

# EXPLORATION RYTHMIQUE

MUSIQUE AU PALIER

ÉLÉMENTAIRE

# VI

## CYCLE MOYEN

Cette unité d'apprentissage porte sur les concepts musicaux de l'écoute pour favoriser le travail de création.

L'élève utilise le processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage afin de présenter un thème et un sujet précis évocateur d'émotions par la durée (des sons courts, moyens et longs) ainsi que le tempo (lent moyen et rapide) et l'intensité (sons doux, moyens, forts) dans le but de comprendre l'apport de ces éléments clés au travail de création.

L'élève explore différents rythmes soit avec des instruments à percussion ou avec la voix pour créer différents effets en lien avec un thème et sujet précis.

L'élève expérimente en équipe entre autres, l'importance du tempo et de l'intensité pour exprimer les émotions en lien avec un thème et sujet précis. En trio ou quatuor les élèves créent une série de rythmes qui met en valeur le thème ou le sujet et les émotions qui s'en dégagent.

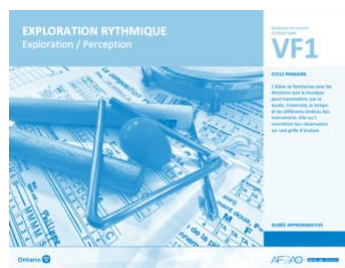
Finalement l'équipe choisit la meilleure séquence de rythme, la répète et la présente devant la classe. L'élève commente de façon proactive le travail final des autres équipes tout en devinant l'émotion exprimée.

## DURÉE APPROXIMATIVE

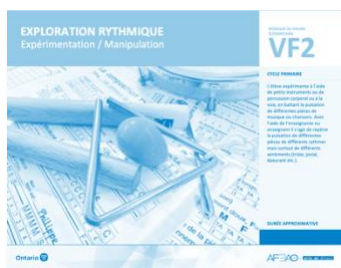
### 5 séries de 30 minutes



## Version intégrale EXPLORATION RYTHMIQUE



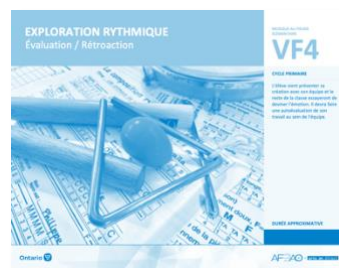
VF1  
Exploration / Perception



VF2  
Expérimentation /  
Manipulation



VF3  
Exécution / Production /  
Réalisation



VF4  
Évaluation / Rétroaction

## ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-  
cadre en Éducation  
artistique Musique*



### Musique

- 4<sup>e</sup> D1 : D1.1, D1.2, D1.3  
D2 : D2.1, D2.2, D2.3
- 5<sup>e</sup> D1 : D1.1, D1.2, D1.3  
D2 : D2.1, D2.2, D2.3
- 6<sup>e</sup> D1 : D1.1, D1.2, D1.3  
D2 : D2.1, D2.2, D2.3

## Documents d'accompagnement

- ▶ EXPLORYTH\_VF1\_Annexe2
- ▶ EXPLORYTH\_VF1\_Fiche1
- ▶ EXPLORYTH\_VF1\_Video1
- ▶ EXPLORYTH\_VF1\_Fiche2
- ▶ EXPLORYTH\_VF1\_Video3
- ▶ EXPLORYTH\_VF1\_Fiche3
- ▶ EXPLORYTH\_VF1\_Video4
- ▶ EXPLORYTH\_VF1\_Fiche4
- ▶ FORYTHEX\_VF1\_Video5
- ▶ FORYTHEX\_VF1\_Fiche5
- ▶ EXPLORYTH\_VF2\_Video6
- ▶ EXPLORYTH\_VF2\_Fiche6
- ▶ EXPLORYTH\_VF2\_Video7
- ▶ EXPLORYTH\_VF2\_Fiche7
- ▶ EXPLORYTH\_VF2\_Video8
- ▶ EXPLORYTH\_VF2\_Fiche8
- ▶ EXPLORYTH\_VF2\_Video9
- ▶ EXPLORYTH\_VF2\_Fiche9
- ▶ EXPLORYTH\_VF3\_Annexe3
- ▶ EXPLORYTH\_VF3\_Video10
- ▶ EXPLORYTH\_VF3\_Fiche10
- ▶ EXPLORYTH\_VF3\_Fiche11
- ▶ EXPLORYTH\_VF3\_Fiche12
- ▶ EXPLORYTH\_VF4\_Annexe4
- ▶ EXPLORYTH\_VF4\_Annexe5

