

Fiche 11 – Installation médiatique : liste de vérification en cours de création

En équipe de 4 élèves, vous allez planifier, créer et présenter une installation médiatique qui soulève un imaginaire qui questionne la spectatrice ou le spectateur.

Votre enseignante ou votre enseignant vous a présenté la grille selon laquelle vous serez évalués (évaluation sommative). Pendant le déroulement de votre création, cochez l'avancement de votre travail, pour ne rien oublier.

N'oubliez pas que précisez que si vous prévoyez présenter votre installation dans un contexte à l'extérieur de la salle de classe, il faudra obtenir les permissions auprès des personnes concernées (p. ex., direction de l'école, concierge).

Déroulement de la réalisation de l'installation

A – Planification de la réalisation et de la présentation de l'installation

- Liste des tâches des membres de l'équipe
- Autorisations nécessaires pour occuper un lieu, circuler dans l'école ou quitter la propriété scolaire
- Calendrier de réalisation à faire évaluer par l'enseignante ou l'enseignant
- Réservation du matériel et de l'équipement technologique

B – Réalisation de l'installation

INFLUENCES

- 1^{re} influence de l'artiste : _____
- 2^e influence de l'artiste : _____
- 3^e influence de l'artiste : _____
- 4^e influence de l'artiste : _____
- 5^e influence de l'artiste : _____

LIEU DE PRÉSENTATION

- en lien avec l'intention de création
- choisi pour l'auditoire ciblé

C – Présentation de l'installation

CRITÈRES D'ÉVALUATION

L'installation doit :

- faire appel à des éléments et à des principes des arts médiatiques
- démontrer votre connaissance de l'artiste et des processus de création et d'analyse critique
- témoigner de planification dans la réalisation de votre installation
- mettre en évidence votre intention
- répondre au thème « *norme/hors norme* »
- comprendre des éléments et des principes choisis en fonction de leur contribution à l'expression du thème et qui s'inscrivent dans la démarche de l'artiste d'inspiration, Marc Audette
- communiquer des idées et de l'information recueillie avec efficacité
- tenir compte de chaque membre présent de l'équipe et respecter ses idées
- présenter le travail des équipes en utilisant les termes choisis des éléments et des principes, des techniques et des pratiques utilisées
- concevoir, réaliser et présenter une installation qui témoigne de la connaissance des processus, des éléments, des principes et des techniques explorées dans l'installation
- comporter une projection
- faire preuve de variété et dans les prises de vue en photo et en vidéo
- relever un défi sur le plan esthétique
 - en vidéo
 - dans les cadrages
 - dans les angles
 - dans la durée des prises de vue
 - en photographie
 - dans les cadrages
 - dans les angles
- présenter un souci par rapport à la finition
 - éclairage efficace
 - montage fluide
 - qualité esthétique