

EXPRESSION CORPORELLE – MIME : Marcel Marceau

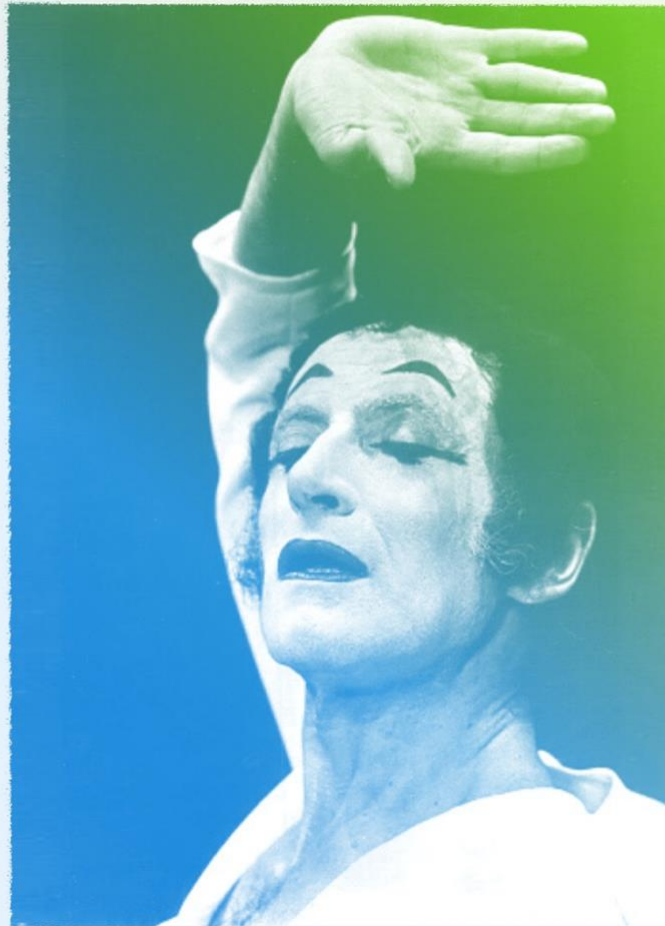
Exécution / Production / Réalisation

CONTINUUM HISTORIQUE :
ADA 7.2

VF3

ADA Unité 7.2

D'un commun accord, le duo choisit une des deux situations dramatiques qui a le potentiel de mettre en lumière leurs habiletés de l'expression corporelle. Pour ce faire, elle, il ou iel utilise le meilleur de leur travail d'exploration et d'expérimentation.





Version intégrale
EXPRESSION CORPORELLE – MIME : Marcel Marceau



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
Exécution / Production /
Réalisation



VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ [EXPRECOR_VI_Fiche](#)
- ▶ [EXPRECOR_VI_Ligne](#)
- ▶ [EXPRECOR_VI_Lexique](#)
- ▶ [EXPRECOR_VI_Preunite](#)
- ▶ [EXPRECOR_VF1_Annexe1](#)

- ▶ [EXPRECOR_VF1_Annexe1](#)
- ▶ [EXPRECOR_VF2_Annexe1](#)

- ▶ [EXPRECOR_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [EXPRECOR_VF3_Annexe1](#)

- ▶ [EXPRECOR_VF1_Annexe1](#)
- ▶ [EXPRECOR_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [EXPRECOR_VF3_Annexe1](#)
- ▶ [EXPRECOR_VF4_Annexe1](#)
- ▶ [EXPRECOR_VF4_Annexe2](#)

ATTENTES ET
CONTENUS
D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-
cadre en Éducation
artistique – Art dramatique*



Art dramatique
7^e A1.1, A1.2, A1.3
A2.1, A2.2, A2.3
A3.1, A3.2

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Art dramatique - 7^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Art dramatique - 7^e année

4. Déroulement

- Exécution / Production / Réalisation

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Alain Bilodeau
Louise Conway
Lise B. L. Goulet
Artina Voz

Rédaction

Alain Bilodeau
Lise B. L. Goulet
Louis Morin

Validation

Alain Bilodeau
Louis Morin

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet
Roseline Harrison

Provenance des « images »

WIKIPÉDIA, Wikimedia

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur l'expression corporelle. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage en lien avec le travail de Marcel Marceau. L'élève explore son vécu de l'expression corporelle et approfondit les techniques du langage non verbale en visionnant des extraits vidéos de l'artiste d'inspiration et par de brèves improvisations individuelles. Elle, il ou iel expérimente en duo des situations dramatiques, en choisit deux, les rédige sous forme de premier jet pour ensuite les peaufiner à mesure du travail d'improvisation. D'un commun accord, le duo choisit une des deux situations dramatiques qui a le potentiel de mettre en lumière leurs habiletés de l'expression corporelle. Pour ce faire, elle, il ou iel utilise le meilleur de leur travail d'exploration et d'expérimentation. Finalement, le duo présente sa saynète-situation dramatique et reçoit et émet des commentaires proactifs face au travail des autres.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF3 : Exécution / Production / Réalisation

D'un commun accord, le duo choisit une des deux situations dramatiques qui a le potentiel de mettre en lumière leurs habiletés de l'expression corporelle. Pour ce faire, elle, il ou iel utilise le meilleur de leur travail d'exploration et d'expérimentation.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 7^e année, l'élève doit pouvoir :

ART DRAMATIQUE

Attente :

- A1. réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- A2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions dramatiques en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- A3. expliquer la dimension sociale et culturelle de l'art dramatique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- A1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses productions dramatiques.
- A1.2 rédiger des scénarios pour explorer divers thèmes.
- A1.3 créer un personnage en tenant compte des caractéristiques du personnage, du lieu, de l'espace et de la situation dramatique.