---

### Adaptations 4<sup>e</sup> année

- ▶ EXPLORYTH\_VF1\_Fiche1\_4e
- ▶ EXPLORYTH\_VF1\_Fiche2\_4e
- ▶ EXPLORYTH\_VF1\_Video3\_4e
- ▶ EXPLORYTH\_VF1\_Fiche3\_4e
- ▶ EXPLORYTH\_VF1\_Video4\_4e
- ▶ EXPLORYTH\_VF1\_Fiche4\_4e
- ▶ EXPLORYTH\_VF1\_Video5\_4e
- ▶ EXPLORYTH\_VF1\_Fiche5\_4e
- ▶ EXPLORYTH\_VF2\_Video6\_4e
- ▶ EXPLORYTH\_VF2\_Fiche6\_4e
- ▶ EXPLORYTH\_VF2\_Video7\_4e
- ▶ EXPLORYTH\_VF2\_Fiche7\_4e
- ▶ EXPLORYTH\_VF2\_Video8\_4e
- ▶ EXPLORYTH\_VF2\_Fiche8\_4e
- ▶ EXPLORYTH\_VF2\_Video9\_4e
- ▶ EXPLORYTH\_VF2\_Fiche9\_4e
- ▶ EXPLORYTH\_VF3\_Video10\_4e
- ▶ EXPLORYTH\_VF3\_Fiche10\_4e
- ▶ EXPLORYTH\_VF4\_Annexe4\_4e

---

### Adaptations 6<sup>e</sup> année

- ▶ EXPLORYTH\_VF1\_Fiche2\_6e
- ▶ EXPLORYTH\_VF1\_Video3\_6e
- ▶ EXPLORYTH\_VF1\_Fiche3\_6e
- ▶ EXPLORYTH\_VF1\_Video5\_6e
- ▶ EXPLORYTH\_VF1\_Fiche5\_6e
- ▶ EXPLORYTH\_VF2\_Video6\_6e
- ▶ EXPLORYTH\_VF2\_Fiche6\_6e
- ▶ EXPLORYTH\_VF2\_Video7\_6e
- ▶ EXPLORYTH\_VF2\_Fiche7\_6e
- ▶ EXPLORYTH\_VF2\_Video8\_6e
- ▶ EXPLORYTH\_VF2\_Fiche8\_6e
- ▶ EXPLORYTH\_VF2\_Video9\_6e
- ▶ EXPLORYTH\_VF2\_Fiche9\_6e
- ▶ EXPLORYTH\_VF3\_Fiche13\_6e
- ▶ EXPLORYTH\_VF4\_Annexe4\_6e



## Table des matières

### 1. Description

### 2. Liste des attentes et contenus

- Musique - 4<sup>e</sup> année
- Musique - 5<sup>e</sup> année
- Musique - 6<sup>e</sup> année

### 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Musique - 4<sup>e</sup> année
- Musique - 5<sup>e</sup> année
- Musique - 6<sup>e</sup> année

### 4. Déroulement

- Exploration / Perception
- Expérimentation / Manipulation
- Exécution / Production / Réalisation
- Évaluation / Rétroaction

## ÉQUIPE DE TRAVAIL

### Conceptualisation

Pierre Thomas  
Lise B. L. Goulet

### Rédaction

Pierre Thomas  
Lise B. L. Goulet

### Validation

Suzanne Cadieux  
Joane Legault  
Richard Thivierge

### Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet

### Provenance des « images »

Page d'accueil : Pierre Thomas  
Explo : Pierre Thomas  
Expéri : Pierre Thomas  
Exé : Pierre Thomas  
Éva : tirée d'Internet

