

L’élève explore différents rythmes soit avec des instruments à percussion ou avec la voix pour créer différents effets en lien avec un thème et sujet précis.

Exploration / Perception

VF1

**LA MUSIQUE À L’ÉLÉMENTAIRE**

**FORMULE RYTHMIQUE POUR S’EXPRIMER**

**CYCLE PRIMAIRE**

**DURÉE APPROXIMATIVE**

**ATTENTES ET**

**CONTENUS**

**D’APPRENTISSAGE**

Consultez le programme-cadre en Éducation artistique Musique

[](http://www.afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VI.pdf)

Version intégrale

FORMULE RYTHMIQUE POUR S’EXPRIMER

[](http://www.afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF4.pdf)[](http://www.afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF3.pdf)[](http://www.afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF2.pdf)

[D1 : D1.1, D1.2, D1.3,](http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/elementary/arts18b09currf.pdf#page=50)

[D2 : D2.1,](http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/elementary/arts18b09currf.pdf#page=51)

[D1 : D1.1, D1.3,](http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/elementary/arts18b09currf.pdf#page=60)

[D2 : D2.1,](http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/elementary/arts18b09currf.pdf#page=61)

[D1 : D1.1, D1.2,](http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/elementary/arts18b09currf.pdf" \l "page=71)

[D2 : D2.1,](http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/elementary/arts18b09currf.pdf" \l "page=71)

Musique

1e

2e

3e

**VF1**

**Exploration / Perception**

VF4

Évaluation / Rétroaction

VF3

Exécution / Production / Réalisation

VF2

Expérimentation / Manipulation

**Documents d’accompagnement**

* [**FORYTHEX\_VF2\_Vidéo5**](https://youtu.be/z_exieNeKkY)
* [**FORYTHEX\_VF2\_Fiche5**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF2_Fiche5.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF2\_Vidéo6**](https://youtu.be/ka5V78ca4vg)
* [**FORYTHEX\_VF2\_Fiche6**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF2_Fiche6.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF2\_Vidéo7**](https://youtu.be/2Xzyhg1xJF8)
* [**FORYTHEX\_VF2\_Fiche7**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF2_Fiche7.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF3\_Vidéo8**](https://youtu.be/IVmcMdIEfKM)
* [**FORYTHEX\_VF3\_Fiche9**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF3_Fiche9.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF4\_Annexe4**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF4_Annexe4.docx)
* [**FORYTHEX\_VF4\_Annexe5**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF4_Annexe5.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Annexe2.docx)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Vidéo1**](https://youtu.be/dTuOu5R0Hvo)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Fiche1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Fiche1.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Vidéo2**](https://youtu.be/3vqdejg9CBU)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Fiche2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Fiche2.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Vidéo3**](https://youtu.be/T3qKPmxYkKw)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Fiche3**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Fiche3.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Vidéo4**](https://youtu.be/pVr7aPHR2a8)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Fiche4**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Fiche4.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF2\_Vidéo5\_3e**](https://youtu.be/fh9lWaRoRpw)
* [**FORYTHEX\_VF2\_Fiche5\_3e**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF2_Fiche5_3e.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF2\_Vidéo6\_3e**](https://youtu.be/JFZ0bnQDRf8)
* [**FORYTHEX\_VF2\_Fiche6\_3e**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF2_Fiche6_3e.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF2\_Vidéo7\_3e**](https://youtu.be/ooiREvVcwgM)
* [**FORYTHEX\_VF2\_Fiche7\_3e**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF2_Fiche7_3e.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF3\_Vidéo8\_3e**](https://youtu.be/K8eo79oL-Rg)
* [**FORYTHEX\_VF3\_Fiche9\_3e**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF3_Fiche9_3e.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Fiche1\_3e**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Fiche1_3e.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Vidéo3\_3e**](https://youtu.be/QaXgks2v5Og)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Fiche3\_3e**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Fiche3_3e.pdf)

**Adaptations 1ere année**

* [**FORYTHEX\_VF1\_Annexe2\_1ere**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Annexe2_1ere.docx)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Fiche1\_1ere**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Fiche1_1ere.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Vidéo2\_1ere**](https://youtu.be/yu3xx1666wQ)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Fiche2\_1ere**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Fiche2_1ere.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Vidéo3\_1ere**](https://youtu.be/PCsIzd9Zms4)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Fiche3\_1ere**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Fiche3_1ere.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Vidéo4\_1ere**](https://youtu.be/K347NELdZrg)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Fiche4\_1ere**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Fiche4_1ere.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF2\_Vidéo5\_1ere**](https://youtu.be/x00UViIgEZs)
* [**FORYTHEX\_VF2\_Fiche5\_1ere**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF2_Fiche5_1ere.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF2\_Vidéo6\_1ere**](https://youtu.be/kB2J1ozr1DY)
* [**FORYTHEX\_VF2\_Fiche6\_1ere**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF2_Fiche6_1ere.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF2\_Vidéo7\_1ere**](https://youtu.be/n0b_RldegNM)
* [**FORYTHEX\_VF2\_Fiche7\_1ere**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF2_Fiche7_1ere.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF3\_Vidéo8\_1ere**](https://youtu.be/pNBplwVSOBs)
* [**FORYTHEX\_VF3\_Fiche9\_1ere**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF3_Fiche9_1ere.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF4\_Annexe4\_1ere**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF4_Annexe4_1ere.docx)

