

EXPLORATION RYTHMIQUE

Exploration / Perception

MUSIQUE AU PALIER
ÉLÉMENTAIRE

VF1

CYCLE MOYEN

L'élève se familiarise avec les émotions que la musique peut transmettre, par la durée, l'intensité, le tempo et les différents timbres des instruments. Elle ou il concrétise leur observation sur une grille d'analyse.

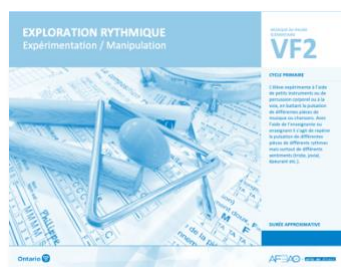
DURÉE APPROXIMATIVE



Version intégrale
EXPLORATION RYTHMIQUE



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



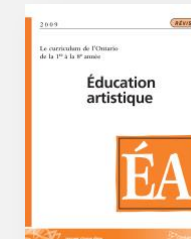
VF3
Exécution / Production /
Réalisation



VF4
Évaluation / Rétroaction

**ATTENTES ET
CONTENUS
D'APPRENTISSAGE**

*Consultez le programme-
cadre en Éducation
artistique Musique*



Musique

- 4^e D1 : D1.1, D1.2, D1.3
D2 : D2.1, D2.2, D2.3
- 5^e D1 : D1.1, D1.2, D1.3
D2 : D2.1, D2.2, D2.3
- 6^e D1 : D1.1, D1.2, D1.3
D2 : D2.1, D2.2, D2.3

Documents d'accompagnement

- ▶ EXPLORYTH_VF1_Annexe2
- ▶ EXPLORYTH_VF1_Fiche1
- ▶ EXPLORYTH_VF1_Video1
- ▶ EXPLORYTH_VF1_Fiche2
- ▶ EXPLORYTH_VF1_Video3
- ▶ EXPLORYTH_VF1_Fiche3
- ▶ EXPLORYTH_VF1_Video4
- ▶ EXPLORYTH_VF1_Fiche4
- ▶ FORTHEX_VF1_Video5
- ▶ FORTHEX_VF1_Fiche5
- ▶ EXPLORYTH_VF2_Video6
- ▶ EXPLORYTH_VF2_Fiche6
- ▶ EXPLORYTH_VF2_Video7
- ▶ EXPLORYTH_VF2_Fiche7
- ▶ EXPLORYTH_VF2_Video8
- ▶ EXPLORYTH_VF2_Fiche8
- ▶ EXPLORYTH_VF2_Video9
- ▶ EXPLORYTH_VF2_Fiche9
- ▶ EXPLORYTH_VF3_Annexe3
- ▶ EXPLORYTH_VF3_Video10
- ▶ EXPLORYTH_VF3_Fiche10
- ▶ EXPLORYTH_VF3_Fiche11
- ▶ EXPLORYTH_VF3_Fiche12
- ▶ EXPLORYTH_VF4_Annexe4
- ▶ EXPLORYTH_VF4_Annexe5

Adaptations 4^e année

- ▶ EXPLORYTH_VF1_Fiche1_4e
- ▶ EXPLORYTH_VF1_Fiche2_4e
- ▶ EXPLORYTH_VF1_Video3_4e
- ▶ EXPLORYTH_VF1_Fiche3_4e
- ▶ EXPLORYTH_VF1_Video4_4e
- ▶ EXPLORYTH_VF1_Fiche4_4e
- ▶ EXPLORYTH_VF1_Video5_4e
- ▶ EXPLORYTH_VF1_Fiche5_4e
- ▶ EXPLORYTH_VF2_Video6_4e
- ▶ EXPLORYTH_VF2_Fiche6_4e
- ▶ EXPLORYTH_VF2_Video7_4e
- ▶ EXPLORYTH_VF2_Fiche7_4e
- ▶ EXPLORYTH_VF2_Video8_4e
- ▶ EXPLORYTH_VF2_Fiche8_4e
- ▶ EXPLORYTH_VF2_Video9_4e
- ▶ EXPLORYTH_VF2_Fiche9_4e
- ▶ EXPLORYTH_VF3_Video10_4e
- ▶ EXPLORYTH_VF3_Fiche10_4e
- ▶ EXPLORYTH_VF4_Annexe4_4e

