

FICHE 6 – LANCER LA RÉPLIQUE

Familiarisez-vous d'abord avec les notes ci-dessous où l'on apporte certaines précisions par rapport aux sentiments et aux émotions. Ces notions vous aideront à explorer les *couleurs d'interprétation* possibles lorsque vous voudrez apporter des nuances à votre interprétation. Appliquez ces notions à l'exercice *Lancer la réplique* et à tout moment lorsque vous voudrez travailler l'expressivité à travers le jeu théâtral.

Le *sentiment* est ressenti intérieurement et varie selon l'individu. Le sentiment génère souvent, mais pas toujours, une *réaction émotionnelle*. L'individu peut choisir d'exprimer ses sentiments ou de les masquer.

L'*émotion* est une manifestation externe, physique et observable d'un sentiment ressenti. La *réaction émotionnelle* ou l'*émotion* est souvent de courte durée par rapport au *sentiment* qui a tendance à durer plus longtemps. L'intensité du *sentiment* peut influencer la *réaction émotionnelle*. Selon s'il est faible ou fort, un *sentiment* peut intensifier, diminuer ou atténuer la *réaction émotionnelle*.

Certaines réactions émotionnelles peuvent se ressembler même si les sentiments ressentis ne sont pas les mêmes. Par exemple, on peut rire lorsqu'on ressent de la joie, mais on peut aussi rire lorsqu'on ressent de la crainte ou de la nervosité. L'interprétation des réactions émotionnelles n'est pas toujours évidente. Observez les exemples ci-dessous.

Sentiments d'amour : compassion, tendresse, affection, sympathie, amour, passion, etc.

Réactions émotionnelles possibles : rougissement, accélération du pouls, excitation, tremblements, etc.

Sentiments de joie : bonheur, amusement, soulagement, enchantement, entrain, etc.

Réactions émotionnelles possibles : sourire, rire, agitation, exclamation, jubilation, trépidation, etc.

Sentiments de colère : mécontentement, frustration, amertume, tourment, furie, etc.

Réactions émotionnelles possibles : confusion, dégoût, agitation, affolement, mépris, agressivité, etc.

Sentiments de tristesse : accablement, découragement, neurasthénie, tourment, anxiété, etc.

Réactions émotionnelles possibles : désintérêt, désarroi, douleur, pleurs, abattement, léthargie, etc.

Sentiments de crainte : souci, inquiétude, peur, épouvante, terreur, angoisse, etc.

Réactions émotionnelles possibles : tension, impatience, tremblement, nervosité, agitation, etc.

Sentiments de honte : regret, culpabilité, humiliation, embarras, indignation, etc.

Réactions émotionnelles possibles : gêne, rougissement, excuse, silence, pénitence, remords, etc.

Sentiments de surprise : étonnement, intrigue, émerveillement, stupéfaction, perplexité, etc.

Réactions émotionnelles possibles : sursaut, bouleversement, saisissement, ahurissement, hystérie, etc.

(AFÉAO, *Pleins feux sur les arts médiatiques, Art performatif*, 2012)

Voici des extraits de pièces de théâtre qui peuvent servir à l'exercice *Lancer la réplique*. Ces répliques proviennent toutes de pièces du répertoire néoclassique.

<p>Ôte-toi de là aussi. Est-ce que je ne fis pas assez grande pour me défendre moi-même, s'il me fait <i>quelque chose</i> qui ne fait pas à faire? (Le Médecin Malgré Lui, Molière)</p>
<p>Une brûlante fièvre allume ses entrailles; Il contemple vivant ses propres funérailles. Ses artères enflées d'un sang noir et pourri Regorgent du poison dont son cœur est nourri. (La mort d'Agrippine, Hercule Savinien Cyrano de Bergerac)</p>
<p>Et comme je vous vois vous montrer mon amie En m'apprenant les bruits que de moi l'on publie, Je veux suivre, à mon tour, un exemple si doux, En vous avertissant de ce qu'on dit de vous. (Le Misanthrope, Molière)</p>
<p>Je suis, je suis trahi, je suis assassiné. Célimène... Eut-on pu croire cette nouvelle? Célimène me trompe, et n'est qu'une infidèle. (Le Misanthrope, Molière)</p>
<p>Ah! Ne plaisantez point, il n'est pas temps de rire. Rougissez bien plutôt, vous en avez raison; Et j'ai de sûrs témoins de votre trahison. (Le Misanthrope, Molière)</p>

Le document ci-dessous est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com