

EXPRESSION CORPORELLE – MIME : Marcel Marceau

Évaluation / Rétroaction

CONTINUUM HISTORIQUE :
ADA 7.2

VF4

ADA Unité 7.2

D'un commun accord, le duo choisit une des deux situations dramatiques qui a le potentiel de mettre en lumière leurs habiletés de l'expression corporelle. Pour ce faire, elle, il ou iel utilise le meilleur de leur travail d'exploration et d'expérimentation.





Version intégrale
EXPRESSION CORPORELLE – MIME : Marcel Marceau



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
Exécution / Production /
Réalisation



VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ [EXPRECOR_VI_Fiche](#)
- ▶ [EXPRECOR_VI_Ligne](#)
- ▶ [EXPRECOR_VI_Lexique](#)
- ▶ [EXPRECOR_VI_Preunite](#)
- ▶ [EXPRECOR_VF1_Annexe1](#)

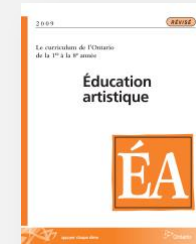
- ▶ [EXPRECOR_VF1_Annexe1](#)
- ▶ [EXPRECOR_VF2_Annexe1](#)

- ▶ [EXPRECOR_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [EXPRECOR_VF3_Annexe1](#)

- ▶ [EXPRECOR_VF1_Annexe1](#)
- ▶ [EXPRECOR_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [EXPRECOR_VF3_Annexe1](#)
- ▶ [EXPRECOR_VF4_Annexe1](#)
- ▶ [EXPRECOR_VF4_Annexe2](#)

ATTENTES ET
CONTENUS
D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-
cadre en Éducation
artistique – Art dramatique*



Art dramatique

- 7^e A1.1, A1.2, A1.3
A2.1, A2.2, A2.3
A3.1, A3.2

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Art dramatique - 7^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Art dramatique - 7^e année

4. Déroulement

- Évaluation / Rétroaction

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Alain Bilodeau
Louise Conway
Lise B. L. Goulet
Artina Voz

Rédaction

Alain Bilodeau
Lise B. L. Goulet
Louis Morin

Validation

Alain Bilodeau
Louis Morin

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet
Roseline Harrison

Provenance des « images »

WIKIPÉDIA, Wikimedia

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur l'expression corporelle. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage en lien avec le travail de Marcel Marceau. L'élève explore son vécu de l'expression corporelle et approfondit les techniques du langage non verbale en visionnant des extraits vidéos de l'artiste d'inspiration et par de brèves improvisations individuelles. Elle, il ou iel expérimente en duo des situations dramatiques, en choisit deux, les rédige sous forme de premier jet pour ensuite les peaufiner à mesure du travail d'improvisation. D'un commun accord, le duo choisit une des deux situations dramatiques qui a le potentiel de mettre en lumière leurs habiletés de l'expression corporelle. Pour ce faire, elle, il ou iel utilise le meilleur de leur travail d'exploration et d'expérimentation. Finalement, le duo présente sa saynète-situation dramatique et reçoit et émet des commentaires proactifs face au travail des autres.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF4 : Évaluation / Rétroaction

Finalement, le duo présente sa saynète-situation dramatique et reçoit et émet des commentaires proactifs face au travail des autres.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 7^e année, l'élève doit pouvoir :

ART DRAMATIQUE

Attente :

- A1. réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- A2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions dramatiques en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- A3. expliquer la dimension sociale et culturelle de l'art dramatique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- A1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses productions dramatiques.
- A1.2 rédiger des scénarios pour explorer divers thèmes.
- A1.3 créer un personnage en tenant compte des caractéristiques du personnage, du lieu, de l'espace et de la situation dramatique.

Analyse et appréciation

- A2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions dramatiques.
- A2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en art dramatique.
- A2.3 exprimer de différentes façons son appréciation de l'art clownesque ou d'autres productions dramatiques, en tant que participante ou participant et spectatrice ou spectateur, en commentant les sentiments et les thèmes présentés dans les productions.