### Crédits photographiques

Pierre Thomas et les autres sont libres  
de droits d'auteurs

### Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur les concepts musicaux de l'écoute pour favoriser le travail de création. L'élève utilise le processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage afin de présenter un thème et un sujet précis évocateur d'émotions par la durée (des sons courts, moyens et longs) ainsi que le tempo (lent moyen et rapide) et l'intensité (sons doux, moyens, forts) dans le but de comprendre l'apport de ces éléments clés au travail de création. L'élève explore différents rythmes soit avec des instruments à percussion ou avec la voix pour créer différents effets en lien avec un thème et sujet précis. L'élève expérimente en équipe entre autres, l'importance du tempo et de l'intensité pour exprimer les émotions en lien avec un thème et sujet précis. En trio ou quatuor les élèves créent une série de rythmes qui met en valeur le thème ou le sujet et les émotions qui s'en dégagent. Finalement l'équipe choisit la meilleure séquence de rythme, la répète et la présente devant la classe. L'élève commente de façon proactive le travail final des autres équipes tout en devinant l'émotion exprimée.

### *Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)*

#### **VF1 : Exploration / Perception**

L'élève se familiarise avec les émotions que la musique peut transmettre, par la durée, l'intensité, le tempo et les différents timbres des instruments. Elle ou il concrétise leur observation sur une grille d'analyse.

#### **VF2 : Expérimentation / Manipulation**

L'élève expérimente à l'aide de petits instruments ou de percussion corporel ou à la voix, en battant la pulsation de différentes pièces de musique ou chansons. Avec l'aide de l'enseignante ou enseignant il s'agit de repérer la pulsation de différentes pièces de différents rythmes mais surtout de différents sentiments (triste, jovial, épeurant etc.).

#### **VF3 : Exécution / Production / Réalisation**

L'élève se groupe en équipe de 3 ou 4 choisit une émotion et un thème et créer une courte pièce à l'aide d'une feuille de composition. Chaque élève jouera une partie différente mais en suivant la même pulsation avec les autres membres de l'équipe et devront suivre un rythme correspondant à l'émotion au sujet et au thème.

#### **VF4 : Évaluation / Rétroaction**

L'élève vient présenter sa création avec son équipe et le reste de la classe essayeront de deviner l'émotion. Il devra faire une autoévaluation de son travail au sein de l'équipe.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 2. Liste des attentes et contenus

À la fin de l'année, l'élève doit pouvoir :

### Musique 4<sup>e</sup> - 5<sup>e</sup> - 6<sup>e</sup>

À la fin du cour l'élève doit pouvoir :

#### Attente :

- D1. Produire, en chantant et en jouant, des œuvres musicales en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- D2. Communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

#### CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

##### Production et expression

- D1.1 Recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres musicales.
- D1.2 Créer des compositions musicales (mesures binaires 2/4, 4/4 et ternaire 3/4) en utilisant une notation traditionnelle ou personnelle et en tenant compte des éléments clés et des principes esthétiques pour accompagner un texte écrit (p. ex., poème, message publicitaire).
- D1.3 Interpréter des compositions musicales en utilisant une variété d'instruments ou sa voix et en suivant les techniques d'interprétation.

##### Analyse et appréciation

- D2.1 Recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres musicales.
- D2.2 Analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs œuvres musicales – les siennes, celles de ses pairs et celles de musiciennes et musiciens baroques – (p. ex., instruments utilisés pour créer une atmosphère particulière [« Le Canon en ré majeur » de Johann Pachelbel, « Les quatre saisons » d'Antonio Vivaldi, « Les Concertos Brandebourgeois » de Johann Sébastian Bach]).
- D2.3 Exprimer de différentes façons (p. ex., oralement, par écrit, avec une danse créative) son appréciation d'œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui (p. ex., folklore, musique électronique, Rock, Rap)

