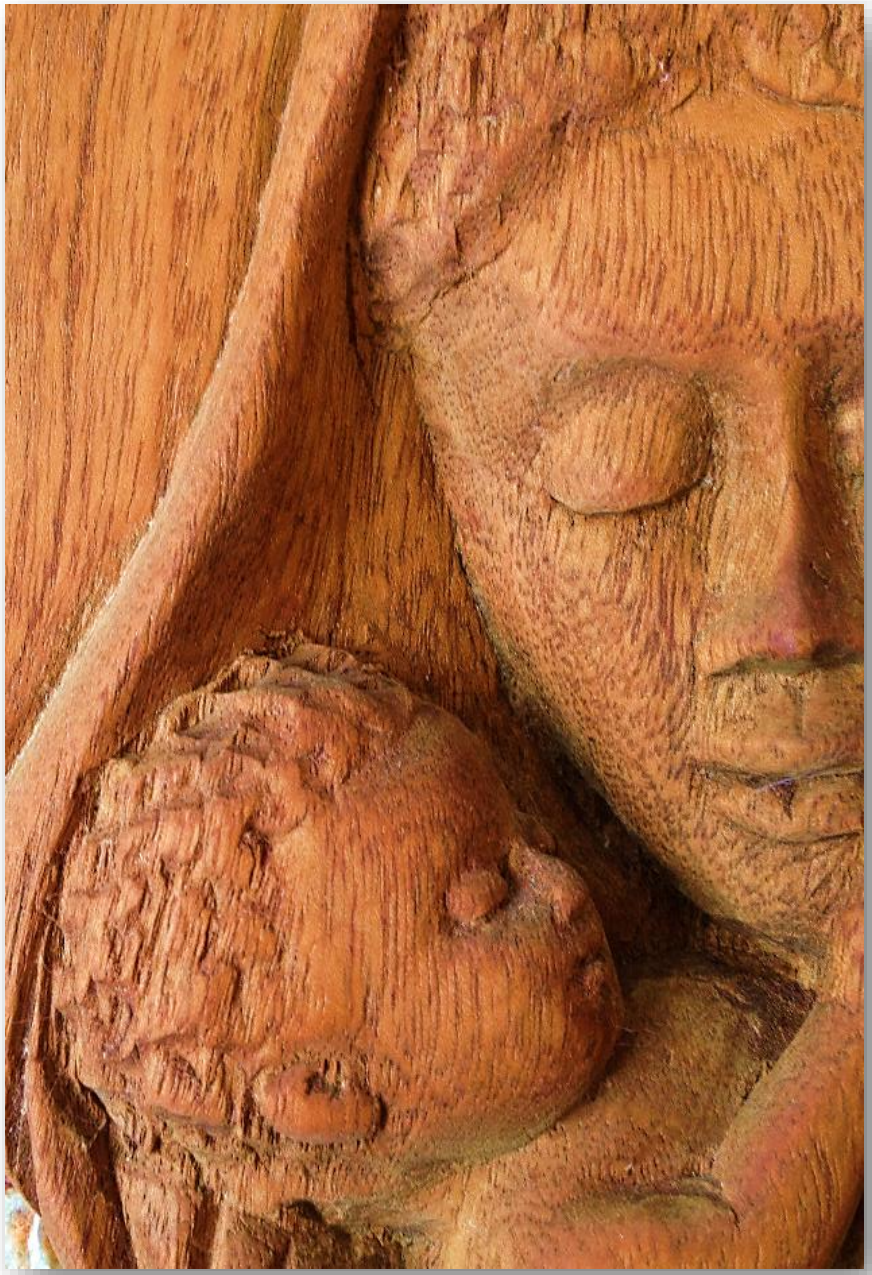
Les essences de bois pour la sculpture

- **De nos jours, les artistes utilisent toutes sortes d'essences de bois pour la sculpture. Les noms commerciaux pour un même bois peuvent varier d'une région à une autre.**
- **Les bois durs sont plus difficiles à sculpter, mais sont plus résistants et lustrés, tandis que les bois mous ou tendres sont plus faciles à façonner, cependant moins durables.**
- **Les principales essences de bois utilisées pour la sculpture :**

Pin	**Cèdre**
Cyprès	**Tilleul**
Chêne rouge	**Chêne blanc**
Poirier	**Tupelo**
Acajou	**Séquoia**
Noyer cendré	**Tremble**

- ➢ TERMINOLOGIE ET CARACTÉRISTIQUES DU BOIS
- ➢ EN APPRENDRE DAVANTAGE SUR LES ESSENCES DE BOIS

Idole de Pachacamac, Pérou, période Huari, préinca, 234 cm x 12 cm.
Photo : Museo de sitio Pachacamac
http://pachacamac.cultura.pe/museo-de-sitio/colecciones/madera



