

Fiche 5 - Exploration en improvisations

Dans bien des cas, les créations collectives ne suivent pas la structure dramatique habituelle, avec une trame narrative et un schéma déterminé. On ne retrouve pas toujours une intrigue continue se déroulant dans un espace et sur une ligne du temps définie. Plusieurs créations collectives sont conçues pour être jouées en tableaux; les scènes ne sont pas nécessairement organisées en fonction d'un ordre chronologique. Souvent, les œuvres présentent diverses facettes d'une même réalité.

D'après les textes que tu as lus jusqu'ici, tu as dû remarquer que l'improvisation occupe un rôle important dans le processus d'élaboration d'une création collective.

Au cours de cet atelier, tu prendras part à des exercices d'exploration faisant appel à l'improvisation et qui solliciteront la pensée divergente. Les exercices visent à faire émerger des idées qui potentiellement, serviront de points de départ ou de bases pour une œuvre collective.

EXERCICE A : IMPROVISATION AVEC OBJET

- Formez un « groupe de création ».
- Choisissez un thème (p. ex., le voyage, la famille, la recherche).
- Placez des objets variés au centre du groupe (p. ex., baguette de bois, quille, passoire, coussin, ballon, balai, seau, corde à sauter).
- À tour de rôle, avancez vers le centre, choisissez un objet et improvisez pendant une vingtaine de secondes, tout en respectant le thème énoncé au début. Utilisez l'objet comme accessoire en lui donnant une nouvelle fonction (p. ex., le balai devient un cheval).
- Après chaque improvisation, devinez quel est le personnage représenté en observant la façon dont l'élève a interagi avec l'objet. Essayez de déduire quel est la relation entre ce personnage et l'objet. Quel sentiment semble-t-il avoir par rapport à l'objet (crainte? méfiance? attirance?)
- Choisissez une personne qui agira à titre de secrétaire et qui notera les idées du groupe.
- En vous rapportant au thème identifié au début, rédigez collectivement de courts scénarios (canevas) qui pourraient se jouer en partant de ces personnages, des objets et des relations entre les deux.
- Reprenez les idées que le groupe préfère et jouez à nouveau les improvisations en élaborant le contenu, en rajoutant des personnages, des lieux, etc.

EXERCICE B : EXERCICE SENSORIEL

- Formez un « groupe de création ».
- Déterminez qui notera les idées du groupe sur de grandes feuilles de papier conférence.
- Fermez les yeux et écoutez la musique instrumentale qu'on vous fera entendre. Laissez-vous emporter en vous concentrant sur le thème.

- Pendant que la musique joue, dites spontanément ce qui vous vient à l'esprit. N'utilisez que des phrases très courtes, de 3 à 5 mots, car la ou le secrétaire doit noter ces idées.
- Après l'écoute, faites un retour sur les idées qui sont émergées.
- Choisissez ensemble cinq sous-thèmes qui sont en lien avec le thème du début et que la musique a permis de faire dégager.
- Relevez des descriptifs qui font appel aux autres sens (textures, senteurs, couleurs, goûts) auxquels vous associez les sous-thèmes pendant que la ou le secrétaire note les résultats.
- En vous rapportant au thème identifié au début, rédigez collectivement de courts scénarios auxquels vous intégrez certains sens soulevés en groupe (p. ex., onomatopée ou allitération pour imiter le bruissement de feuilles; évocation du goût d'un citron pour décrire l'amertume ressentie; vocabulaire lié aux couleurs pour créer une atmosphère).
- Reprenez les idées que le groupe préfère et jouez des improvisations en élaborant le contenu pendant que la ou le secrétaire note les idées.

EXERCICE C : GYMNASTIQUE LINGUISTIQUE

- Formez un « groupe de création ».
- Identifiez une personne qui notera les idées du groupe sur de grandes feuilles de papier conférence. Cette personne répètera le thème régulièrement pour éviter que l'on s'en éloigne.
- En partant du thème donné et en utilisant des phrases très courtes, (3 à 5 mots) dites spontanément un énoncé (sous-thème) qui résume une situation que le thème évoque en vous.
- En groupe, choisissez des sous-thèmes qui offrent plusieurs facettes et qui présentent des idées qui collent de plus près au thème.
- Développez des sous-thèmes en travaillant le vocabulaire associé, par exemple :
 - en associant des mots descriptifs à l'idée;
 - en dressant une liste de verbes d'action;
 - en trouvant des synonymes;
 - en donnant une expression contraire;
 - en trouvant des mots de la même famille.
- Explorez ensemble des idées nouvelles qui émergent de cet exercice.
- En vous rapportant au thème identifié au début, rédigez collectivement de courts scénarios.
- Reprenez les idées que le groupe préfère et jouez des improvisations en élaborant le contenu pendant que la ou le secrétaire note les idées.

Ce document est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com