

Fiche 17 – Grille d'évaluation adaptée

Nom de l'élève _____

Compétences	Niveau1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Connaissance et compréhension – La construction du savoir propre à la discipline, soit la connaissance des éléments et des principes à l'étude ainsi que la compréhension de leur signification et de leur portée.				
Connaissance : – des éléments (espace, temps, mouvements) et des principes (hybridation, point de vue, rythme); – des faits liés au thème exploré; – des conventions (p. ex., respect pour autrui pendant les mises en commun, pendant les prises de vue, respect du matériel et de l'équipement).	démontre une connaissance limitée des éléments et des principes et des conventions à l'étude.	démontre une connaissance limitée des éléments et des principes et des conventions à l'étude.	démontre une connaissance limitée des éléments et des principes et des conventions à l'étude.	démontre une connaissance limitée des éléments et des principes et des conventions à l'étude.
Compréhension : – des processus de création et d'analyse critique (p. ex., formulation de l'énoncé de création; – de l'artiste d'inspiration.	démontre une connaissance limitée des éléments, de principes et des techniques éléments à l'étude.	démontre une connaissance partielle des éléments, de principes et des techniques éléments à l'étude.	démontre une bonne connaissance des éléments, de principes et des techniques éléments à l'étude.	démontre une connaissance approfondie des éléments, de principes et des techniques éléments à l'étude.
Habilités de la pensée – L'utilisation d'un ensemble d'habiletés liées aux processus de la pensée critique et de la pensée créative.				
Utilisation des habiletés de planification – collecte de données, gestion des étapes de l'expérimentation et planification d'une œuvre cinétique	utilise les habiletés de planification avec une efficacité limitée.	utilise les habiletés de planification avec une certaine efficacité.	utilise les habiletés de planification avec efficacité.	utilise les habiletés de planification avec beaucoup d'efficacité.
Utilisation des habiletés de traitement de l'information : – synthèse et inférence pour décider de sa création en répondant au thème exploré.	utilise les habiletés de traitement de l'information avec une efficacité limitée.	utilise les habiletés de traitement de l'information avec une certaine efficacité.	utilise les habiletés de traitement de l'information avec efficacité.	utilise les habiletés de traitement de l'information avec beaucoup d'efficacité.
Utilisation des processus de la pensée critique et de la pensée créative – synthèse, évaluation et justification d'idées nouvelles en continu et lors de sa production et lors de l'analyse, par rapport à son œuvre finale.	utilise les processus de la pensée critique et de la pensée créative avec une efficacité limitée.	utilise les processus de la pensée critique et de la pensée créative avec une certaine efficacité	utilise les processus de la pensée critique et de la pensée créative avec efficacité.	utilise les processus de la pensée critique et de la pensée créative avec beaucoup d'efficacité.

Communication – La transmission des idées et de l'information selon différentes formes et divers moyens.				
Expression et organisation des idées et de l'information dans son œuvre finale, en fonction du message et du thème : <ul style="list-style-type: none"> – par les éléments et principes (p. ex., l'espace et l'hybridation dans une œuvre cinématique); – par les choix des composantes, de l'art cinématique pour appuyer le thème. 	exprime et organise les idées et l'information avec une efficacité limitée.	exprime et organise les idées et l'information avec une certaine efficacité.	exprime et organise les idées et l'information avec efficacité.	exprime et organise les idées et l'information avec beaucoup d'efficacité.
Communication des idées et de l'information à l'oral : <ul style="list-style-type: none"> – lors des échanges en équipe; – lors des discussions et des présentations en groupe-classe; et à l'écrit : <ul style="list-style-type: none"> – dans ses analyses critiques et pour commenter son dossier de documentation. 	communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec une efficacité limitée.	communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec une certaine efficacité.	communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec efficacité.	communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec beaucoup d'efficacité.
Utilisation des conventions : <ul style="list-style-type: none"> – consignes en matière de santé et sécurité; – code de bienséance; – souci de l'environnement; et de la terminologie à l'étude : <ul style="list-style-type: none"> – éléments et principes de la composition, techniques, outils, modes d'expression. 	utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec une efficacité limitée.	utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec une certaine efficacité.	utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec efficacité.	utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec beaucoup d'efficacité.
Mise en application – L'application des éléments à l'étude et des habiletés dans des contextes familiers, leur transfert à de nouveaux contextes ainsi que l'établissement de liens.				
Application des connaissances et des habiletés reliées aux processus d'analyse critique et processus de création dans des contextes familiers <ul style="list-style-type: none"> – préparation et présentation en vue de l'élaboration d'une œuvre personnelle répondant à un thème. 	applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec une efficacité limitée.	applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec une certaine efficacité.	applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec efficacité.	applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec beaucoup d'efficacité.
Transfert des connaissances et des habiletés <ul style="list-style-type: none"> – éléments et principes; – techniques explorées dans la réalisation d'une d'un diaporama (dossier de documentation) et d'une œuvre cinématique. 	transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec une efficacité limitée.	transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec une certaine efficacité.	transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec efficacité.	transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec beaucoup d'efficacité.
Établissement de liens <ul style="list-style-type: none"> – entre le travail de l'artiste à l'étude et une création personnelle; – entre les valeurs véhiculées dans une œuvre et les siennes. 	établit des liens avec une efficacité limitée.	établit des liens avec une certaine efficacité.	établit des liens avec efficacité.	établit des liens avec beaucoup d'efficacité.