

FICHE 6 - Planification en postproduction (MODÈLE)

Sections audio	Éléments observés	Mon choix : bruitage ou effets spéciaux	Raisons
<p>Exemple : clip d'Âge de glace</p> <p>Section audio # 1 :</p> <p>Titre : Les pas d'écureuil</p> <p>Étape : Introduction du clip ou Scène # 1 : L'écureuil se promène avec son gland</p>	<p>La durée (heure [s], minute [s], seconde [s], fraction [s]) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quelques secondes et de façon intermittente 	<input type="checkbox"/> Bruitage <input type="checkbox"/> Effets spéciaux	<ul style="list-style-type: none"> • Créer cet effet comme bruitage est plus évident, sinon, ça nécessiterait beaucoup d'édition numérique et ça diminuerait le réalisme de l'action.
	<p>La texture (une ou plusieurs couches d'effets) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • sac en plastique • papier de verre, • etc. 		<ul style="list-style-type: none"> • Froisser un sac plastique lors de l'enregistrement pour imiter les pas de l'écureuil. • Pour ajouter à la texture, on peut aussi se servir du papier de verre en le frottant sur une piste séparée.
	<p>L'intensité (degrés/nuances de volume) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • basse et peut augmenter sensiblement 		<ul style="list-style-type: none"> • Les pas de l'écureuil sont légers, donc l'intensité n'est pas aussi évidente, comparée aux deux glaciers qui se heurtent plus tard dans le vidéoclip. • L'intensité peut augmenter sensiblement lorsque l'écureuil se rapproche.
	<p>La balance («le pan/panning») :</p> <ul style="list-style-type: none"> • De l'extrême gauche à l'extrême droite, etc. 		<ul style="list-style-type: none"> • Ce qui serait intéressant serait de jouer avec la balance (le « pan ») pour suivre les différentes directions empruntées par l'écureuil, ce qui ajouterait un aspect réel à l'image. Donc, si l'écureuil apparaît à la gauche et s'en va vers la droite, la balance pourrait refléter ceci en glissant le bouton de la balance à l'extrême gauche et par la suite de le déplacer peu à peu vers l'extrême droite.

Le document ci-dessous est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com