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

### 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

## MUSIQUE

### FONDEMENTS À L'ÉTUDE 4<sup>E</sup> ANNÉE

Éléments clés			
Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> <li>sons aigus, moyens, graves</li> <li>sons de la même hauteur</li> <li>sons ascendants</li> <li>sons descendants</li> <li>notes de la gamme en clé de sol : do, ré, mi, fa, sol, la, si</li> <li>position des notes et des silences sur portée en clé de sol</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sons courts, moyens, longs, silence</li> <li>pulsation : battements réguliers, irréguliers</li> <li>tempo rapide, moyen, lent</li> <li>valeur des figures de notes : ronde, blanche, noire, croche</li> <li>valeur des figures de silences : pause, demi-pause, soupir, demi-soupir</li> <li>chiffres indicateurs : mesures binaires (2/4, 4/4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sons doux, moyens, forts</li> <li>crescendo, decrescendo</li> <li>nuances :</li> <li>piano(p) : jouer doucement</li> <li>mezzo piano (mp) : jouer modérément piano</li> <li>mezzo forte (mf) : jouer modérément fort</li> <li>forte (f) : jouer fort</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>chant à l'unisson et en canon à plusieurs voix</li> <li>instruments à vent de la famille des bois               <ul style="list-style-type: none"> <li>sans anche : flûte à bec, flûte traversière, piccolo, quéna</li> <li>avec anche : basson, clarinette, saxophone</li> </ul> </li> <li>instruments à vent de la famille</li> <li>des cuivres (p. ex., cor, trombone, trompette, tuba)</li> </ul>
Principe esthétique		Forme de représentation et technique	
<ul style="list-style-type: none"> <li>contraste</li> <li>répétition : éléments semblables qui reviennent selon une suite logique, comme la même mélodie à chaque refrain ou le retour périodique des temps forts et des temps faibles dans une pièce musicale. Une œuvre contient des répétitions lorsque la compositrice ou le compositeur reprend plusieurs fois et de façon organisée diverses composantes tout au cours de sa création.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>chansons : traditionnelle, populaire, autochtone, francophone ontarienne</li> <li>technique d'interprétation de la voix (p. ex., utiliser différentes hauteurs, durées, intensités et timbres) et des instruments (p. ex., sons frappés, frottés, pincés)</li> <li>technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples</li> </ul>	

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

# MUSIQUE

## FONDEMENTS À L'ÉTUDE 5<sup>E</sup> ANNÉE

### Éléments clés

Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> <li>notes de la gamme en clé de sol : do, ré, mi, fa, sol, la, si</li> <li>position des notes et des silences sur la portée en clé de sol</li> <li>symboles d'altération :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- bécarre: placé devant une note, il annule un bémol ou un dièse</li> <li>- bémol : placé devant une note, il l'abaisse d'un demi-ton</li> <li>- dièse : placé devant une note, il l'élève d'un demi-ton</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>valeur des figures de notes : ronde, blanche, blanche pointée, noire, noire pointée, croche, croche pointée</li> <li>valeur des figures de silences : pause, pause pointée, demi-pause, demi-pause pointée, soupir, soupir pointé, demi-soupir, demi-soupir pointé</li> <li>chiffres indicateurs : mesures binaire et ternaire (2/4, 4/4, 3/4)</li> <li>barre de mesure simple : sur une partition, trait vertical séparant les durées et indiquant le cycle de temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>crescendo, decrescendo</li> <li>nuances : piano, mezzo</li> <li>piano, mezzo forte, forte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>chant à l'unisson et en canon à plusieurs voix</li> <li>instruments de la famille des percussions, des cordes, des bois et des cuivres</li> </ul>
Principe esthétique		Forme de représentation et technique	
<ul style="list-style-type: none"> <li>contraste</li> <li>répétition</li> <li>variété</li> <li>équilibre : rapport convenable, proportions heureuses entre des éléments opposés, juste répartition des parties d'un ensemble; état de stabilité ou d'harmonie qui en résulte. Répartition des composantes d'une œuvre de façon équilibrée. Égalité de forces entre deux ou plusieurs composantes qui s'opposent.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>chansons traditionnelle et populaire</li> <li>musiques : disco, Rock, Rap, électronique, folklorique, classique, baroque</li> <li>technique d'interprétation de la voix et des instruments</li> <li>technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration</li> </ul>	