Madone haïtienne, bas relief. Artiste inconnu.
21 cm diamètre x 2,25 cm, acajou.
Photo : AFÉAO

Caractéristiques du matériau

- **Le bois est souvent catégorisé selon s'il est mou ou dur.**
- **Les conifères ont des cocottes et généralement, des feuilles en aiguilles; leur bois est résineux.**
- **Sont considérés des bois mous : pin, épinette, cèdre, séquoia.**
- **Les arbres feuillus ou à feuilles caduques sont des bois durs (p. ex., acajou, chêne, olivier, orme, noyer, teck).**
- **Exceptions : certains arbres feuillus sont moins durs que certains conifères (p. ex., tilleul, tremble, noyer cendré).**
- **Le bois est un matériau anisotrope (ses propriétés sont différentes, selon les différentes orientations du fil) et il est le plus fort dans le sens du fil (ou du grain).**

Techniques pour travailler le matériau

Douglas Fir (Sapin de Douglas).
Photo : Petwoe, domaine public. Ashed Ashe (Flickr), Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=489770

Il existe plusieurs types d'outils pour façonner le bois :

- **scies pour réduire le volume**
- **divers types de gouges, ciseaux à bois,**
- **maillet, rifloir ou râpe, ponceuse pour la finition, burin, etc.**

- **Il y a des techniques qui permettent de travailler avec précision en maniant les outils.**
- **On trace généralement les lignes délicates dans le sens du fil du bois (aussi appelé *grain du bois*), plutôt que contre. On peut aussi travailler à contre et en travers du fil.**
- **Des serres maintiennent la pièce en place pendant que l'on sculpte; ceci empêche qu'elle ne glisse pendant qu'on applique la pression des coups de couteau.**

Techniques pour travailler le matériau

Roots, Bruce Johnson. *http://formandenergy.com/*
Photo : Vi Bottaro http://www.vibottaro.com/

Les techniques de sculpture sont variées, par exemple :

- **sculpture en relief;**
- **sculpture par copeaux (« *chip carving* »);**
- **style scandinave sur surface plane.**

- **Pour les grandes compositions, deux morceaux ou plus peuvent être sculptés, puis assemblés.**
- **On peut constituer des blocs en collant ensemble des pièces (lamellé collé) pour ensuite en réaliser une très grande œuvre.**

EXPLORATION 3

Travailler avec les termes Enraciner | Déraciner

Comprendre le thème, le sens et les symboles qu'on peut lui attribuer

COMMENT TRAVAILLER EN PARTANT D'UN THÈME

A- UN THÈME NÉCESSITE UNE RECHERCHE – recherche d'images, photos, de dessins et d'illustrations que l'on peut trouver dans les revues et livres d'arts, les magazines et sur les sites des artistes, des musées d'art, des galeries et les sites, tels que l'Encyclopédie canadienne et l'Institut de l'art canadien, entre autres, ou encore sur le web avec Google Image.

B- Une bonne méthode pour trouver l'INSPIRATION consiste à chercher des mots, des expressions ou des sujets historiques et d'actualité qui nous font penser au thème.

ENRACINER | DÉRACINER

.....RACINES, TERRE, DÉCHIRURE, BRISURE, CASSURE, PLUIE, CREVASSE, SOUS-TERRAIN, GERME, NŒUD, TRONC, ARBRE, PLANTE, SUPPORT, RUPTURE.....

.....EXILE, DÉPORTATION, RÉSERVE, DROITS ANCESTRAUX, TRAITÉS, PENSIONNATS, RAFLE DES ANNÉES SOIXANTE, GUERRE.....

.....ARRACHER, ENLEVER, BRISER, DÉFAIRE, TIRER, POUSSER, GRANDIR, APPROFONDIR, NOUER, PLANTER, SUPPORTER, ROMPRE...

ENRACINER | DÉRACINER – SENS

C- Quels SENS peut-on associer AUX MOTS QUI COMPOSENT LE THÈME?

Considère l'œuvre suivante :

Humus 2012 *https://www.designboom.com/art/tree-roots-emerge-from-the-ceiling-in-an-installation-by-giuseppe-licari/*

L'artiste italien Giuseppe Licari a réalisé une installation en utilisant des arbres qui sont morts dans un parc, en raison de la pauvreté du sol urbain. L'artiste évoque dans ses œuvres la relation entre l'humanité et la nature, la croissance et la mort.

D- Qu'est-ce que tu connais de l'expression CONNEXION TERRE-MÈRE?

Dans leurs œuvres, plusieurs artistes des Premières Nations, Métis et Inuits qui font de l'art contemporain explorent des thématiques évoquant le déracinement, la perte d'identité, l'effritement de la relation entre l'humain et la Terre-Mère.

Fais un choix parmi les artistes contemporains ci-dessous et fais l'analyse critique d'une des œuvres de cette artiste.

