

FICHE 8 – STATUE DE PERSONNAGE

Vous trouverez, ci-dessous, le résumé de l'intrigue de la pièce *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière. Avant d'aborder l'exercice de *Statue de personnage*, il serait bon de connaître un peu la trame narrative de l'œuvre de laquelle ont été tirées les citations des personnages.

Résumé de l'intrigue

M. Jourdain est un bourgeois qui voudrait être considéré homme de la haute société. Pour être vu comme gentilhomme, il croit devoir avoir de nouveaux habits, faire l'apprentissage des armes, de la danse, de la musique et de la philosophie. Il courtise Dorimène, amenée sous son toit par son amant, un comte autoritaire, qui entend bien profiter de la naïveté de M. Jourdain et de Dorimène pour séduire cette dernière.

La femme de M. Jourdain ainsi que Nicole, sa servante, se moquent de lui et essaient de faire orchestrer le mariage de leur fille, Lucile, avec Cléonte. Mais comme Cléonte n'est pas gentilhomme, M. Jourdain refuse de lui donner en Lucile.

Cléonte décide de profiter des rêves de noblesse de M. Jourdain pour le duper et obtenir de lui ce qu'il veut. Avec l'aide de son valet, il se fait passer pour le fils du Grand Turc afin d'obtenir la main de Lucile. M. Jourdain se croit parvenu à la plus haute noblesse après avoir été promu « *Mamamouchi* » lors d'une cérémonie turque burlesque organisée.

Personnages

M. Jourdain est le personnage principal du récit. Il est vaniteux, naïf et capricieux, il devient étudiant en « gentilhommerie ». Il est amoureux de la marquise Dorimène et veut en faire sa maîtresse.

Mme Jourdain incarne l'ensemble des personnages féminins de Molière. Elle s'oppose toujours à son mari soit en face, soit par des coups bas. Elle se doute que son mari veut lui être infidèle et le trouve en tout point ridicule.

Lucile est la fille des Jourdain. Elle est une jeune femme amoureuse et naïve, mais est forte à l'intérieur. Elle maintient son intention d'être heureuse en amour et souhaite pouvoir épouser Cléonte.

Nicole et la servante entêtée qui est sympathique à sa maîtresse. Elle parle d'une façon décontractée presque irrespectueuse à M. Jourdain dont elle se moque, comme les servantes le font assez souvent chez Molière.

Cléonte est le cliché de l'amoureux honnête homme, devenu dans *Le Bourgeois gentilhomme*, un jeune amoureux prêt à tout pour que son amour soit réciproque, même à se déguiser en imaginaire fils du Grand Turc.

Covielle est le valet de Cléonte ce que Nicole est à Lucile.

Dorante est personnage d'intrigue, le complice du piège organisé par Covielle et Cléonte. Il manipule les autres.

Dorimène est une veuve que M. Jourdain veut pour maîtresse. Elle veut épouser Dorante.

Autres personnages secondaires : Le Maître de musique, Maître à danser, Maître d'armes, Maître de philosophie, Maître tailleur, Garçon tailleur, Deux laquais

Les extraits ci-dessous sont des répliques pour le personnage de M. Jourdain :

1 « Je vous ai fait un peu attendre, mais c'est que je me fais habiller aujourd'hui comme les gens de qualité; et mon tailleur m'a envoyé des bas de soie que j'ai pensé ne mettre jamais. » (*Acte I, sc. 2*)

(M. Jourdain se vante en expliquant au maître à danser et au maître de musique qu'il s'est fait faire de nouveaux habits. Il voudrait que les deux maîtres ne partent pas, qu'ils attendent pour voir ses habits neufs.)

2 « À propos. Apprenez-moi comme il faut faire une révérence pour saluer une marquise : j'en aurai besoin tantôt. » (*Acte II, sc. 1*)

(M. Jourdain demande au maître à danser et au maître de musique la façon correcte de faire une révérence à une dame noble, puisqu'il veut l'impressionner lorsque celle-ci viendra lui rendre visite.)

3 « Tiens, si tu ris encore le moins du monde, je te jure que je t'appliquerai sur la joue le plus grand soufflet qui se soit jamais donné. » (*Acte III, sc. 2*)

(M. Jourdain menace Nicole parce qu'elle rit de ses habits et de son apparence.)