Adaptations 6^e année

- ▶ EXPLORYTH_VF1_Fiche2_6e
- ▶ EXPLORYTH_VF1_Video3_6e
- ▶ EXPLORYTH_VF1_Fiche3_6e
- ▶ EXPLORYTH_VF1_Video5_6e
- ▶ EXPLORYTH_VF1_Fiche5_6e
- ▶ EXPLORYTH_VF2_Video6_6e
- ▶ EXPLORYTH_VF2_Fiche6_6e
- ▶ EXPLORYTH_VF2_Video7_6e
- ▶ EXPLORYTH_VF2_Fiche7_6e
- ▶ EXPLORYTH_VF2_Video8_6e
- ▶ EXPLORYTH_VF2_Fiche8_6e
- ▶ EXPLORYTH_VF2_Video9_6e
- ▶ EXPLORYTH_VF2_Fiche9_6e
- ▶ EXPLORYTH_VF3_Fiche13_6e
- ▶ EXPLORYTH_VF4_Annexe4_6e

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Musique - 4^e année
- Musique - 5^e année
- Musique - 6^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Musique - 4^e année
- Musique - 5^e année
- Musique - 6^e année

4. Déroulement

- Exploration / Perception

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Pierre Thomas
Lise B. L. Goulet

Rédaction

Pierre Thomas
Lise B. L. Goulet

Validation

Suzanne Cadieux
Joane Legault
Richard Thivierge

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet

Provenance des « images »

Page d'accueil : Pierre Thomas
Explo : Pierre Thomas
Expéri : Pierre Thomas
Exé : Pierre Thomas
Éva : tirée d'Internet

Crédits photographiques

Pierre Thomas et les autres sont libres
de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur les concepts musicaux de l'écoute pour favoriser le travail de création. L'élève utilise le processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage afin de présenter un thème et un sujet précis évocateur d'émotions par la durée (des sons courts, moyens et longs) ainsi que le tempo (lent moyen et rapide) et l'intensité (sons doux, moyens, forts) dans le but de comprendre l'apport de ces éléments clés au travail de création. L'élève explore différents rythmes soit avec des instruments à percussion ou avec la voix pour créer différents effets en lien avec un thème et sujet précis. L'élève expérimente en équipe entre autres, l'importance du tempo et de l'intensité pour exprimer les émotions en lien avec un thème et sujet précis. En trio ou quatuor les élèves créent une série de rythmes qui met en valeur le thème ou le sujet et les émotions qui s'en dégagent. Finalement l'équipe choisit la meilleure séquence de rythme, la répète et la présente devant la classe. L'élève commente de façon proactive le travail final des autres équipes tout en devinant l'émotion exprimée.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF1 : Exploration / Perception

L'élève se familiarise avec les émotions que la musique peut transmettre, par la durée, l'intensité, le tempo et les différents timbres des instruments. Elle ou il concrétise leur observation sur une grille d'analyse.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de l'année, l'élève doit pouvoir :

Musique 4^e - 5^e - 6^e

À la fin du cour l'élève doit pouvoir :

Attente :

- D1. Produire, en chantant et en jouant, des œuvres musicales en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- D2. Communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- D1.1 Recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres musicales.
- D1.2 Créer des compositions musicales (mesures binaires 2/4, 4/4 et ternaire 3/4) en utilisant une notation traditionnelle ou personnelle et en tenant compte des éléments clés et des principes esthétiques pour accompagner un texte écrit (p. ex., poème, message publicitaire).
- D1.3 Interpréter des compositions musicales en utilisant une variété d'instruments ou sa voix et en suivant les techniques d'interprétation.

