

Fiche 15-Proposition de création (raffinement)

Rassemble tes meilleures idées et les coups de cœur ressentis en cours d'exercices d'exploration. Ces idées seront des sources d'inspiration qui t'aideront à raffiner ta proposition initiale de création. Revois aussi, au besoin, les œuvres présentées au cours de l'unité.

1- Préparation à la création d'une œuvre cinétique – vision personnelle du passage

Au cours de divers exercices, tu as exploré différents sens du mot *passage*. Sans doute que certaines significations de ce mot t'inspirent ou te « parlent » plus que d'autres. Pour chaque sens donné ci-dessous, décris une idée que tu as trouvée innovatrice ou une expérience intéressante vécue en cours d'exploration.

1- *Passage*, l'idée de mobilité d'un lieu à un autre, le déplacement dans un endroit donné, etc.

2- *Passage*, l'idée de transformation d'un état à un autre, d'un changement de réaction émotionnelle, etc.

3- *Passage*, l'idée de transition d'une étape de ta vie vers une autre étape, d'une situation à une autre situation, etc.

Dresse une liste de trois propositions d'œuvres qui pourraient être réalisées en t'appuyant sur :

- la première proposition de création que tu as rédigée (voir la **Fiche 9 – Élaboration d'une proposition de création**);
- une idée innovatrice ou une expérience intéressante vécue pendant les activités d'explorations réalisées précédemment (voir ce que tu as noté à l'activité ci-dessus);

- une nouvelle proposition qui s'inspire de la technique ou de la pratique artistique de l'artiste d'inspiration de cette unité, Cheryl Rondeau.

Inspire-toi du modèle suivant.

1 : *Dans mon œuvre cinétique intitulée « Passage », je veux exploiter le lieu physique du passage délimité par la porte du secrétariat de l'école.*

2 : *Les éléments tels que, le temps, l'espace et le mouvement ainsi que les principes favorisés tels que l'hybridation, le rythme et le point de vue, donneront forme à mon œuvre cinétique. . .*

3 : *. . .pour communiquer l'idée qu'il existe, dans ce lieu, une tension extrême dans les minutes qui précèdent les cloches de cours.*

2- Voici le brouillon de mes trois propositions de projet de création :

1-

2-

3-

- Consulte d'autres élèves et tiens compte de leurs commentaires puis de ceux de l'enseignante ou de l'enseignant pour formuler la proposition de création que tu vas réaliser.

3- Voici la proposition que j'ai raffinée et qui sera à la base de mon projet de création :

1- *Dans mon œuvre cinétique intitulée « Passage », je vais créer...*

Voici les outils que je vais privilégier pour créer mon œuvre :

- Précise les techniques, l'équipement et le matériel que tu prévois utiliser.

- Élabore un scénarimage en te servant de l'**ANNEXE 5 – Le scénarimage**.