[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

# MUSIQUE

## FONDEMENTS À L'ÉTUDE 6<sup>E</sup> ANNÉE

### Éléments clés

Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> <li>notes de la gamme en clé de sol : do, ré, mi, fa, sol, la, si</li> <li>position des notes et des silences sur la</li> <li>portée en clé de sol</li> <li>gamme de do majeur : gamme ne contenant aucune altération</li> <li>symboles d'altération</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>valeur des figures de notes : ronde, blanche, noire, croche, double croché, triolet</li> <li>valeur des figures de silences : pause, demi-pause, soupir, demi-soupir, quart de soupir</li> <li>chiffres indicateurs : mesures binaire et ternaire</li> <li>barre de mesure double avec, verticalement, un trait fin et un trait épais sur une partition. Ils indiquent la fin d'un morceau de musique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>crescendo,</li> <li>decrescendo</li> <li>nuances : piano, mezzo piano, mezzo forte, forte</li> <li>pianissimo (pp) : jouer tout doucement</li> <li>fortissimo (ff) : jouer très fort</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>chant : à l'unisson, à deux voix (p. ex., S.S., S.A.) et en canon à plusieurs voix</li> <li>instruments de la famille des percussions, des cordes, des bois et des cuivres</li> <li>timbres spécifiques des voix humaines : soprano (S), alto (A), ténor (T), basse</li> </ul>
Principe esthétique		Forme de représentation et technique	
<ul style="list-style-type: none"> <li>contraste</li> <li>répétition</li> <li>variété</li> <li>équilibre</li> <li>unité : ensemble homogène lorsque toutes les composantes d'une œuvre musicale sont utilisées pour créer un même thème choisi par la compositrice ou le compositeur. État de ce qui forme un tout organique, dont les parties sont unies par des caractères communs, contribuant ainsi au fonctionnement de l'ensemble.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>chant solo, chant d'opéra, chant de gorge inuit, turlutte</li> <li>musiques : disco, Rock, électronique, baroque, folklorique, instrumentale, classique</li> <li>technique d'interprétation de la voix et des instruments</li> <li>technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration, prononciation</li> </ul>	

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 4. Déroulement

### Exploration / Perception

*Préambule générique à toutes les unités d'apprentissage (voir [EXPLORYTH\\_VI\\_Préunité](#))*

**N. B. :** Les ajustements aux documents d'accompagnement pour les quatrièmes et sixièmes années se trouvent à la fin de chaque étape du déroulement pédagogique.

**Si vous voyez que les élèves auraient fait certaines des activités, vous pouvez les faire pour une revue ou passez à l'activité suivante.**

#### **Matériel, outil, équipement**

- Prévoyez utiliser le TBI, l'écran et le projecteur ou simplement un ordinateur avec des hauts parleurs

#### **Enseignante / Enseignant**

- Consultez le document intitulé (voir [EXPLORYTH\\_VF1\\_Annexe2](#)) sur la démarche de l'audition. Cette annexe vous donnera les différentes étapes de la première partie de l'audition.
- Présentez l'audio de L'orchestre narrée par Peter Ustinov (voir le premier extrait de la fiche [EXPLORYTH\\_VF1\\_Video1](#)) qui explique pourquoi la musique est véhicule d'émotions.
- Invitez les élèves à remplir la Fiche d'audition (voir [EXPLORYTH\\_VF1\\_Fiche1](#)).
- Arrêtez l'audio après chacune des émotions pour donner le temps aux élèves de remplir la fiche.

#### **Élève**

- Partage avec le groupe-classe ce que tu penses être l'émotion exprimé dans l'extrait musical et explique pourquoi. L'élève peut avoir une émotion qui diffère de celle de Peter Ustinov.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Enseignante / Enseignant**

- N. B. : Avant de commencer la deuxième partie de l'audition revoyez les éléments clés sur la durée, l'intensité et le tempo des sons à l'aide des documents suggérés. Je recommande d'utiliser la version vidéo.
- Invitez les élèves à effectuer les exercices présentés avec le groupe-classe à l'aide de la vidéo sur la durée, intitulée : [EXPLORYTH\\_VF1\\_Vidéo3](#). Pour la copie papier (voir [EXPLORYTH\\_VF1\\_Fiche3](#)).
- Invitez les élèves à effectuer les exercices présentés avec le groupe-classe à l'aide de la vidéo sur l'intensité, intitulée : [EXPLORYTH\\_VF1\\_Vidéo4](#). Pour la copie papier (voir [EXPLORYTH\\_VF1\\_Fiche4](#)).
- Invitez les élèves à effectuer les exercices présentés avec le groupe-classe à l'aide de la vidéo sur le tempo, intitulée : [EXPLORYTH\\_VF1\\_Vidéo5](#). Pour la copie papier (voir [EXPLORYTH\\_VF1\\_Fiche5](#)).