Analyse et appréciation

- D2.1 Recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres musicales.
- D2.2 Analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs œuvres musicales – les siennes, celles de ses pairs et celles de musiciennes et musiciens baroques – (p. ex., instruments utilisés pour créer une atmosphère particulière [« Le Canon en ré majeur » de Johann Pachelbel, « Les quatre saisons » d'Antonio Vivaldi, « Les Concertos Brandebourgeois » de Johann Sébastian Bach]).
- D2.3 Exprimer de différentes façons (p. ex., oralement, par écrit, avec une danse créative) son appréciation d'œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui (p. ex., folklore, musique électronique, Rock, Rap)

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

MUSIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 4^E ANNÉE

Éléments clés			
Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> sons aigus, moyens, graves sons de la même hauteur sons ascendants sons descendants notes de la gamme en clé de sol : do, ré, mi, fa, sol, la, si position des notes et des silences sur portée en clé de sol 	<ul style="list-style-type: none"> sons courts, moyens, longs, silence pulsation : battements réguliers, irréguliers tempo rapide, moyen, lent valeur des figures de notes : ronde, blanche, noire, croche valeur des figures de silences : pause, demi-pause, soupir, demi-soupir chiffres indicateurs : mesures binaires (2/4, 4/4) 	<ul style="list-style-type: none"> sons doux, moyens, forts crescendo, decrescendo nuances : piano(p) : jouer doucement mezzo piano (mp) : jouer modérément piano mezzo forte (mf) : jouer modérément fort forte (f) : jouer fort 	<ul style="list-style-type: none"> chant à l'unisson et en canon à plusieurs voix instruments à vent de la famille des bois <ul style="list-style-type: none"> sans anche : flûte à bec, flûte traversière, piccolo, quéna avec anche : basson, clarinette, saxophone instruments à vent de la famille des cuivres (p. ex., cor, trombone, trompette, tuba)
Principe esthétique		Forme de représentation et technique	
<ul style="list-style-type: none"> contraste répétition : éléments semblables qui reviennent selon une suite logique, comme la même mélodie à chaque refrain ou le retour périodique des temps forts et des temps faibles dans une pièce musicale. Une œuvre contient des répétitions lorsque la compositrice ou le compositeur reprend plusieurs fois et de façon organisée diverses composantes tout au cours de sa création. 		<ul style="list-style-type: none"> chansons : traditionnelle, populaire, autochtone, francophone ontarienne technique d'interprétation de la voix (p. ex., utiliser différentes hauteurs, durées, intensités et timbres) et des instruments (p. ex., sons frappés, frottés, pincés) technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples 	

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

MUSIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 5^E ANNÉE

Éléments clés

Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> notes de la gamme en clé de sol : do, ré, mi, fa, sol, la, si position des notes et des silences sur la portée en clé de sol symboles d'altération : <ul style="list-style-type: none"> - bécarre: placé devant une note, il annule un bémol ou un dièse - bémol : placé devant une note, il l'abaisse d'un demi-ton - dièse : placé devant une note, il l'élève d'un demi-ton 	<ul style="list-style-type: none"> valeur des figures de notes : ronde, blanche, blanche pointée, noire, noire pointée, croche, croche pointée valeur des figures de silences : pause, pause pointée, demi-pause, demi-pause pointée, soupir, soupir pointé, demi-soupir, demi-soupir pointé chiffres indicateurs : mesures binaire et ternaire (2/4, 4/4, 3/4) barre de mesure simple : sur une partition, trait vertical séparant les durées et indiquant le cycle de temps 	<ul style="list-style-type: none"> crescendo, decrescendo nuances : piano, mezzo piano, mezzo forte, forte 	<ul style="list-style-type: none"> chant à l'unisson et en canon à plusieurs voix instruments de la famille des percussions, des cordes, des bois et des cuivres
Principe esthétique		Forme de représentation et technique	
<ul style="list-style-type: none"> contraste répétition variété équilibre : rapport convenable, proportions heureuses entre des éléments opposés, juste répartition des parties d'un ensemble; état de stabilité ou d'harmonie qui en résulte. Répartition des composantes d'une œuvre de façon équilibrée. Égalité de forces entre deux ou plusieurs composantes qui s'opposent. 		<ul style="list-style-type: none"> chansons traditionnelle et populaire musiques : disco, Rock, Rap, électronique, folklorique, classique, baroque technique d'interprétation de la voix et des instruments technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration 	

