

Évaluation / Rétroaction

VF4

**LA MUSIQUE À L’ÉLÉMENTAIRE**

**FORMULE RYTHMIQUE POUR S’EXPRIMER**

L’élève commente de façon proactive le travail final des autres équipes tout en devinant l’émotion exprimée.

**CYCLE PRIMAIRE**

**DURÉE APPROXIMATIVE**

**ATTENTES ET**

**CONTENUS**

**D’APPRENTISSAGE**

Consultez le programme-cadre en Éducation artistique Musique

[](http://www.afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VI.pdf)

Version intégrale

FORMULE RYTHMIQUE POUR S’EXPRIMER

[](http://www.afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1.pdf)[](http://www.afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF2.pdf)[](http://www.afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF3.pdf)

Musique

1e

2e

3e

[D1 : D1.1, D1.2, D1.3,](http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/elementary/arts18b09currf.pdf#page=50)

[D2 : D2.1,](http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/elementary/arts18b09currf.pdf#page=51)

[D1 : D1.1, D1.3,](http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/elementary/arts18b09currf.pdf#page=60)

[D2 : D2.1,](http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/elementary/arts18b09currf.pdf#page=61)

[D1 : D1.1, D1.2,](http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/elementary/arts18b09currf.pdf" \l "page=71)

[D2 : D2.1,](http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/elementary/arts18b09currf.pdf" \l "page=71)

VF1

Exploration / Perception

**VF4**

**Évaluation / Rétroaction**

VF3

Exécution / Production / Réalisation

VF2

Expérimentation / Manipulation

**Documents d’accompagnement**

* [**FORYTHEX\_VF2\_Vidéo5**](https://youtu.be/z_exieNeKkY)
* [**FORYTHEX\_VF2\_Fiche5**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF2_Fiche5.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF2\_Vidéo6**](https://youtu.be/ka5V78ca4vg)
* [**FORYTHEX\_VF2\_Fiche6**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF2_Fiche6.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF2\_Vidéo7**](https://youtu.be/2Xzyhg1xJF8)
* [**FORYTHEX\_VF2\_Fiche7**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF2_Fiche7.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF3\_Vidéo8**](https://youtu.be/IVmcMdIEfKM)
* [**FORYTHEX\_VF3\_Fiche9**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF3_Fiche9.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF4\_Annexe4**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF4_Annexe4.docx)
* [**FORYTHEX\_VF4\_Annexe5**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF4_Annexe5.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Annexe2.docx)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Vidéo1**](https://youtu.be/dTuOu5R0Hvo)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Fiche1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Fiche1.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Vidéo2**](https://youtu.be/3vqdejg9CBU)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Fiche2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Fiche2.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Vidéo3**](https://youtu.be/T3qKPmxYkKw)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Fiche3**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Fiche3.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Vidéo4**](https://youtu.be/pVr7aPHR2a8)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Fiche4**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Fiche4.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF2\_Vidéo5\_3e**](https://youtu.be/fh9lWaRoRpw)
* [**FORYTHEX\_VF2\_Fiche5\_3e**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF2_Fiche5_3e.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF2\_Vidéo6\_3e**](https://youtu.be/JFZ0bnQDRf8)
* [**FORYTHEX\_VF2\_Fiche6\_3e**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF2_Fiche6_3e.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF2\_Vidéo7\_3e**](https://youtu.be/ooiREvVcwgM)
* [**FORYTHEX\_VF2\_Fiche7\_3e**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF2_Fiche7_3e.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF3\_Vidéo8\_3e**](https://youtu.be/K8eo79oL-Rg)
* [**FORYTHEX\_VF3\_Fiche9\_3e**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF3_Fiche9_3e.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Fiche1\_3e**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Fiche1_3e.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Vidéo3\_3e**](https://youtu.be/QaXgks2v5Og)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Fiche3\_3e**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Fiche3_3e.pdf)

