

EXPRESSION CORPORELLE – MIME : Marcel Marceau

Expérimentation / Manipulation

CONTINUUM HISTORIQUE :
ADA 7.2

VF2

ADA Unité 7.2

Elle, il ou iel expérimente en duo des situations dramatiques, en choisit deux, les rédige sous forme de premier jet pour ensuite les peaufiner à mesure du travail d'improvisation.





Version intégrale
EXPRESSION CORPORELLE – MIME : Marcel Marceau



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
Exécution / Production /
Réalisation



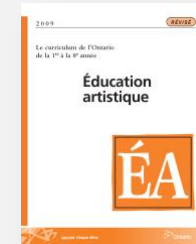
VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ [EXPRECOR_VI_Fiche](#)
- ▶ [EXPRECOR_VI_Ligne](#)
- ▶ [EXPRECOR_VI_Lexique](#)
- ▶ [EXPRECOR_VI_Preunite](#)
- ▶ [EXPRECOR_VF1_Annexe1](#)
- ▶ [EXPRECOR_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [EXPRECOR_VF3_Annexe1](#)
- ▶ [EXPRECOR_VF1_Annexe1](#)
- ▶ [EXPRECOR_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [EXPRECOR_VF3_Annexe1](#)
- ▶ [EXPRECOR_VF4_Annexe1](#)
- ▶ [EXPRECOR_VF4_Annexe2](#)

ATTENTES ET
CONTENUS
D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-
cadre en Éducation
artistique – Art dramatique*



Art dramatique
7^e A1.1, A1.2, A1.3
A2.1, A2.2, A2.3
A3.1, A3.2

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Art dramatique - 7^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Art dramatique - 7^e année

4. Déroulement

- Expérimentation / Manipulation

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Alain Bilodeau
Louise Conway
Lise B. L. Goulet
Artina Voz

Rédaction

Alain Bilodeau
Lise B. L. Goulet
Louis Morin

Validation

Alain Bilodeau
Louis Morin

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet
Roseline Harrison

Provenance des « images »

WIKIPÉDIA, Wikimedia

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur l'expression corporelle. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage en lien avec le travail de Marcel Marceau. L'élève explore son vécu de l'expression corporelle et approfondit les techniques du langage non verbale en visionnant des extraits vidéos de l'artiste d'inspiration et par de brèves improvisations individuelles. Elle, il ou iel expérimente en duo des situations dramatiques, en choisit deux, les rédige sous forme de premier jet pour ensuite les peaufiner à mesure du travail d'improvisation. D'un commun accord, le duo choisit une des deux situations dramatiques qui a le potentiel de mettre en lumière leurs habiletés de l'expression corporelle. Pour ce faire, elle, il ou iel utilise le meilleur de leur travail d'exploration et d'expérimentation. Finalement, le duo présente sa saynète-situation dramatique et reçoit et émet des commentaires proactifs face au travail des autres.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF2 : Expérimentation / Manipulation

Elle, il ou iel expérimente en duo des situations dramatiques, en choisit deux, les rédige sous forme de premier jet pour ensuite les peaufiner à mesure du travail d'improvisation.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 7^e année, l'élève doit pouvoir :

ART DRAMATIQUE

Attente :

- A1. réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- A2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions dramatiques en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- A3. expliquer la dimension sociale et culturelle de l'art dramatique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- A1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses productions dramatiques.
- A1.2 rédiger des scénarios pour explorer divers thèmes.
- A1.3 créer un personnage en tenant compte des caractéristiques du personnage, du lieu, de l'espace et de la situation dramatique.

Analyse et appréciation

- A2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions dramatiques.
- A2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en art dramatique.
- A2.3 exprimer de différentes façons son appréciation de l'art clownesque ou d'autres productions dramatiques, en tant que participante ou participant et spectatrice ou spectateur, en commentant les sentiments et les thèmes présentés dans les productions.

Connaissance et compréhension

- A3.1 connaître le vocabulaire de la scène.
- A3.2 comparer plusieurs types de clown de différentes époques et cultures ainsi que leur jeu de scène.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

ART DRAMATIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 7^E ANNÉE

Éléments clés				
Personnage	Lieu	Temps	Espace	Situation dramatique
<ul style="list-style-type: none"> • personne, animal ou chose • caractéristiques observables • personnage principal, secondaire, imaginaire, réel • caractéristiques internes 	<ul style="list-style-type: none"> • description de un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action dramatique • décor pour préciser le lieu 	<ul style="list-style-type: none"> • moment où se déroule l'action dans le temps • divers temps de l'action même • durée de l'action 	<ul style="list-style-type: none"> • espace scénique • espace physique ou espace théâtral : rue, estrade, gymnase, scène tournante, scène à 360° • espace personnel 	<ul style="list-style-type: none"> • sujet de l'œuvre • histoire racontée ou fable • structure • idée principale et idées secondaires • péripéties • point culminant
Principe esthétique	Forme de représentation et technique			Technique
<ul style="list-style-type: none"> • contraste • rythme • variété • équilibre • unité • répétition 	<ul style="list-style-type: none"> • théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, mime, tableau vivant, création collective, improvisation, monologue, dialogue, commedia dell'arte • clown : personnage comique aux caractéristiques stéréotypées grâce à son maquillage, perruque, démarche caricaturale, comme le clown blanc, clown rouge, vagabond, bouffon, Auguste, M. Loyal, Bip, Sol 			<ul style="list-style-type: none"> • technique vocale • écoute • improvisation • préparation avant d'entrer en scène • échauffement • technique de mime (expression corporelle, langage non verbal) • masque • canevas • maquillage : modification du visage à l'aide de produits (poudre, crème, fard) appliqués sur la peau pour changer l'apparence

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Expérimentation / Manipulation

Matériel, outil, équipement, préparation de l'espace

- Prévoyez rendre accessible l'Annexe 2 intitulée : *Texte d'origine et annotations* (voir : [EXPRECOR_VF2_Annexe1](#));
- Prévoyez utiliser la grille d'observation (voir : [EXPRECOR_VF1_Annexe1](#)).