Connaissance et compréhension

- A3.1 connaître le vocabulaire de la scène.
- A3.2 comparer plusieurs types de clown de différentes époques et cultures ainsi que leur jeu de scène.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

ART DRAMATIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 7^E ANNÉE

Éléments clés				
Personnage	Lieu	Temps	Espace	Situation dramatique
<ul style="list-style-type: none"> • personne, animal ou chose • caractéristiques observables • personnage principal, secondaire, imaginaire, réel • caractéristiques internes 	<ul style="list-style-type: none"> • description de un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action dramatique • décor pour préciser le lieu 	<ul style="list-style-type: none"> • moment où se déroule l'action dans le temps • divers temps de l'action même • durée de l'action 	<ul style="list-style-type: none"> • espace scénique • espace physique ou espace théâtral : rue, estrade, gymnase, scène tournante, scène à 360° • espace personnel 	<ul style="list-style-type: none"> • sujet de l'œuvre • histoire racontée ou fable • structure • idée principale et idées secondaires • péripéties • point culminant
Principe esthétique	Forme de représentation et technique			Technique
<ul style="list-style-type: none"> • contraste • rythme • variété • équilibre • unité • répétition 	<ul style="list-style-type: none"> • théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, mime, tableau vivant, création collective, improvisation, monologue, dialogue, commedia dell'arte • clown : personnage comique aux caractéristiques stéréotypées grâce à son maquillage, perruque, démarche caricaturale, comme le clown blanc, clown rouge, vagabond, bouffon, Auguste, M. Loyal, Bip, Sol 			<ul style="list-style-type: none"> • technique vocale • écoute • improvisation • préparation avant d'entrer en scène • échauffement • technique de mime (expression corporelle, langage non verbal) • masque • canevas • maquillage : modification du visage à l'aide de produits (poudre, crème, fard) appliqués sur la peau pour changer l'apparence

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Évaluation / Rétroaction

Matériel, outil, équipement, préparation de l'espace

- Prévoyez le matériel d'enregistrement des présentations.
- Prévoyez distribuer ou rendre accessible l'Annexe 2 intitulée : *Autoévaluation de l'expression corporelle / Évaluation des pairs* (voir : [EXPRECOR_VF4_Annexe2](#)).
- Prévoyez utiliser les annexes suivantes :
 - [EXPRECOR_VF1_Annexe1](#);
 - [EXPRECOR_VF2_Annexe1](#);
 - [EXPRECOR_VF3_Annexe1](#);
 - [EXPRECOR_VF4_Annexe1](#);
 - [EXPRECOR_VF4_Annexe2](#).

Enseignante / Enseignant

- Assurez-vous que les personnes responsables de l'enregistrement savent se servir de l'équipement.
- Présentez et expliquez l'Annexe 2 intitulée : *Autoévaluation de l'expression corporelle / Évaluation des pairs* (voir : [EXPRECOR_VF4_Annexe2](#)) et précisez qu'elle sera recueillie à la fin de la session des présentations. Assignez la prestation d'un duo à évaluer à chaque élève.
- Procéder aux présentations : modélez un commentaire proactif pour chaque duo et demander à quelques élèves d'en faire autant.
- Recueillez les documents d'évaluation et d'autoévaluation.
- Remplissez l'Annexe 1 intitulée : *Grille d'évaluation adaptée* (voir : [EXPRECOR_VF4_Annexe1](#)).

Élève

- Rédige l'évaluation des pairs pour le duo qui t'es assigné.
- Prépare-toi avec ta ou ton partenaire à présenter ta « saynète-situation dramatique » durant la présentation qui précède la tienne.
- Présente ta « saynète-situation dramatique » et sois à l'écoute active des commentaires proactifs de ton enseignant ou enseignante et de ceux de tes pairs.
- Rédige ensuite l'auto-évaluation de ta prestation (voir : [EXPRECOR_VF4_Annexe2](#)).

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Enseignant / Enseignante**

- À la lumière :
 - du *Texte d'origine et annotations* préalablement recueilli et évalué;
 - de l'enregistrement;
 - de votre grille d'observation du travail en duo;
 - de l'autoévaluation de l'élève et, de l'évaluation des pairs;
 - remplissez la grille d'évaluation adaptée pour chaque élève.
- Prévoyez rencontrer, au besoin, l'élève pour revoir son évaluation et répondre à ses questions aux fins d'identification de ce qui a été réalisé avec succès, ce qui présente des défis et des façons de surmonter les défis la prochaine fois.

Élève

- Consulte ton évaluation sommative et pose des questions au besoin à ton enseignant ou enseignante.

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT :

- ▶ [EXPRECOR_VF1_Annexe1](#)
- ▶ [EXPRECOR_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [EXPRECOR_VF3_Annexe1](#)
- ▶ [EXPRECOR_VF4_Annexe1](#)
- ▶ [EXPRECOR_VF4_Annexe2](#)