**Adaptations 1ere année**

* [**FORYTHEX\_VF1\_Annexe2\_1ere**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Annexe2_1ere.docx)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Fiche1\_1ere**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Fiche1_1ere.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Vidéo2\_1ere**](https://youtu.be/yu3xx1666wQ)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Fiche2\_1ere**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Fiche2_1ere.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Vidéo3\_1ere**](https://youtu.be/PCsIzd9Zms4)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Fiche3\_1ere**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Fiche3_1ere.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Vidéo4\_1ere**](https://youtu.be/K347NELdZrg)
* [**FORYTHEX\_VF1\_Fiche4\_1ere**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF1_Fiche4_1ere.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF2\_Vidéo5\_1ere**](https://youtu.be/x00UViIgEZs)
* [**FORYTHEX\_VF2\_Fiche5\_1ere**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF2_Fiche5_1ere.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF2\_Vidéo6\_1ere**](https://youtu.be/kB2J1ozr1DY)
* [**FORYTHEX\_VF2\_Fiche6\_1ere**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF2_Fiche6_1ere.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF2\_Vidéo7\_1ere**](https://youtu.be/n0b_RldegNM)
* [**FORYTHEX\_VF2\_Fiche7\_1ere**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF2_Fiche7_1ere.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF3\_Vidéo8\_1ere**](https://youtu.be/pNBplwVSOBs)
* [**FORYTHEX\_VF3\_Fiche9\_1ere**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF3_Fiche9_1ere.pdf)
* [**FORYTHEX\_VF4\_Annexe4\_1ere**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF4_Annexe4_1ere.docx)

**Adaptations 3e année**

Table des matières

**ÉQUIPE DE TRAVAIL**

**Conceptualisation**

Pierre Thomas

Lise B. L. Goulet

**Rédaction**

Pierre Thomas

**Validation**

Victor Sanchez

**Révisions pédagogique**

**et linguistique**

Lise B. L. Goulet

Roseline Harrison

**Provenance des « images »**

Page d’accueil : Pierre Thomas

Explo : Pierre Thomas

Expéri : Pierre Thomas

Exé : Pierre Thomas

Éva : Pierre Thomas

**Crédits photographiques**

Pierre Thomas et les autres sont libres de droits d’auteurs

**Mise en page**

Anne Lizotte

1. [**Description**](#link_desc)
2. [**Liste des attentes et contenus**](#link_liste)

* [Musique - 1ère année](#_link_liste_math71)
* [Musique - 2e année](#_link_liste)
* [Musique - 3e année](#_link_der)

1. [**Tableau des fondements théoriques à l’étude**](#link_tableau)

* [Musique - 1ère année](#link_tableau)
* [Musique - 2e année](#link_tableau_art8)
* [Musique - 3e année](#link_tableau_art9)

1. [**Déroulement**](#link_der)

* [Évaluation / Rétroaction](#link_der_4)

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

**VF2 : Expéri / Mani**

**t**

1. **Description­**

Cette unité d’apprentissage porte sur les concepts musicaux à l’écoute pour favoriser le travail de création. L’élève utilise les processus de création et d’analyse critique appliqués à des activités d’apprentissage afin de présenter un thème et un sujet précis évocateur d’émotions par la durée (des sons courts, moyens et longs) ainsi que le tempo (lent moyen et rapide) et l’intensité (sons doux, moyens, forts) dans le but de comprendre l’apport de ces éléments clés au travail de création. L’élève explore différents rythmes soit avec des instruments à percussion ou avec la voix pour créer différents effets en lien avec un thème et sujet précis. L’élève expérimente en équipe entre autres, l’importance du tempo et de l’intensité pour exprimer les émotions en lien avec un thème et sujet précis. En trio ou quatuor les élèves créent une série de rythmes qui met en valeur le thème ou le sujet et les émotions qui s’en dégagent. Finalement l’équipe choisit la meilleure séquence de rythme, la répète et la présente devant la classe. L’élève commente de façon proactive le travail final des autres équipes tout en devinant l’émotion exprimée.

***Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)***

**VF4 : Évaluation / Rétroaction**

L’élève commente de façon proactive le travail final des autres équipes tout en devinant l’émotion exprimée.