4 « Quand on pousse en quarte, on n'a qu'à faire cela, et quand on pousse en tierce, on n'a qu'à faire cela. Voilà le moyen de n'être jamais tué. » (*Acte III, sc. 3*)

(M. Jourdain montre à Nicole comment il a appris à se défendre avec le fleuret (épée), comme son maître d'armes le lui a enseigné.)

5 « Vous n'êtes point gentilhomme, vous n'aurez pas ma fille. » (*Acte III, sc. 12*)

(M. Jourdain a refusé le prétendant Cléonte parce qu'il n'est pas de sang noble - gentilhomme.)

6 « Je suis ravi de vous connaître, afin que vous rendiez ce témoignage-là, que mon père était gentilhomme. » (*Acte IV, sc. 3*)

(M. Jourdain remercie le serviteur Covielle de lui avoir dit que son père n'était pas marchand, mais bien gentilhomme. Ce n'est pas le cas; Covielle ne fait que jouer sur le sens des mots pour faire croire à M. Jourdain ce qu'il voudrait entendre.)

7 « Je suis très humble serviteur de Son Altesse Turque. » (*Acte IV, sc. 4*)

(M. Jourdain vient de rencontrer Cléonte déguisé comme le fils du Grand Turc qui vient demander la main de sa fille Lucile en mariage.)

8 « Venez, ma fille, approchez-vous, et venez donner votre main à Monsieur, qui vous fait l'honneur de vous demander en mariage. » (*Acte V, sc. 5*)

(M. Jourdain donne la main de sa fille Lucile en mariage à Cléonte, déguisé comme le fils du Grand Turc)

Les extraits ci-dessous sont des répliques pour le personnage de Mme Jourdain :

1 « Qu'est-ce que c'est donc, mon mari, que cet équipage-là? Vous moquez-vous du monde, de vous être fait enharnacher de la sorte? et avez-vous envie qu'on se raille partout de vous? » (*Acte III, sc. 3*)

(Mme Jourdain vient d'apercevoir son mari tout habillé de manière très extravagante par les tailleurs qui lui ont fabriqué des habits excessifs.)

2 « Que peuvent-ils tant dire ensemble? Va-t'en un peu tout doucement prêter l'oreille. » (*Acte III, sc. 6*)

(Mme Jourdain demande à sa servante Nicole d'aller écouter ce que son mari discute avec Dorante.)

3 « Ce n'est pas d'aujourd'hui, Nicole, que j'ai conçu des soupçons de mon mari. Je suis la plus trompée du monde, ou il y a quelque amour en campagne, et je travaille à découvrir ce que ce peut être. » (*Acte III, sc. 7*)

(Mme Jourdain confie à Nicole qu'elle sait que son mari cherche à la tromper, à lui être infidèle.)

4 « Je suis bien aise de vous voir, Cléonte, et vous voilà tout à propos. Mon mari vient; prenez vite votre temps pour lui demander Lucile en mariage. » (*Acte III, sc. 11*)

(Mme Jourdain est d'accord que Cléonte épouse sa fille.)

5 « Ah, ah! je trouve ici bonne compagnie, et je vois bien qu'on ne m'y attendait pas. C'est donc pour cette belle affaire-ci, Monsieur mon mari, que vous avez eu tant d'empressement à m'envoyer dîner chez ma sœur? » (*Acte IV, sc. 2*)

(Mme Jourdain entre pour apercevoir que son mari a offert un festin, un ballet et un concert musical à une dame, Dorimène, qu'il veut avoir pour maîtresse ainsi qu'à son ami Dorante.)

6 « Et vous, Madame, pour une grande Dame, cela n'est ni beau ni honnête à vous, de mettre de la dissension dans un ménage, et de souffrir que mon mari soit amoureux de vous. » (*Acte IV, sc. 2*)

(Mme Jourdain reproche à Dorimène de permettre que son mari, M. Jourdain, lui fasse des avances amoureuses.)

7 « Où est-ce qu'il a donc perdu l'esprit? Courons l'empêcher de sortir. » (*Acte V, sc. 1*)

(Mme Jourdain veut empêcher son mari de quitter, tout habillé comme il l'est en Mamamouchi. Elle pense qu'il est devenu fou.)

8 « Oui, voilà qui est fait; je consens au mariage. » (*Acte V, sc. 6*)

(Mme Jourdain consent au mariage de sa fille au fils du Grand Turc, parce que Covielle vient de lui expliquer que c'est véritablement Cléonte déguisé.)