

Fiche 13 - Gros plan sur un lieu : extraits vidéo et photographies

EXPÉRIMENTATION 2

Identifie dans ton environnement un lieu qui te semble intrigant, familier ou caché et que tu aimerais mettre en scène de manière créative.

Documente, à l'aide d'images et de courts passages vidéo les mouvements ou les actions du lieu choisi. Ton produit final sera présenté en un montage d'images en mouvement alternant les images fixes et les séquences filmées.

Matériel

Caméscope
Appareils photo ou cellulaire

Consignes pour la collecte de données : photographies

À l'aide de ton appareil-photo ou ton téléphone cellulaire :

1. Prends **15 à 20 photos** de ce lieu, en changeant les plans à la manière d'une investigation scientifique, comme aime le faire l'artiste.
2. Prends les photos en prenant soin de ne pas déranger les classes.
3. Consulte l'**ANNEXE 3 – Plans et cadrages** et l'**ANNEXE 4 – Points de vue en photographie**.
4. Transfère tes images à l'ordinateur et place-les les unes à la suite des autres à l'aide d'un logiciel de montage vidéo (expérimente la durée de chaque cadre afin d'animer les images fixes).
 - **Sélectionne les 10 meilleures photos.**

Consignes pour la collecte de données d'extraits vidéo

Effectue les tâches décrites ci-dessous en utilisant la technologie (caméscope ou appareil photo, ordinateur).

1. Réalise une variété d'extraits vidéo en jouant avec le point de vue, l'espace et le temps.

2. Transfère tes extraits vidéo à l'ordinateur et à l'aide d'un logiciel de montage vidéo, organise la présentation des séquences d'images fixes et d'extraits vidéo en te mettant dans la peau d'une personne qui relate un récit (p. ex., en racontant une histoire à la manière de l'artiste d'inspiration, Cheryl Rondeau).
3. Enregistre le montage obtenu; tu y reviendras peut-être.

Rétroaction à l'expérimentation « *Gros plan sur un lieu* »

Aimerais-tu partager le montage réalisé dans le lieu que tu as choisi, avec les membres de la classe? Justifie ta réponse.

En quoi l'activité d'hybridation t'a-t-elle aidé à répondre à l'œuvre finale que tu devras créer?

L'expérimentation que tu viens de faire te donne-t-elle de nouvelles idées? Explique-les.

Ces expérimentations peuvent être intégrées à la proposition de création finale qui guidera ton œuvre de fin d'unité.