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

**VF2 : Expéri / Mani**

**t**

1. ­­­Liste des attentes et contenus

À la fin de l’année, l`élève doit pouvoir :

Musique 1ère - 2e - 3e

À la fin du cour l’élève doit pouvoir :

**Attente :**

* D1. Produire, en chantant et en jouant, des œuvres musicales en appliquant les fondements à l’étude et en suivant le processus de création artistique.
* D2. Communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d’analyse critique.

### **CONTENUS D’APPRENTISSAGE**

Pour satisfaire aux attentes, l’élève doit pouvoir :

**Production et expression**

* D1.1 Recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres musicales.
* D1.2 Composer des formules rythmiques simples en utilisant des notations personnelles.
* D1.3 Exécuter des formules rythmiques simples en marquant la pulsation (battements) avec son corps, un objet ou un instrument à percussion et en suivant les techniques d’interprétation.

**Analyse et appréciation**

* D2.1 Recourir au processus d’analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres musicales.
* D2.2 Analyser, à l’aide des fondements à l’étude, plusieurs œuvres musicales entendues dans sa vie quotidienne.

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

**VF2 : Expéri / Mani**

**t**

1. **Tableau des fondements théoriques à l’étude**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MUSIQUE** | | |  |  |  |  |  |  |
| **FONDEMENTS À L’ÉTUDE 1RE ANNÉE** |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Éléments clés** | | | | | | | |
| **Hauteur** | | **Durée** | | **Intensité** | | **Timbre** | |
| • | sons aigus sons graves | •   •  • | sons courts sons longs silence pulsation : battements réguliers, irréguliers tempo : rapide, lent | • | sons doux sons forts | • • | chant à l’unisson instruments de la famille des percussions (p. ex., bâton de pluie, bâtons rythmiques, bongo, crécelle, cuillères, cymbales, hochet, maracas, tubes mélodiques, tambour de basque, tambour, tambourin, tam-tam, timbales, triangle, xylophone) |
| **Principe esthétique** | | | | **Forme de représentation et technique** | | | |
| • | contraste : opposition de deux choses dont l’une fait ressortir l’autre.  Mise en valeur ou accentuation des sons en juxtaposant des timbres,  des durées, des hauteurs et des intensités très différentes. C’est un  effet d’opposition créé par l’artiste. | | | • •  • | chanson traditionnelle, chanson mimée, berceuse technique d’interprétation de la voix (p. ex., utiliser différentes hauteurs et durées) et des instruments (p. ex., sons frappés [tambour], secoués [hochet]) technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture | | |

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

**VF2 : Expéri / Mani**

**t**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MUSIQUE** | | |  |  |  |  |  |  |
| **FONDEMENTS À L’ÉTUDE 2E ANNÉE** |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Éléments clés** | | | | | | | |
| **Hauteur** | | **Durée** | | **Intensité** | | **Timbre** | |
| •   • | sons aigus sons moyens sons graves sons de la même hauteur | •    •  • | sons courts sons moyens sons longs silence pulsation : battements réguliers, irréguliers tempo : rapide, moyen, lent | • | sons doux sons moyens sons forts | • •  • | chant à l’unisson instruments de la famille des percussions instruments de la famille des cordes (p. ex., alto, charango, clavecin, cithare, contrebasse, guitare, harpe, luth, piano, violon, violoncelle, ukulélé) |
| **Principe esthétique** | | | | **Forme de représentation et technique** | | | |
| • • | contraste répétition : éléments semblables qui reviennent selon une suite logique, comme la même mélodie à chaque refrain ou le retour périodique des temps forts et des temps faibles dans une pièce musicale. Une œuvre contient des répétitions lorsque la compositrice ou le compositeur reprend plusieurs fois et de façon organisée diverses composantes tout au cours de sa création. | | | •  •   • | chanson traditionnelle, chanson mimée, berceuse, chanson pour dialoguer (chanson à répondre) technique d’interprétation de la voix (p. ex., utiliser différentes hauteurs et durées) et des instruments (p. ex., sons frappés [piano], frottés [violon], pincés [guitare]) technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MUSIQUE** | | | | | | |  | |  |  | |  | |  |  | |
| **FONDEMENTS À L’ÉTUDE 3E ANNÉE** | | | |  |  | |  | |  |  | |  | |  |  | |
| **Éléments clés** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Hauteur** | | **Durée** | | | | **Intensité** | | | | | **Timbre** | | | | |
| •   • | sons aigus sons moyens sons graves sons de la même hauteur | •    • • | sons courts sons moyens sons longs silence pulsation : battements réguliers, irréguliers tempo : rapide, moyen, lent | | | • | | sons doux sons moyens sons forts | | | • •  • | | chant à l’unisson instruments de la famille des percussions instruments de la famille des cordes  (p. ex., alto, charango, clavecin, cithare, contrebasse, guitare, harpe, luth, piano, violon, violoncelle, ukulélé) | | |
| **Principe esthétique** | | | | | | **Forme de représentation et technique** | | | | | | | | | |
| • • | contraste répétition : éléments semblables qui reviennent selon une suite logique, comme la même mélodie à chaque refrain ou le retour périodique des temps forts et des temps faibles dans une pièce musicale. Une œuvre contient des répétitions lorsque la compositrice ou le compositeur reprend plusieurs fois et de façon organisée diverses composantes tout au cours de sa création. | | | | | •  •   • | | chanson traditionnelle, chanson mimée, berceuse, chanson pour dialoguer (chanson à répondre) technique d’interprétation de la voix (p. ex., utiliser différentes hauteurs et durées) et des instruments (p. ex., sons frappés [piano], frottés [violon], pincés [guitare]) technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration | | | | | | | |

