

## Fiche 12 – Enregistrement et montage sonore

Choisis un des objets de l'activité intitulée *Exploration des caractéristiques des objets*.

Décris au moins 5 façons de produire du son à partir de l'objet (p. ex., en le frottant sur la table, en le faisant pivoter, en le frappant contre la table, en l'agitant).

1.
2.
3.
4.
5.

### A- Enregistrement sonore

Enregistre une variété de sons produits avec ton objet. Sers-toi d'un appareil d'enregistrement sonore à ta disposition (p. ex., appareil photo numérique, caméscope, enregistreuse numérique). Assure-toi de varier la qualité du son, par exemple, en créant des sons longs, des sons courts, des sons doux, des sons forts.

Remplis la fiche pendant l'enregistrement. Ajoute des cases au besoin.

Objet : \_\_\_\_\_

N° de piste	Comment peux-tu décrire le son?	Comment as-tu produit le son?	Durée
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

En équipe de deux, partagez et comparez les résultats de vos enregistrements. Identifiez des sons qui pourraient être créés en combinant les objets.

- Enregistrez **5** nouveaux sons en utilisant les deux objets (A et B).
- Remplissez la fiche ensemble.

Objet A : \_\_\_\_\_

Objet B : \_\_\_\_\_

N° de piste	Comment peux-tu décrire le son?	Comment as-tu produit le son?	Durée
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

## B- Montage sonore

De façon individuelle, fais le montage des **15** sons que vous venez d'enregistrer à l'aide d'un logiciel de montage sonore (p. ex., *Audacity*, *Garage Band*).

- Agence les sons recueillis pour créer une trame sonore où l'on retrouve :
  - **un crescendo** (les sons les plus doux et les moins forts au début) et;
  - **un decrescendo** (les sons les plus forts vers le centre qui diminue graduellement vers la fin).
- Classe les sons en ordre d'intensité et de force sans ajuster les paramètres du logiciel.
- Exporte ta trame sonore finale en format mp3 ou wav.
- Compare ta trame sonore avec celle de l'élève avec qui tu as travaillé pour enregistrer les sons.
- Réponds individuellement aux questions suivantes.

En quoi vos trames sonores sont-elles semblables?
En quoi vos trames sonores sont-elles différentes?
Les effets de crescendo et de decrescendo sont-ils réussis?
Laquelle des deux trames sonores préfères-tu? Pourquoi?

### **Retour en équipe de travail de 8 (préétablie)**

Ton enseignante ou enseignant fera un retour sur l'activité et invitera les élèves à :

- se regrouper selon les équipes préétablies (équipe de 8);
- écouter les enregistrements de chaque élève;
- identifier les segments qui pourraient être transformés ou intégrés tels quels à leur performance « Régénérescence »;
- prendre en note les commentaires échangés.