

Fiche 10 – Chorégraphie et objets

Activité de gestes en préparation à la performance durant laquelle les élèves miment les caractéristiques d'objets imaginaires.

Les élèves se groupent en équipe de deux (chaque équipe a un appareil qui peut enregistrer la vidéo).

Votre enseignante ou enseignant assignera à la classe une phrase qui comprend un verbe et une caractéristique d'un objet imaginaire qu'elle ou il choisira du tableau ci-dessous.

À tour de rôle, un membre de l'équipe filmiera l'interprétation de sa ou de son partenaire pendant qu'elle ou il évoque des gestes, des sons et des caractéristiques de l'objet imaginaire qui lui a été assigné.

Exemple de phrase assignée à la classe par l'enseignante ou l'enseignant : « Je **lance** un objet **lourd**. »

1. Un des membres de l'équipe répète la phrase assignée et fait l'action comme si elle ou il avait un objet en main. L'objet est imaginaire. Cependant, le geste doit être le plus réaliste possible. Pendant ce temps, la coéquipière ou le coéquipier enregistre les mouvements. Les élèves changent de rôles et refont le même exercice.
2. L'enseignante ou l'enseignant propose ensuite d'autres combinaisons de verbes et de caractéristiques d'objets en demandant aux élèves de mimer le geste qui correspond à chaque phrase qui leur est assignée.

Verbes	Caractéristiques liées au poids	Caractéristiques liées à la texture	Caractéristiques de taille
Lancer	Lourd	Glissant	Énorme
Passer			
Porter			
Laisser	Léger	Piquant	Minuscule
Tomber			
Balancer			

* Des verbes et des caractéristiques peuvent être ajoutés à la liste.

Chaque élève visionne le résultat des ses gestes sur l'enregistrement vidéo et remplit le tableau suivant.

Paramètre observé	oui	non	Justifie ta réponse
Est-ce que, dans l'ensemble de tes gestes est réaliste?			
Est-ce que l'on ressent la grandeur ou l'ampleur du geste lorsque l'objet est grand?			
Est-ce que l'on ressent la texture de l'objet lorsque celle-ci est présente?			
Est-ce que l'on ressent l'intimité du petit objet?			
Est-ce que ton geste est plus réaliste à la fin de l'exercice ou au début?			
Quelles améliorations seraient à apporter pour rendre tes gestes plus convaincants, plus évocateurs?			

Retour en équipe de travail de 8 (préétablie)

L'enseignante ou l'enseignant vous invitera à faire un retour sur les résultats de l'activité. Préparez-vous à rétroagir en effectuant les tâches ci-dessous. N'oubliez pas de respecter le droit de parole de chaque membre de l'équipe et de prendre des notes dans votre carnet.

- Décrivez le rôle tenu par les divers membres de l'équipe et commentez l'efficacité du travail collaboratif (p. ex., communication, processus décisionnel, accueil et progression des idées).
- Dressez une liste des aspects réussis et des aspects moins bien réussis.
- Identifiez les liens possibles entre la chorégraphie que vous avez réalisée et le contexte de régénérescence (thème de l'unité).
- Émettez des hypothèses quant aux applications possibles de ce type d'exercice dans le cadre d'une éventuelle performance de plus grande envergure.