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

**VF2 : Expéri / Mani**

**t**

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

**VF2 : Expéri / Mani**

**t**

1. **Déroulement**

**Évaluation / Rétroaction**

***Matériel, outil, équipement***

* Prévoyez utiliser le TBI, l’écran et le projecteur.
* Prévoyez utiliser un téléphone intelligent ou une caméra vidéo.
* Prévoyez utiliser 4 lutrins (facultatif).
* Prévoyez utiliser le document intitulé [**FORYTHEX\_VF4\_Annexe4**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF4_Annexe4.docx) pour l’évaluation de l’élève.
* Établissez un horaire de présentation à partager avec les élèves.

**Enseignante / Enseignant**

* Demandez à chaque équipe de présenter son travail final.
* Affichez la feuille de composition musicale de chaque équipe au TBI au début de chaque présentation de sorte que élèves du groupe-classe puissent suivre à l’écrit comme à l’écoute la composition.
* Filmez chaque équipe pour être en mesure d’évaluer la performance de chacun des élèves.
* Utilisez durant la performance le document intitulé :[**FORYTHEX\_VF4\_Annexe4**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF4_Annexe4.docx) pour l’évaluation de l’élève.
* Modelez 1 commentaire proactif à la fin de chaque présentation et invitez ensuite des élèves à faire de même.
* Demandez aux élèves d’autoévaluer leur performance à l’écrit à l’aide du document intitulé : (voir : [**FORYTHEX\_VF4\_Annexe5**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF4_Annexe5.pdf)).

**Élève**

* Présente ta composition avec ton équipe.
* Explique ce que tu as contribué à la composition et au travail d’exécution dans le cadre de cette composition créée en équipe.
* Formule à l’oral des commentaires proactifs par rapport au travail final des autres équipes.
* Complète une autoévaluation de ton travail au sein de ton équipe à l’aide de l’annexe 5 : [**FORYTHEX\_VF4\_Annexe5**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF4_Annexe5.pdf)

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

**VF2 : Expéri / Mani**

**t**

**DOCUMENTS D’ACCOMPAGNEMENT :**

* [**FORYTHEX\_VF4\_Annexe4**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF4_Annexe4.docx)
* [**FORYTHEX\_VF4\_Annexe5**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF4_Annexe5.pdf)

**Adaptations selon l’année du cycle**

**1ère année :**

* [**FORYTHEX\_VF4\_Annexe4\_1ere**](https://afeao.ca/afeaoDoc/FORYTHEX_VF4_Annexe4_1ere.docx)