

Fiche 15 – Liste de vérification pour la performance finale

Cette liste vous servira, à toi et aux membres de ton équipe, d'outil de planification. Vérifiez si vous avez bien considéré toutes les options possibles et que vous avez planifié d'intégrer toutes les exigences requises. Cette fiche peut servir de feuille de route et donner des repères dans l'avancée votre processus. Cochez la liste au fur et à mesure que progressent les travaux.

- La performance portant sur le thème de la régénérescence**
 - dure 6 à 8 minutes
 - présente un contexte relié à la régénérescence
 - intègre des éléments propres aux arts médiatiques
 - Intègre des principes propres aux arts médiatiques
 - Ressources : **Fiches 1, 2, 3, 4, 7, 8**

- La performance intègre de manière expérimentale des composantes de deux formes d'expression artistique traditionnelles : (coche celles qui sont favorisées parmi les quatre formes ci-dessous et encercle les composantes que vous avez intégrées, dans les formes choisies).**
 - Arts visuels** : influences d'histoire de l'art (artistes, périodes et mouvements artistiques) d'éléments (couleur, espace, forme et masse, ligne, texture, valeur), principes (unité : harmonie, cohérence, équilibre et proportion; variété : accentuation et subordination, contraste, rythme et mouvement, répétition et motif), techniques (p. ex., dessin, peinture, gravure, impressions, sculptures, photographie, installation, performance).

 - Danse** : influences de l'histoire de la danse (artistes, style, périodes et mouvements artistiques) d'éléments (corps, énergie, espace, interrelation et temps), principes (unité : harmonie, cohérence et équilibre; variété : contraste, diversité, chaos), aspects techniques (p. ex., mouvement, pas, positions), composantes chorégraphiques. <http://www.afeao.ca/DANSE-ATC4M.pdf>

 - Musique/son** : influences de l'histoire de la musique (artistes, périodes et mouvements artistiques), éléments (couleur, hauteur, intensité, timbre), principes (forme : répétition et contraste, unité et variété; texture : densité et agencement des divers sons d'une composition (p. ex., polyrythmie, polytonalité, polyphonie), de sources de création (p. ex., sons en manipulant des objets, enregistrements sonores, musique électroacoustique ou électronique).

 - Théâtre** : influences de l'histoire du théâtre (artistes, périodes et mouvements artistiques), éléments (espace, lieu, personnage et situation), principes (unité et variété : énergie, chaos, équilibre et rythme), techniques (p. ex., aparté, chœur, clown, accessoires, environnement)

sonore, décor, masque, mime), genre (p. ex., comédie, drame, monologue, tragédie), scénographie.

Ressources : **Fiches 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13**

http://www.afeao.ca/T-ADA_4M.pdf

La performance intègre un minimum de 2 moyens technologiques (hybridation). Coche les moyens technologiques que vous avez intégrés.

Vidéo

Photographie

Montage sonore

Expérimentations à partir d'objets : mise en mouvement, rythme, transformation, etc.,

Interface

Ressources : **Fiches 3, 4, 6, 7, 12, 13**

Nous avons appuyé la finition de notre performance.

Les appuis technologiques utilisés (p, ex., son, éclairage, projection) accentuent l'intention.

Les composantes se déroulent avec fluidité dans l'espace.

Les éléments et principes des formes d'expression sont suffisants et efficaces.

Nous avons réalisé une trame sonore qui accompagne notre performance.

Elle comporte des sons que nous avons enregistrés dans notre environnement ou des sons trouvés. Le cas échéant, nous avons uniquement utilisé des extraits qui sont libres de droits d'auteurs.

Elle est en lien avec le thème exploré.

J'ai monté un dossier de documentation qui enrichit le travail et qui tient compte des choix des membres de l'équipe; je le partage avec mes pairs. Coche sous quel format : CHOIX DE 2 SUR 3.

Carnet de bord : grandes lignes synthèses de l'œuvre observée de Nathalie Gagnon, commentaires personnels à la suite des exercices d'expérimentation, commentaires sur les rencontres en équipes, documentation sur ma démarche et la prise de décision pour l'intention de création collective, rétroactions, croquis, notes de planification, etc.,

Dossier de documentation électronique

Pochette cartonnée qui regroupe des photos et des fiches imprimées, des textes pertinents pour le concept de régénérescence que nous avons choisi.