

ARTS 1^{re} ANNÉE

Art dramatique	Arts visuels	Danse	Musique
Le curriculum de l'Ontario, programme-cadre – Éducation artistique 2009 (révisé)			
http://afeao.ca/afeaoDoc/AD-progression-1-8-.pdf	http://www.afeao.ca/afeaoDoc/AVE-PROGRESSION-FONDEMENTS-1-8.pdf	http://afeao.ca/afeaoDoc/DANSE-PROGRESSION-FONDEMENTS-1-8.pdf	http://afeao.ca/afeaoDoc/MUSE-PROGRESSION-1-8.pdf
Éléments clés			
<p>Personnage</p> <ul style="list-style-type: none"> • personne, animal ou chose incarnés par une actrice ou un acteur qui joue un rôle • caractéristiques observables : caractéristiques vues ou entendues par l'auditoire (voix, geste, démarche, costume, descriptions, commentaires d'autres personnages) <p>Lieu</p> <ul style="list-style-type: none"> • description de l'endroit (fictif ou recréé) où se situe l'action dramatique (p. ex., restaurant, forêt enchantée, salon) <p>Temps</p> <ul style="list-style-type: none"> • moment où se déroule l'action dans le temps (p.ex., hier, aujourd'hui, matin, après-midi, soirée, nuit, saison) • divers temps de l'action même (avant, pendant, après l'action) <p>Espace</p> <ul style="list-style-type: none"> • espace scénique : ce que l'auditoire voit sur scène (décors, personnages) • espace physique : aire où se joue la production (classe, gymnase, salle de spectacle, plein air) • espace personnel : moyen d'expression (bulle) 	<p>Ligne</p> <ul style="list-style-type: none"> • type : droite, courbe, pointillée, zigzag, spirale <p>Forme</p> <ul style="list-style-type: none"> • géométrique : carré, cercle, rectangle, triangle • organique : nuage, arbre, fleur, feuille <p>Couleur</p> <ul style="list-style-type: none"> • primaire : rouge, bleu, jaune • nuance : pâle, foncé <p>Texture</p> <ul style="list-style-type: none"> • qualité : texture réelle (lisse, rugueuse, bosselée, soyeuse, granuleuse) <p>Espace</p> <ul style="list-style-type: none"> • dimension : deux et trois 	<p>Corps</p> <ul style="list-style-type: none"> • parties du corps utilisées en danse : tête, torse, bras, jambe, pieds, hanches • mouvements de base : flexion, extension • actions de base : <ul style="list-style-type: none"> • locomotrices (marcher, courir, sauter, sautiller, rouler, ramper, chuter, galoper) • non locomotrices (lever et baisser les bras, tourner la tête, plier les genoux, se pencher, sauter sur place, se balancer, se faire aussi grand ou petit que possible) <p>Énergie</p> <ul style="list-style-type: none"> • qualité du mouvement : poids (ferme, léger) <p>Temps</p> <ul style="list-style-type: none"> • pulsation : battement, mesure • vitesse du mouvement : lente, moyenne, rapide <p>Espace</p> <ul style="list-style-type: none"> • direction : avant, arrière, côté, haut, bas • niveau : bas (au sol), moyen (debout), haut (dans les airs) • amplitude : petite, grande • trajectoire : en ligne droite 	<p>Hauteur</p> <ul style="list-style-type: none"> • sons aigus • sons graves <p>Durée</p> <ul style="list-style-type: none"> • sons courts, sons longs, silence • pulsation : battements réguliers, irréguliers • tempo : rapide, lent <p>Intensité</p> <ul style="list-style-type: none"> • sons doux, sons forts <p>Timbre</p> <ul style="list-style-type: none"> • chant à l'unisson • instruments de la famille des percussions (p. ex., bâton de pluie, bâtons rythmiques, bongo, crécelle, cuillères, cymbales, hochet, maracas, tubes mélodiques, tambour de basque, tambour, tambourin, tam-tam, timbales, triangle, xylophone)