**Enseignante / Enseignant**

- Consultez le document intitulé (voir [EXPLORYTH\\_VF1\\_Annexe2](#)) pour avoir les extraits pour la deuxième session d'écoute.
- Pour la première écoute, invitez l'élève à se reposer sa tête sur son pupitre avec les yeux fermés afin de mieux se concentrer. Demandez à l'élève d'identifier ce qu'elle ou il ressent et / ou à quoi lui fait penser l'extrait musical (voir surtout les premières étapes du processus d'analyse critique – Réaction initiale, description) : temps d'écoute 2 minutes maximum.
- Présentez le premier extrait musical une 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> ou autant de fois que cela prendra pour permettre aux élèves de remplir la fiche d'audition.
- Invitez les élèves à remplir la 2<sup>e</sup> partie de la fiche d'audition (voir [EXPLORYTH\\_VF1\\_Fiche2](#)).
- Présentez les prochains extraits.

**Élève**

- Partage avec le groupe-classe certaines de tes réponses après l'écoute de chaque extrait et explique le pourquoi.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [EXPLORYTH\\_VF1\\_Annexe2](#)
- ▶ [EXPLORYTH\\_VF1\\_Fiche1](#)
- ▶ [EXPLORYTH\\_VF1\\_Video1](#)
- ▶ [EXPLORYTH\\_VF1\\_Fiche2](#)
- ▶ [EXPLORYTH\\_VF1\\_Video3](#)
- ▶ [EXPLORYTH\\_VF1\\_Fiche3](#)
- ▶ [EXPLORYTH\\_VF1\\_Video4](#)
- ▶ [EXPLORYTH\\_VF1\\_Fiche4](#)
- ▶ [EXPLORYTH\\_VF1\\_Video5](#)
- ▶ [EXPLORYTH\\_VF1\\_Fiche5](#)

## Adaptations selon l'année du cycle

4<sup>e</sup> année :

- [EXPLORYTH\\_VF1\\_Fiche1\\_4e](#)
- [EXPLORYTH\\_VF1\\_Fiche2\\_4e](#)
- [EXPLORYTH\\_VF1\\_Video3\\_4e](#)
- [EXPLORYTH\\_VF1\\_Fiche3\\_4e](#)
- [EXPLORYTH\\_VF1\\_Video4\\_4e](#)
- [EXPLORYTH\\_VF1\\_Fiche4\\_4e](#)
- [EXPLORYTH\\_VF1\\_Video5\\_4e](#)
- [EXPLORYTH\\_VF1\\_Fiche5\\_4e](#)

6<sup>e</sup> année :

- [EXPLORYTH\\_VF1\\_Fiche2\\_6e](#)
- [EXPLORYTH\\_VF1\\_Video3\\_6e](#)
- [EXPLORYTH\\_VF1\\_Fiche3\\_6e](#)
- [EXPLORYTH\\_VF1\\_Video5\\_6e](#)
- [EXPLORYTH\\_VF1\\_Fiche5\\_6e](#)

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## Expérimentation / Manipulation

*Préambule générique à toutes les unités d'apprentissage (voir [EXPLORYTH VI Préunité](#))*

**N. B. :** Les ajustements aux documents d'accompagnement pour les quatrièmes et sixièmes années se trouvent à la fin de chaque étape du déroulement pédagogique.

**Si vous voyez que les élèves auraient fait certaines des activités, vous pouvez les faire pour une revue ou passez à l'activité suivante.**

### **Matériel, outil, équipement**

- Prévoyez utiliser le TBI, l'écran et le projecteur
- Prévoyez un ensemble de petits instruments de percussion (maracas, tambourin, bâtons rythmiques, petit tambour etc.)