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

MUSIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 6^E ANNÉE

Éléments clés

Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> notes de la gamme en clé de sol : do, ré, mi, fa, sol, la, si position des notes et des silences sur la portée en clé de sol gamme de do majeur : gamme ne contenant aucune altération symboles d'altération 	<ul style="list-style-type: none"> valeur des figures de notes : ronde, blanche, noire, croche, double croché, triolet valeur des figures de silences : pause, demi-pause, soupir, demi-soupir, quart de soupir chiffres indicateurs : mesures binaire et ternaire barre de mesure double avec, verticalement, un trait fin et un trait épais sur une partition. Ils indiquent la fin d'un morceau de musique. 	<ul style="list-style-type: none"> crescendo, decrescendo nuances : piano, mezzo piano, mezzo forte, forte pianissimo (pp) : jouer tout doucement fortissimo (ff) : jouer très fort 	<ul style="list-style-type: none"> chant : à l'unisson, à deux voix (p. ex., S.S., S.A.) et en canon à plusieurs voix instruments de la famille des percussions, des cordes, des bois et des cuivres timbres spécifiques des voix humaines : soprano (S), alto (A), ténor (T), basse
Principe esthétique		Forme de représentation et technique	
<ul style="list-style-type: none"> contraste répétition variété équilibre unité : ensemble homogène lorsque toutes les composantes d'une œuvre musicale sont utilisées pour créer un même thème choisi par la compositrice ou le compositeur. État de ce qui forme un tout organique, dont les parties sont unies par des caractères communs, contribuant ainsi au fonctionnement de l'ensemble. 		<ul style="list-style-type: none"> chant solo, chant d'opéra, chant de gorge inuit, turlutte musiques : disco, Rock, électronique, baroque, folklorique, instrumentale, classique technique d'interprétation de la voix et des instruments technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration, prononciation 	

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Exploration / Perception

Préambule générique à toutes les unités d'apprentissage (voir [EXPLORYTH_VI_Préunité](#))

N. B. : Les ajustements aux documents d'accompagnement pour les quatrièmes et sixièmes années se trouvent à la fin de chaque étape du déroulement pédagogique.

Si vous voyez que les élèves auraient fait certaines des activités, vous pouvez les faire pour une revue ou passez à l'activité suivante.

Matériel, outil, équipement

- Prévoyez utiliser le TBI, l'écran et le projecteur ou simplement un ordinateur avec des hauts parleurs

Enseignante / Enseignant

- Consultez le document intitulé (voir [EXPLORYTH_VF1_Annexe2](#)) sur la démarche de l'audition. Cette annexe vous donnera les différentes étapes de la première partie de l'audition.
- Présentez l'audio de L'orchestre narrée par Peter Ustinov (voir le premier extrait de la fiche [EXPLORYTH_VF1_Video1](#)) qui explique pourquoi la musique est véhicule d'émotions.
- Invitez les élèves à remplir la Fiche d'audition (voir [EXPLORYTH_VF1_Fiche1](#)).
- Arrêtez l'audio après chacune des émotions pour donner le temps aux élèves de remplir la fiche.