Art dramatique	Arts visuels	Danse	Musique
<p>Situation dramatique</p> <ul style="list-style-type: none"> • sujet de l'œuvre • histoire racontée ou fable : séquence d'actions ou de faits • structure : ce qui se passe au début, au milieu et à la fin (dénouement) 		<p>Interrelation</p> <ul style="list-style-type: none"> • en fonction du temps : à l'unisson, l'un après l'autre • en fonction du rôle : faire la même chose, conduire, suivre • formation : en cercle, en carré, en ligne • action spatiale : se regrouper, s'éloigner • position : face à face, dos à dos, côte à côte, l'un derrière l'autre 	
Principes esthétiques			
<p>Contraste</p> <ul style="list-style-type: none"> • opposition marquée (p. ex., visuelle, sonore, émotive) de deux éléments clés (personnage, lieu et espace, situation dramatique et temps) pour produire un effet 	<p>Contraste</p> <ul style="list-style-type: none"> • opposition de deux choses dont l'une fait ressortir l'autre. Mise en valeur ou accentuation d'une partie en juxtaposant une autre très différente. C'est un effet d'opposition créé par l'artiste. 	<p>Contraste</p> <ul style="list-style-type: none"> • opposition de deux choses dont l'une fait ressortir l'autre. Mise en valeur ou accentuation des mouvements en juxtaposant l'énergie, le temps, l'espace et l'interrelation. C'est un effet d'opposition créé par le danseur, metteur en scène ou chorégraphe. 	<p>Contraste</p> <ul style="list-style-type: none"> • opposition de deux choses dont l'une fait ressortir l'autre. Mise en valeur ou accentuation des sons en juxtaposant des timbres, des durées, des hauteurs et des intensités très différentes. C'est un effet d'opposition créé par l'artiste.
Formes de représentation			
<p>Théâtre de marionnettes (à gaine, à fils, à tige, à doigts) : spectacle à figurines de bois, de carton ou de tissus qu'une personne fait mouvoir.</p> <p>Saynète : spectacle créé par participants au moyen de dialogues, chacun incarnant un personnage</p> <p>Récitation : dire à haute voix un texte appris par cœur</p>	<p>Dessin : frottis avec craies de cire, crayons gras, crayons de couleur, dessin de contours</p> <p>Peinture : peinture digitale (avec les doigts), gouache, pinceaux divers</p> <p>Impression : monotype</p> <p>Modelage : pâte à modeler, pâte à sel</p> <p>Collage : papier journal, revues, rubans, tissus</p>	<p>Danses :</p> <ul style="list-style-type: none"> • farandole • ronde • marche • phrase de danse 	<p>Chanson : traditionnelle, mimée, berceuse</p>

Art dramatique	Arts visuels	Danse	Musique
Techniques			
<p>Technique vocale : diction, projection</p> <ul style="list-style-type: none"> • écoute • improvisation : composer sans préparation • préparation avant d'entrer en scène : concentration, maintien, relaxation 	<p>Dessin : frottis avec craies de cire, crayons gras, crayons de couleur, dessin de contours</p> <p>Peinture : peinture digitale (avec les doigts), gouache, pinceaux divers</p> <p>Impression : monotype</p> <p>Modelage : pâte à modeler, pâte à sel</p> <p>Collage : papier journal, revues, rubans, tissus</p>	<p>Techniques corporelles : de base dans l'exécution de pas, de figures, de mouvements, de déplacements</p> <ul style="list-style-type: none"> • posture (alignement tête avec épaules, thorax, bassin et jambes dont genoux s'alignent avec pieds), manière de porter le centre de gravité, de transférer le poids d'un pied à l'autre... <p>Techniques d'interprétation : observation, concentration, mémorisation</p>	<p>Technique d'interprétation : de la voix (différentes hauteurs et durées) et des instruments (sons frappés – tambours, et secoués – hochets)</p> <p>Technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture</p>
Thèmes			
<p>Situations quotidiennes : laisser tomber sa crème glacée, se cogner l'orteil à une chaise, inviter quelqu'un à participer à un jeu...</p>	<p>Expérience personnelle : famille, amis, sortie, fête, randonnée en forêt</p>	<p>Danses inspirées des activités quotidiennes : marcher, lever les bras, sautiller, tourner la tête</p>	<p>Compositions provenant de diverses époques et cultures (africaine, autochtone, canadienne).</p>
Notions à présenter			
<p>Identifier les éléments clés (temps, lieu, personnage, espace, situation dramatique) dans des productions (théâtre de marionnettes) ou des textes (récitation).</p>	<p>Identifier diverses formes d'art : affiches, bandes dessinées, cartes de souhaits, bijoux, livres illustrés, photos sculptures, tableaux...</p>	<p>Identifier ses propres expériences de la danse : à la maison (émission télévisée), à l'école (jeu de ronde), au centre communautaire (célébration).</p>	<p>Identifier les caractéristiques et le but de plusieurs types de chansons : berceuse pour endormir, marche pour entraîner, galoper, sautiller.</p>

Art dramatique	Arts visuels	Danse	Musique
Œuvres- suggérées			
<p>Textes de différentes époques et cultures (autochtone, canadienne, africaine)</p> <p>Veillez partager vos ressources : info@afeao.ca</p>	<p><u>La grande vague de Kanagawa</u>, de Katshushika Hokusai</p>  <p><u>La chambre de Van Gogh à Arles</u>, de Vincent Van Gogh.</p> 	<p><u>Danses des 1res Nations du Canada</u></p> <p>La ronde de Marie-Calumet : <u>chanson</u></p> <p>La Bastringue : <u>danse</u></p> <p><u>Danse des masques africaine</u></p> <p><u>Musique africaine traditionnelle</u></p> <p><u>Danse grecque Sirtaki</u></p>	<p><u>J'ai un beau château</u> et <u>paroles</u></p> <p>Au temps de Noël : <u>Nuit magique de Noël</u>, de Bruno Gendron</p> <p><u>Une fleur m'a dit : c'est Noël aujourd'hui</u>, de Joseph Akepsimas et Marie Retif</p> <p><u>Une fleur m'a dit</u></p>

Ressource :

<http://www.panoramadelart.com/>