EXERCICES POUR DÉVELOPPER LES HABILITÉS TECHNIQUES :

Comparaison -

Enseignante / Enseignant

- À la lumière du travail d'exploration et par comparaison, amenez les élèves à comprendre la distinction entre les caractéristiques observables et internes d'un personnage tout en précisant que le travail d'expérimentation portera davantage sur comment exprimer les caractéristiques internes du rôle joué.
- Faites le point par comparaison sur la différence entre caractéristiques observables ou « de surface et de première évidence » du personnage (p. ex., âge, race – maquillage, coiffure, posture ; travail – costume, accessoire; statut social – qualité des vêtements, apparence) et caractéristiques internes ou « de profondeur et du plus secret » du personnage (p. ex., caractère, tempérament, motivation).
- Invitez les élèves à exploiter différents principes esthétiques dans son langage non verbal (p. ex., contraste, répétition, variété) et expliquer leur apport à faire comprendre le personnage.

Rédaction –

- Invitez chaque membre du duo à imaginer une **brève** situation dramatique comique ou dramatique pour deux comédiens où, en plus des caractéristiques de surface, la caractéristique du plus secret (pour seulement 1 des 2 personnages) seront révélées dans chaque situation dramatique.
- Faites compléter l'Annexe 1 intitulée : *Texte d'origine et annotations* (voir : [EXPRECOR_VF2_Annexe1](#)), en style télégraphique. À noter que chaque membre du duo invente une situation dramatique d'une durée maximale de 2 minutes.
- Invitez le duo à improviser chacune des situations dramatiques et à les annoter des techniques de l'expression corporelle (langage non verbal) – caractéristiques observables et surtout internes exploitées.
- Indiquez qu'à mesure du travail d'improvisation chaque membre du duo annote aux fins d'ajustement nécessaire au de peaufinage du déroulement de la situation dramatique.
- Circulez pour observer l'expression du langage non verbal utilisé et écouter les interventions verbales émises par les partenaires entre eux.

Version intégrale (VI)VF1 : Explo / PercepVF2 : Expéri / ManiVF3 : Exé / Prod / RéaVF4 : Éva / Rétro**Élève**

- Note les différences qui existent entre les caractéristiques observables et internes d'un personnage.
- Ajoute des exemples sous forme d'équation (p. ex., sourcils élevés et yeux ronds = surprise; personnage richement habillé refuse de faire l'aumône = personnage égoïste, avare, pingre ou chiche) pour préciser ta compréhension des caractéristiques observables et internes.
- Rédigez, toi et ton partenaire, en style télégraphique, une situation dramatique où des caractéristiques observables et une ou plusieurs caractéristiques internes d'un des personnages sont révélées (voir : **EXPRECOR_VF2_Annexe1**).
- Explique, improvise et échange avec ta ou ton partenaire sur les façons d'améliorer la situation dramatique et les stratégies pour exprimer les caractéristiques observables et internes révélées (p. ex., utilisation des certains principes esthétiques – contraste, répétition, variété).
- À mesure du travail d'improvisation annote, avec une couleur différente, le texte premièrement rédigé pour refléter les améliorations apportées tant sur les plans de la situation dramatique que sur les stratégies employées pour mieux exprimer les caractéristiques observables et internes du personnage.

STRATÉGIES POUR DÉVELOPPER LA CRÉATIVITÉ OU MENANT À LA « PERSONNALISATION » DU TRAVAIL DU DUO :**Enseignante / Enseignant**

- Demandez au duo de reprendre l'improvisation mais en ajoutant, retranchant, exagérant ou en variant ce qui, d'un commun accord est jugé plus ou moins pertinent.
- Rappelez d'ajuster le texte d'origine (voir : **EXPRECOR_VF2_Annexe1**) à l'aide d'une couleur différente afin de suivre le travail d'amélioration du duo.
- Circulez et offrez au besoin des pistes à suivre pour améliorer le travail et pour noter vos observations par rapport au travail du duo (voir : **EXPRECOR_VF1_Annexe1**).
- Recueillez aux fins d'évaluation sommative le texte d'origine (voir : **EXPRECOR_VF2_Annexe1**) annoté par deux fois.

Élève

- Continue le travail d'improvisation tout en analysant ce qui devrait être ajouté, retranché, exagéré ou varié afin d'augmenter la compréhension des caractéristiques observables et d'une caractéristique internes exprimées dans ta situation dramatique et celle de ton partenaire.
- Assure-toi de toujours ajuster ton texte d'origine (voir : **EXPRECOR_VF2_Annexe 1**) à l'aide de couleurs différentes, pour montrer les deux moments de modifications apportées (au début du travail technique et durant le travail de personnalisation) afin d'améliorer le travail d'improvisation.
- Remets ton *Texte d'origine et annotations* aux fins d'évaluation sommative.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Percep](#)

[VF2 : Expéri / Mani](#)

[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)

[VF4 : Éva / Rétro](#)

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [EXPRECOR_VF1_Annexe1](#)
- ▶ [EXPRECOR_VF2_Annexe1](#)