Analyse et appréciation

- A2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions dramatiques.
- A2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en art dramatique.
- A2.3 exprimer de différentes façons son appréciation de l'art clownesque ou d'autres productions dramatiques, en tant que participante ou participant et spectatrice ou spectateur, en commentant les sentiments et les thèmes présentés dans les productions.

Connaissance et compréhension

- A3.1 connaître le vocabulaire de la scène.
- A3.2 comparer plusieurs types de clown de différentes époques et cultures ainsi que leur jeu de scène.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

ART DRAMATIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 7^E ANNÉE

Éléments clés				
Personnage	Lieu	Temps	Espace	Situation dramatique
<ul style="list-style-type: none"> personne, animal ou chose caractéristiques observables personnage principal, secondaire, imaginaire, réel caractéristiques internes 	<ul style="list-style-type: none"> description de un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action dramatique décor pour préciser le lieu 	<ul style="list-style-type: none"> moment où se déroule l'action dans le temps divers temps de l'action même durée de l'action 	<ul style="list-style-type: none"> espace scénique espace physique ou espace théâtral : rue, estrade, gymnase, scène tournante, scène à 360° espace personnel 	<ul style="list-style-type: none"> sujet de l'œuvre histoire racontée ou fable structure idée principale et idées secondaires péripéties point culminant
Principe esthétique	Forme de représentation et technique			Technique
<ul style="list-style-type: none"> contraste rythme variété équilibre unité répétition 	<ul style="list-style-type: none"> théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, mime, tableau vivant, création collective, improvisation, monologue, dialogue, commedia dell'arte clown : personnage comique aux caractéristiques stéréotypées grâce à son maquillage, perruque, démarche caricaturale, comme le clown blanc, clown rouge, vagabond, bouffon, Auguste, M. Loyal, Bip, Sol 			<ul style="list-style-type: none"> technique vocale écoute improvisation préparation avant d'entrer en scène échauffement technique de mime (expression corporelle, langage non verbal) masque canevas maquillage : modification du visage à l'aide de produits (poudre, crème, fard) appliqués sur la peau pour changer l'apparence

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Exécution / Production / Réalisation

Matériel, outil, équipement, préparation de l'espace

- Prévoyez remettre l'évaluation sommative du *Textes d'origine et annotations* (voir : [EXPRECOR_VF2_Annexe1](#)).
- Prévoyez rendre accessible la liste de vérification (voir : [EXPRECOR_VF3_Annexe1](#)).

Enseignante / Enseignant

- Remettez l'*Annexe 1* intitulée : *Texte d'origine et annotations* (voir : [EXPRECOR_VF2_Annexe1](#)) corrigée.
- Expliquez que d'un commun accord, chaque duo choisit la meilleure des deux (2) situations dramatiques en fonction de la qualité d'expression des caractéristiques observables et surtout des caractéristiques internes à révéler.
- Présentez et expliquez les aspects de la liste de vérification à consulter pour diriger le travail final (voir : [EXPRECOR_VF3_Annexe1](#)).
- Invitez les duos à répéter leur « saynète-situation dramatique » et à continuer de l'améliorer pour assurer le maximum d'effet dans l'expression d'un haut degré de qualité, des caractéristiques observables et surtout des caractéristiques internes à révéler des personnages.
- Circulez et observez le travail de production, commenter au besoin.
- Précisez l'ordre de présentation des saynète-situation dramatique, demandez aux duos de choisir une personne du groupe-classe pour enregistrer leur prestation.

Élève

- Reçois ton *Texte d'origine et annotations* évalué.
- Décide avec ta ou ton partenaire lequel de vos textes sera utilisé pour présenter le travail final.
- Écoute et pose des questions au sujet de la liste de vérification. Décidez si votre choix est encore approprié à la lumière de la liste de vérification.
- Inspire-toi de ton travail d'exploration et d'expérimentation pour améliorer la situation dramatique (p. ex., faites des sélections pour chacun des aspects suivants : costume, maquillage et accessoire; prenez des décisions par rapport au lieu et à l'espace scénique, mettez plus en lumière des caractéristiques internes à révéler).
- Répète la prestation finale de ton duo aux fins de mémoire des gestes, des déplacements dans l'espace scénique et de la qualité de l'expression corporelle.
- Choisis, d'un commun accord avec sa ou son partenaire, la personne du groupe-classe qui enregistrera sa prestation.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Percep](#)

[VF2 : Expéri / Mani](#)

[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)

[VF4 : Éva / Rétro](#)

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [EXPRECOR_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [EXPRECOR_VF3_Annexe1](#)