**Adaptations 3e année**

Table des matières

**ÉQUIPE DE TRAVAIL**

**Conceptualisation**

Pierre Thomas

Lise B. L. Goulet

**Rédaction**

Pierre Thomas

**Validation**

Victor Sanchez

**Révisions pédagogique**

**et linguistique**

Lise B. L. Goulet

Roseline Harrison

**Provenance des « images »**

Page d’accueil : Pierre Thomas

Explo : Pierre Thomas

Expéri : Pierre Thomas

Exé : Pierre Thomas

Éva : Pierre Thomas

**Crédits photographiques**

Pierre Thomas et les autres sont libres de droits d’auteurs

**Mise en page**

Anne Lizotte

1. [**Description**](#link_desc)
2. [**Liste des attentes et contenus**](#link_liste)

* [Musique - 1ère année](#_link_liste_math71)
* [Musique - 2e année](#_link_liste)
* [Musique - 3e année](#_link_der)

1. [**Tableau des fondements théoriques à l’étude**](#link_tableau)

* [Musique - 1ère année](#link_tableau)
* [Musique - 2e année](#link_tableau_art8)
* [Musique - 3e année](#link_tableau_art9)

1. [**Déroulement**](#link_der)

* [Exploration / Perception](#link_der_1)

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

**VF2 : Expéri / Mani**

**t**

1. **Description­**

Cette unité d’apprentissage porte sur les concepts musicaux à l’écoute pour favoriser le travail de création. L’élève utilise les processus de création et d’analyse critique appliqués à des activités d’apprentissage afin de présenter un thème et un sujet précis évocateur d’émotions par la durée (des sons courts, moyens et longs) ainsi que le tempo (lent moyen et rapide) et l’intensité (sons doux, moyens, forts) dans le but de comprendre l’apport de ces éléments clés au travail de création. L’élève explore différents rythmes soit avec des instruments à percussion ou avec la voix pour créer différents effets en lien avec un thème et sujet précis. L’élève expérimente en équipe entre autres, l’importance du tempo et de l’intensité pour exprimer les émotions en lien avec un thème et sujet précis. En trio ou quatuor les élèves créent une série de rythmes qui met en valeur le thème ou le sujet et les émotions qui s’en dégagent. Finalement l’équipe choisit la meilleure séquence de rythme, la répète et la présente devant la classe. L’élève commente de façon proactive le travail final des autres équipes tout en devinant l’émotion exprimée.

***Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)***

**VF1 : Exploration / Perception**

L’élève explore différents rythmes soit avec des instruments à percussion ou avec la voix pour créer différents effets en lien avec un thème et sujet précis.

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

**VF2 : Expéri / Mani**

**t**

1. ­­­Liste des attentes et contenus

À la fin de l’année, l`élève doit pouvoir :

Musique 1ère - 2e - 3e

À la fin du cour l’élève doit pouvoir :

**Attente :**

* D1. Produire, en chantant et en jouant, des œuvres musicales en appliquant les fondements à l’étude et en suivant le processus de création artistique.
* D2. Communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d’analyse critique.

### **CONTENUS D’APPRENTISSAGE**

Pour satisfaire aux attentes, l’élève doit pouvoir :

**Production et expression**

* D1.1 Recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres musicales.
* D1.2 Composer des formules rythmiques simples en utilisant des notations personnelles.
* D1.3 Exécuter des formules rythmiques simples en marquant la pulsation (battements) avec son corps, un objet ou un instrument à percussion et en suivant les techniques d’interprétation.

**Analyse et appréciation**

* D2.1 Recourir au processus d’analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres musicales.
* D2.2 Analyser, à l’aide des fondements à l’étude, plusieurs œuvres musicales entendues dans sa vie quotidienne.