Carl Beam, Rebecca Belmore, Nicholas Galanin, Faye HeavyShield,
Nadia Myre, Jane Ash Poitras, Eric Robertson (Surrey, C-B)

ENRACINER | DÉRACINER - SYMBOLISME

E- Qu'est ce que les racines SYMBOLISENT pour Karl Chevrier?

- **L'artiste Karl Chevrier parle de l'importance de racines au sens de l'identité culturelle, et du lien au passé :**

  « Dans mon travail artistique, ma culture est toujours importante, parce que j'aime raconter par mes œuvres les histoires des aînés. De transmettre nos racines aux jeunes, je trouve que c'est important. Pendant des années, on a presque perdu notre culture. Quand on perd sa culture, on perd tout. »

F- Quelles autres VALEURS SYMBOLIQUES peut-on associer AU THÈME au moyen du langage artistique? .... COULEURS, FORMES, LIGNES....

Réalise des croquis où tu représentes ta vision du thème Enraciner | Déraciner.
Laisse-toi guider par le propos des œuvres de Karl Chevrier et par le propos d'œuvres d'autres artistes présentées.
Considère aussi des idées tirées de l'actualité, de textes et d'images présentant des populations qui ont été *déracinées*, comme les personnes déplacées par la guerre ou par des désastres naturels.

Pour toi, que veut dire ENRACINER | DÉRACINER?

A - QUELS MOTS ou expressions retiens-tu? Nommes-en dix.

B – QUELLES IMAGES OU PHOTOS as-tu rassemblées pour appuyer le thème comme tu le perçois?

C- QUELLES ŒUVRES ET QUELS ARTISTES as-tu consultés qui serait une source d'inspiration pour répondre au thème

D- Y-A-T-IL UNE DIMENSION SYMBOLIQUE, comme c'est le cas pour les œuvres de l'artiste Karl Chevrier? Quelle est cette symbolique?

E- Y-A-T-IL D'AUTRES SENS qu'il est possible d'associer au thème?

Réalise des croquis où tu représentes le thème Enraciner | Déraciner. Laisse-toi guider par tes impressions OU par des récits que tu as lus à propos du thème (camp de réfugiés, guerre, famine, *Idle No More*, *Walking With Our Sisters*, réconciliation, etc.).

Activité préparatoire à l'expérimentation

SYNTHÈSE ET RÉTROACTION

Mise en commun des étapes de l'exploration – discussion, échange et partage de découvertes.

1. **QUOI RÉALISER en fonction du thème?**
2. **COMMENT LE RÉALISER et donner forme à tes idées et pensées?**
3. **QUELLES TECHNIQUES CHOISIR, laquelle sera un support à tes idées?**
4. **QUELLE PLACE PRENDRAIT LA THÉMATIQUE dans ta création?**
5. **QUELLE INTENTION CHOISIR pour exprimer tes choix?**

Note : lors de la discussion, les élèves peuvent aussi réaliser des croquis commentés dans leur cahier de croquis pour approfondir leurs premières idées.

PROPOSITION DE CRÉATION

Formulation de ton intention de création

Avant d'expérimenter avec les techniques de la sculpture sur bois, comment formulerais-tu ton intention de création?

Par exemple :

Mon intention est de réaliser _____
pour illustrer ma compréhension du thème Enraciner | Déraciner, c'est-à-dire
_____
Pour appuyer mon message, je prévois de travailler les éléments et les principes de la composition suivants _____

Avant d'aborder l'atelier d'expérimentation selon un des 4 artistes présentés, conserve les essais réalisés dans le dossier de documentation et enregistre les photos prises dans ton dossier de documentation électronique.

L'AFÉAO remercie :

- ✓ Karl Chevrier, qui donne à l'AFÉAO le droit d'utilisation et de diffusion de photos prises dans son atelier pour cette ressource et pour d'éventuelles formations pédagogiques.

- ✓ Les divers peuples des Premières Nations qui nous ont tant appris à travers leurs pratiques artistiques, leurs histoires et leurs perspectives du monde.

- ✓ Photographies ©*Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario* ou selon les sources indiquées. Les permissions pour les photos de sources externes n'ont été accordées que pour ce projet. Il n'est pas permis de copier, reproduire ni de réutiliser ces photos.

L'équipe qui a permis de réaliser ce document :

Conception et rédaction : Marianne Perron-Gadoury

Validation pédagogique : Julie Courtemanche

L'AÉFAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation.

Note : ce document est en cours d'élaboration, veuillez nous contacter pour l'enrichir par vos expériences ou idées ou encore pour corriger toute coquille linguistique que vous y décèleriez. info@afeao.ca

Ontario

AFÉAO arts en direct

© 2018 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet De l'œuvre à l'expo, Enraciner | Déraciner