Élève

- Partage avec le groupe-classe ce que tu penses être l'émotion exprimé dans l'extrait musical et explique pourquoi. L'élève peut avoir une émotion qui diffère de celle de Peter Ustinov.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Enseignante / Enseignant**

- N. B. : Avant de commencer la deuxième partie de l'audition revoyez les éléments clés sur la durée, l'intensité et le tempo des sons à l'aide des documents suggérés. Je recommande d'utiliser la version vidéo.
- Invitez les élèves à effectuer les exercices présentés avec le groupe-classe à l'aide de la vidéo sur la durée, intitulée : [EXPLORYTH_VF1_Vidéo3](#). Pour la copie papier (voir [EXPLORYTH_VF1_Fiche3](#)).
- Invitez les élèves à effectuer les exercices présentés avec le groupe-classe à l'aide de la vidéo sur l'intensité, intitulée : [EXPLORYTH_VF1_Vidéo4](#). Pour la copie papier (voir [EXPLORYTH_VF1_Fiche4](#)).
- Invitez les élèves à effectuer les exercices présentés avec le groupe-classe à l'aide de la vidéo sur le tempo, intitulée : [EXPLORYTH_VF1_Vidéo5](#). Pour la copie papier (voir [EXPLORYTH_VF1_Fiche5](#)).

Enseignante / Enseignant

- Consultez le document intitulé (voir [EXPLORYTH_VF1_Annexe2](#)) pour avoir les extraits pour la deuxième session d'écoute.
- Pour la première écoute, invitez l'élève à se reposer sa tête sur son pupitre avec les yeux fermés afin de mieux se concentrer. Demandez à l'élève d'identifier ce qu'elle ou il ressent et / ou à quoi lui fait penser l'extrait musical (voir surtout les premières étapes du processus d'analyse critique – Réaction initiale, description) : temps d'écoute 2 minutes maximum.
- Présentez le premier extrait musical une 2^e, 3^e ou autant de fois que cela prendra pour permettre aux élèves de remplir la fiche d'audition.
- Invitez les élèves à remplir la 2^e partie de la fiche d'audition (voir [EXPLORYTH_VF1_Fiche2](#)).
- Présentez les prochains extraits.

Élève

- Partage avec le groupe-classe certaines de tes réponses après l'écoute de chaque extrait et explique le pourquoi.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [EXPLORYTH_VF1_Annexe2](#)
- ▶ [EXPLORYTH_VF1_Fiche1](#)
- ▶ [EXPLORYTH_VF1_Video1](#)
- ▶ [EXPLORYTH_VF1_Fiche2](#)
- ▶ [EXPLORYTH_VF1_Video3](#)
- ▶ [EXPLORYTH_VF1_Fiche3](#)
- ▶ [EXPLORYTH_VF1_Video4](#)
- ▶ [EXPLORYTH_VF1_Fiche4](#)
- ▶ [EXPLORYTH_VF1_Video5](#)
- ▶ [EXPLORYTH_VF1_Fiche5](#)

Adaptations selon l'année du cycle

4^e année :

- [EXPLORYTH_VF1_Fiche1_4e](#)
- [EXPLORYTH_VF1_Fiche2_4e](#)
- [EXPLORYTH_VF1_Video3_4e](#)
- [EXPLORYTH_VF1_Fiche3_4e](#)
- [EXPLORYTH_VF1_Video4_4e](#)
- [EXPLORYTH_VF1_Fiche4_4e](#)
- [EXPLORYTH_VF1_Video5_4e](#)
- [EXPLORYTH_VF1_Fiche5_4e](#)

6^e année :

- [EXPLORYTH_VF1_Fiche2_6e](#)
- [EXPLORYTH_VF1_Video3_6e](#)
- [EXPLORYTH_VF1_Fiche3_6e](#)
- [EXPLORYTH_VF1_Video5_6e](#)
- [EXPLORYTH_VF1_Fiche5_6e](#)