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

**VF2 : Expéri / Mani**

**t**

1. **Tableau des fondements théoriques à l’étude**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MUSIQUE** | | |  |  |  |  |  |  |
| **FONDEMENTS À L’ÉTUDE 1RE ANNÉE** |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Éléments clés** | | | | | | | |
| **Hauteur** | | **Durée** | | **Intensité** | | **Timbre** | |
| • | sons aigus sons graves | •   •  • | sons courts sons longs silence pulsation : battements réguliers, irréguliers tempo : rapide, lent | • | sons doux sons forts | • • | chant à l’unisson instruments de la famille des percussions (p. ex., bâton de pluie, bâtons rythmiques, bongo, crécelle, cuillères, cymbales, hochet, maracas, tubes mélodiques, tambour de basque, tambour, tambourin, tam-tam, timbales, triangle, xylophone) |
| **Principe esthétique** | | | | **Forme de représentation et technique** | | | |
| • | contraste : opposition de deux choses dont l’une fait ressortir l’autre.  Mise en valeur ou accentuation des sons en juxtaposant des timbres,  des durées, des hauteurs et des intensités très différentes. C’est un  effet d’opposition créé par l’artiste. | | | • •  • | chanson traditionnelle, chanson mimée, berceuse technique d’interprétation de la voix (p. ex., utiliser différentes hauteurs et durées) et des instruments (p. ex., sons frappés [tambour], secoués [hochet]) technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture | | |

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

**VF2 : Expéri / Mani**

**t**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MUSIQUE** | | |  |  |  |  |  |  |
| **FONDEMENTS À L’ÉTUDE 2E ANNÉE** |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Éléments clés** | | | | | | | |
| **Hauteur** | | **Durée** | | **Intensité** | | **Timbre** | |
| •   • | sons aigus sons moyens sons graves sons de la même hauteur | •    •  • | sons courts sons moyens sons longs silence pulsation : battements réguliers, irréguliers tempo : rapide, moyen, lent | • | sons doux sons moyens sons forts | • •  • | chant à l’unisson instruments de la famille des percussions instruments de la famille des cordes (p. ex., alto, charango, clavecin, cithare, contrebasse, guitare, harpe, luth, piano, violon, violoncelle, ukulélé) |
| **Principe esthétique** | | | | **Forme de représentation et technique** | | | |
| • • | contraste répétition : éléments semblables qui reviennent selon une suite logique, comme la même mélodie à chaque refrain ou le retour périodique des temps forts et des temps faibles dans une pièce musicale. Une œuvre contient des répétitions lorsque la compositrice ou le compositeur reprend plusieurs fois et de façon organisée diverses composantes tout au cours de sa création. | | | •  •   • | chanson traditionnelle, chanson mimée, berceuse, chanson pour dialoguer (chanson à répondre) technique d’interprétation de la voix (p. ex., utiliser différentes hauteurs et durées) et des instruments (p. ex., sons frappés [piano], frottés [violon], pincés [guitare]) technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MUSIQUE** | | | | | | |  | |  |  | |  | |  |  | |
| **FONDEMENTS À L’ÉTUDE 3E ANNÉE** | | | |  |  | |  | |  |  | |  | |  |  | |
| **Éléments clés** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Hauteur** | | **Durée** | | | | **Intensité** | | | | | **Timbre** | | | | |
| •   • | sons aigus sons moyens sons graves sons de la même hauteur | •    • • | sons courts sons moyens sons longs silence pulsation : battements réguliers, irréguliers tempo : rapide, moyen, lent | | | • | | sons doux sons moyens sons forts | | | • •  • | | chant à l’unisson instruments de la famille des percussions instruments de la famille des cordes  (p. ex., alto, charango, clavecin, cithare, contrebasse, guitare, harpe, luth, piano, violon, violoncelle, ukulélé) | | |
| **Principe esthétique** | | | | | | **Forme de représentation et technique** | | | | | | | | | |
| • • | contraste répétition : éléments semblables qui reviennent selon une suite logique, comme la même mélodie à chaque refrain ou le retour périodique des temps forts et des temps faibles dans une pièce musicale. Une œuvre contient des répétitions lorsque la compositrice ou le compositeur reprend plusieurs fois et de façon organisée diverses composantes tout au cours de sa création. | | | | | •  •   • | | chanson traditionnelle, chanson mimée, berceuse, chanson pour dialoguer (chanson à répondre) technique d’interprétation de la voix (p. ex., utiliser différentes hauteurs et durées) et des instruments (p. ex., sons frappés [piano], frottés [violon], pincés [guitare]) technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration | | | | | | | |

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

**VF2 : Expéri / Mani**

**t**

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

**VF2 : Expéri / Mani**

**t**

1. **Déroulement**

**Exploration / Perception**

***Préambule générique à toutes les unités d’apprentissage* (voir** [**FORYTHEX\_VI\_Préunité**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VI_Preunite.docx)**)**

***Matériel, outil, équipement***

* Prévoyez utiliser le TBI, l’écran et le projecteur ou simplement un ordinateur avec des hauts parleurs