### **Enseignante / Enseignant**

- Visionnez la vidéo sur les explications techniques intitulée : [EXPLORYTH\\_VF2\\_Video6](#) ou la fiche [EXPLORYTH\\_VF2\\_Fiche6](#). Dans cette vidéo on explique la signification des : mesures à deux trois et quatre temps, les chiffres indicateurs 2/4, 3/4 et 4/4 ainsi que les doubles barres de mesure et les barres de reprise.
- Visionnez la vidéo du premier exercice intitulée : [EXPLORYTH\\_VF2\\_Video7](#). Dans cette vidéo on explique la démarche à suivre pour la fiche de composition d'une formule rythmique. Après le visionnement de la première vidéo, à l'aide du groupe classe composez la quatrième ligne. Par la suite, divisez la classe en 4 équipes et faites refaire les différentes parties de la composition, chaque équipe faisant une ligne de la composition. Expliquez que vous allez compter les temps à l'aide d'un instrument à percussion ou à la voix. Vous pouvez interchanger les rôles, pour que l'élève ait l'expérience d'une variété de rôle.
- Visionnez la 2<sup>e</sup> et la 3<sup>e</sup> vidéo [EXPLORYTH\\_VF2\\_Video8](#) et [EXPLORYTH\\_VF2\\_Video9](#) et faites les mêmes exercices.  
N. B. : Le 3<sup>e</sup> exercice est fait uniquement à la voix.
- Demandez aux élèves de porter attention à l'intensité de chacune des lignes de composition.



[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [EXPLORYTH\\_VF2\\_Video6](#)
- ▶ [EXPLORYTH\\_VF2\\_Fiche6](#)
- ▶ [EXPLORYTH\\_VF2\\_Video7](#)
- ▶ [EXPLORYTH\\_VF2\\_Fiche7](#)
- ▶ [EXPLORYTH\\_VF2\\_Video8](#)
- ▶ [EXPLORYTH\\_VF2\\_Fiche8](#)
- ▶ [EXPLORYTH\\_VF2\\_Video9](#)
- ▶ [EXPLORYTH\\_VF2\\_Fiche9](#)

## Adaptations selon l'année du cycle

4<sup>e</sup> année :

- [EXPLORYTH\\_VF2\\_Video6\\_4e](#)
- [EXPLORYTH\\_VF2\\_Fiche6\\_4e](#)
- [EXPLORYTH\\_VF2\\_Video7\\_4e](#)
- [EXPLORYTH\\_VF2\\_Fiche7\\_4e](#)
- [EXPLORYTH\\_VF2\\_Video8\\_4e](#)
- [EXPLORYTH\\_VF2\\_Fiche8\\_4e](#)
- [EXPLORYTH\\_VF2\\_Video9\\_4e](#)
- [EXPLORYTH\\_VF2\\_Fiche9\\_4e](#)

6<sup>e</sup> année :

- [EXPLORYTH\\_VF2\\_Video6\\_6e](#)
- [EXPLORYTH\\_VF2\\_Fiche6\\_6e](#)
- [EXPLORYTH\\_VF2\\_Video7\\_6e](#)
- [EXPLORYTH\\_VF2\\_Fiche7\\_6e](#)
- [EXPLORYTH\\_VF2\\_Video8\\_6e](#)
- [EXPLORYTH\\_VF2\\_Fiche8\\_6e](#)
- [EXPLORYTH\\_VF2\\_Video9\\_6e](#)
- [EXPLORYTH\\_VF2\\_Fiche9\\_6e](#)

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## Exécution / Production / Réalisation

*Préambule générique à toutes les unités d'apprentissage (voir [EXPLORYTH\\_VI\\_Préunité](#))*

**N. B. :** Les ajustements aux documents d'accompagnement pour les quatrième et cinquième années se trouvent à la fin de chaque étape du déroulement pédagogique.

### Matériel, outil, équipement

- Prévoyez utiliser le TBI, l'écran et le projecteur.
- Prévoyez un ensemble de petits instruments de percussion (maracas, tambourin, bâtons rythmiques, petit tambour etc.).
- Utilisez la vidéo [EXPLORYTH\\_VF3\\_Video10](#) pour faire la démonstration.
- Utilisez la fiche [EXPLORYTH\\_VF3\\_Fiche11](#) (2/4) ou [EXPLORYTH\\_VF3\\_Fiche12](#) (4/4) pour la composition d'une formule rythmique.