**Enseignante / Enseignant**

* Consultez le document intitulé (voir [**FORYTHEX\_VF1\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Annexe2.docx)) sur la démarche de l’audition. Cette annexe vous donnera les différentes étapes de la première partie de l’audition.
* Présentez l’audio de L’orchestre narrée par Peter Ustinov (voir le premier extrait de la fiche [**FORYTHEX\_VF1\_Vidéo1**](https://youtu.be/dTuOu5R0Hvo)) qui explique pourquoi la musique est véhicule d’émotions. Vous pouvez demander à l’élève s’il ressent une autre émotion que celle que Peter Ustinov suggère.
* Invitez les élèves à remplir la première partie de la Fiche d’audition (voir [**FORYTHEX\_VF1\_Fiche1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Fiche1.pdf)).
* Arrêtez l’audio après chacune des émotions pour donner le temps aux élèves de remplir la fiche

**Élève**

* Partage avec le groupe-classe ce que tu penses être l’émotion exprimée dans l’extrait musical et explique pourquoi.

**Enseignante / Enseignant**

* N. B. : Avant de commencer la deuxième partie de l’audition revoyez les éléments clés sur la durée, l’intensité et le tempo des sons à l’aide des documents suggérés. Je recommande d’utiliser la version vidéo.
* Invitez les élèves à effectuer les exercices présentés avec le groupe-classe à l’aide de la vidéo sur la durée, intitulée : [**FORYTHEX\_VF1\_Vidéo2**](https://youtu.be/3vqdejg9CBU). Pour la copie papier (Voir [**FORYTHEX\_VF1\_Fiche2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Fiche2.pdf)).
* Invitez les élèves à effectuer les exercices présentés avec le groupe-classe à l’aide de la vidéo sur l’intensité, intitulée : [**FORYTHEX\_VF1\_Vidéo3**](https://youtu.be/T3qKPmxYkKw). Pour la copie papier (Voir [**FORYTHEX\_VF1\_Fiche3**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Fiche3.pdf)).
* Invitez les élèves à effectuer les exercices présentés avec le groupe-classe à l’aide de la vidéo sur le tempo, intitulée : [**FORYTHEX\_VF1\_Vidéo4**](https://youtu.be/pVr7aPHR2a8). Pour la copie papier (Voir [**FORYTHEX\_VF1\_Fiche4**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Fiche4.pdf)).

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

**VF2 : Expéri / Mani**

**t**

**Enseignante / Enseignant**

* Consultez le document intitulé (voir [**FORYTHEX\_VF1\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Annexe2.docx)) pour avoir les extraits pour la deuxième session d’écoute.
* Pour la première écoute, invitez l’élève à reposer sa tête sur son pupitre avec les yeux fermés afin de mieux se concentrer. Demandez à l’élève d’identifier ce qu’elle ou il ressent et / ou à quoi lui fait penser l’extrait musical (voir surtout les premières étapes du processus d’analyse critique – Réaction initiale, description) : temps d’écoute 2 minutes maximum.
* Présentez le premier extrait musical une 2e, 3e ou autant de fois que cela prendra pour permettre aux élèves de remplir la fiche d’audition.
* Invitez les élèves à remplir la 2e partie de la fiche d’audition ([**FORYTHEX\_VF1\_Fiche1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Fiche1.pdf)).
* Présentez les prochains extraits.
* N. B. Vous pouvez faire des choix de plus de variété dans les extraits écoutés.

**Élève**

* Partage avec le groupe-classe certaines de tes réponses après l’écoute de chaque extrait et explique le pourquoi.

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

**VF2 : Expéri / Mani**

**t**

**DOCUMENTS D’ACCOMPAGNEMENT**

* [**FORYTHEX\_VF1\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Annexe2.docx)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Vidéo1**](https://youtu.be/dTuOu5R0Hvo)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Fiche1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Fiche1.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Vidéo2**](https://youtu.be/3vqdejg9CBU)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Fiche2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Fiche2.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Vidéo3**](https://youtu.be/T3qKPmxYkKw)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Fiche3**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Fiche3.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Vidéo4**](https://youtu.be/pVr7aPHR2a8)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Fiche4**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Fiche4.pdf)

**Adaptations selon l’année du cycle**

**1ère année :**

* [**FORYTHEX\_VF1\_Annexe2\_1ere**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Annexe2_1ere.docx)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Fiche1\_1ere**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Fiche1_1ere.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Vidéo2\_1ere**](https://youtu.be/yu3xx1666wQ)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Fiche2\_1ere**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Fiche2_1ere.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Vidéo3\_1ere**](https://youtu.be/PCsIzd9Zms4)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Fiche3\_1ere**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Fiche3_1ere.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Vidéo4\_1ere**](https://youtu.be/K347NELdZrg)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Fiche4\_1ere**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Fiche4_1ere.pdf)

**3ème année :**

* [**FORYTHEX\_VF1\_Fiche1\_3e**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Fiche1_3e.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Vidéo3\_3e**](https://youtu.be/QaXgks2v5Og)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Fiche3\_3e**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Fiche3_3e.pdf)