### Enseignante / Enseignant

- Divisez la classe en équipe de 4 élèves.
- Distribuez la fiche de composition [EXPLORYTH\\_VF3\\_Fiche11](#) (2/4) ou [EXPLORYTH\\_VF3\\_Fiche12](#) (4/4)
- Choisissez un thème (Ex : une saison, les sports d'hiver, les moyens de transport).
- Expliquez les étapes de la composition à l'aide de la vidéo [EXPLORYTH\\_VF3\\_Video10](#).
- Utilisez le document [EXPLORYTH\\_VF3\\_Annexe3](#) pour noter vos observations.

### Élève

- Compose une formule rythmique dont le thème est ... Utilise la fiche de composition [EXPLORYTH\\_VF3\\_Fiche11](#) (2/4) ou [EXPLORYTH\\_VF3\\_Fiche12](#) (4/4).
- Suis les étapes de la composition qui a été démontré dans la vidéo [EXPLORYTH\\_VF3\\_Video10](#).
- Utilise le meilleur de ton travail d'expérimentation.
- Répète cela avec les autres membres de ton équipe et fais les modifications nécessaires pour que cette composition soit harmonieuse.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [EXPLORYTH\\_VF3\\_Annexe3](#)
- ▶ [EXPLORYTH\\_VF3\\_Video10](#)
- ▶ [EXPLORYTH\\_VF3\\_Fiche10](#)
- ▶ [EXPLORYTH\\_VF3\\_Fiche11](#)
- ▶ [EXPLORYTH\\_VF3\\_Fiche12](#)

## Adaptations selon l'année du cycle

4<sup>e</sup> année :

- [EXPLORYTH\\_VF3\\_Video10\\_4e](#)
- [EXPLORYTH\\_VF3\\_Fiche10\\_4e](#)

6<sup>e</sup> année :

- [EXPLORYTH\\_VF3\\_Fiche13\\_6e](#)

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## Évaluation / Rétroaction

### Matériel, outil, équipement

- Prévoyez utiliser le TBI, l'écran et le projecteur.
- Prévoyez utiliser un téléphone intelligent ou une caméra vidéo.
- Prévoyez utiliser 4 lutrins (facultatif).
- Prévoyez utiliser le document intitulé **EXPLORYTH\_VF4\_Annexe4** pour l'évaluation de l'élève.
- Établissez un horaire de présentation à partager avec les élèves.

### Enseignante / Enseignant

- Demandez à chaque équipe de présenter son travail final.
- Affichez la feuille de composition musicale de chaque équipe au TBI au début de chaque présentation de sorte que élèves du groupe-classe puissent suivre à l'écrit comme à l'écoute la composition.
- Filmez chaque équipe pour être en mesure d'évaluer la performance de chacun des élèves.
- Utilisez durant la performance le document intitulé : **EXPLORYTH\_VF4\_Annexe4** pour l'évaluation de l'élève.
- Modelez 1 commentaire proactif à la fin de chaque présentation et invitez ensuite des élèves à faire de même.
- Demandez aux élèves d'autoévaluer leur performance à l'écrit à l'aide du document intitulé : (voir : **EXPLORYTH\_VF4\_Annexe5**).

### Élève

- Présente ta composition avec ton équipe.
- Explique ce que tu as contribué à la composition et au travail d'exécution dans le cadre de cette composition créée en équipe.
- Formule à l'oral des commentaires proactifs par rapport au travail final des autres équipes.
- Complète une autoévaluation de ton travail au sein de ton équipe à l'aide de l'annexe 5 : **EXPLORYTH\_VF4\_Annexe5**

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Percep](#)

[VF2 : Expéri / Mani](#)

[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)

[VF4 : Éva / Rétro](#)

## DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT :

- ▶ [EXPLORYTH\\_VF4\\_Annexe4](#)
- ▶ [EXPLORYTH\\_VF4\\_Annexe5](#)

## Adaptations selon l'année du cycle

4<sup>e</sup> année :

- [EXPLORYTH\\_VF4\\_Annexe4\\_4e](#)

6<sup>e</sup> année :

- [EXPLORYTH\\_VF4\\_Annexe4\\_6e](#)