

Fiche 18 – Grille d'évaluation adaptée

| Compétences | Niveau1 | Niveau 2 | Niveau 3 | Niveau 4 |
|---|---|--|---|--|
| Connaissance et compréhension – La construction du savoir propre à la discipline, soit la connaissance des éléments et des principes à l'étude ainsi que la compréhension de leur signification et de leur portée. | | | | |
| Connaissance : <ul style="list-style-type: none"> – des éléments : espace, matière et énergie, mouvements et temps, et des principes : hybridation, point de vue et rythme; – des faits liés au thème exploré; – des conventions liées à la santé et à la sécurité, à la sensibilité pour autrui, au souci de l'environnement; – des conventions liées aux comportements éthiques (p. ex., respect de l'artiste et des droits d'auteur). | démontre une connaissance limitée des éléments et des principes et des conventions à l'étude. | démontre une connaissance limitée des éléments et des principes et des conventions à l'étude. | démontre une connaissance limitée des éléments et des principes et des conventions à l'étude. | démontre une connaissance limitée des éléments et des principes et des conventions à l'étude. |
| Compréhension : <ul style="list-style-type: none"> – des processus de création (p. ex., importance des expérimentations, de la production et de la présentation de l'œuvre); – d'analyse critique (dans toutes les étapes comme moyen d'appropriation du mode d'expression de la performance); – des techniques et des procédés par l'artiste d'inspiration (but de sa démarche artistique). | démontre une connaissance limitée des processus et de l'artiste d'inspiration. | démontre une connaissance partielle des processus et de l'artiste d'inspiration. | démontre une bonne connaissance des processus et de l'artiste d'inspiration. | démontre une connaissance approfondie des processus et de l'artiste d'inspiration. |
| Habiletés de la pensée – L'utilisation d'un ensemble d'habiletés liées aux processus de la pensée critique et de la pensée créative. | | | | |
| Utilisation des habiletés de planification <ul style="list-style-type: none"> – collecte de données, gestion des étapes de l'expérimentation et planification d'une performance. | utilise les habiletés de planification avec une efficacité limitée. | utilise les habiletés de planification avec une certaine efficacité. | utilise les habiletés de planification avec efficacité. | utilise les habiletés de planification avec beaucoup d'efficacité. |
| Utilisation des habiletés de traitement de l'information : <ul style="list-style-type: none"> – synthèse et inférence pour décider de sa création en répondant au thème exploré. | utilise les habiletés de traitement de l'information avec une efficacité limitée. | utilise les habiletés de traitement de l'information avec une certaine efficacité. | utilise les habiletés de traitement de l'information avec efficacité. | utilise les habiletés de traitement de l'information avec beaucoup d'efficacité. |
| Utilisation des processus de la pensée critique et de la pensée créative <ul style="list-style-type: none"> – synthèse, évaluation et justification d'idées nouvelles en continu, en cours de production, pendant l'analyse, en rétroaction à l'œuvre finale. | utilise les processus de la pensée critique et de la pensée créative avec une efficacité limitée. | utilise les processus de la pensée critique et de la pensée créative avec une certaine efficacité. | utilise les processus de la pensée critique et de la pensée créative avec efficacité. | utilise les processus de la pensée critique et de la pensée créative avec beaucoup d'efficacité. |

| Communication – La transmission des idées et de l'information selon différentes formes et divers moyens. | | | | |
|--|---|--|---|--|
| Expression et organisation des idées et de l'information dans l'œuvre finale, en fonction du message et du thème : <ul style="list-style-type: none"> – par les éléments : matière et énergie, mouvements et temps, et des principes : hybridation, point de vue et rythme; – par les choix des composantes de l'art performatif. | exprime et organise les idées et l'information avec une efficacité limitée. | exprime et organise les idées et l'information avec une certaine efficacité. | exprime et organise les idées et l'information avec efficacité. | exprime et organise les idées et l'information avec beaucoup d'efficacité. |
| Communication des idées et de l'information à l'oral : <ul style="list-style-type: none"> – lors des échanges en équipe; – lors des discussions et des présentations en groupe-classe; et à l'écrit : <ul style="list-style-type: none"> – dans les analyses critiques, la prise de notes et les textes à rédiger (dossier de documentation). | communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec une efficacité limitée. | communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec une certaine efficacité. | communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec efficacité. | communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec beaucoup d'efficacité. |
| Utilisation des conventions : <ul style="list-style-type: none"> – consignes en matière de santé et sécurité; – code de bienséance et respect du travail de l'artiste (p. ex., ne pas se moquer, ouverture d'esprit); – souci de l'environnement; – comportements éthiques; et de la terminologie à l'étude : <ul style="list-style-type: none"> – éléments et principes de la composition, techniques, équipement, modes d'expression. | utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec une efficacité limitée. | utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec une certaine efficacité. | utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec efficacité. | utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec beaucoup d'efficacité. |
| Mise en application – L'application des éléments à l'étude et des habiletés dans des contextes familiaux, leur transfert à de nouveaux contextes, ainsi que l'établissement de liens. | | | | |
| Application des connaissances et des habiletés reliées aux processus d'analyse critique et de création dans des contextes familiaux <ul style="list-style-type: none"> – préparation et présentation en vue de l'élaboration d'une œuvre individuelle et d'une œuvre collective répondant à un thème. | applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiaux avec une efficacité limitée. | applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiaux avec une certaine efficacité. | applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiaux avec efficacité. | applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiaux avec beaucoup d'efficacité. |
| Transfert des connaissances et des habiletés <ul style="list-style-type: none"> – éléments et principes – techniques explorées dans la réalisation d'un dossier de documentation et d'une performance. | transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec une efficacité limitée. | transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec une certaine efficacité. | transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec efficacité. | transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec beaucoup d'efficacité. |
| Établissement de liens <ul style="list-style-type: none"> – entre le travail de l'artiste à l'étude et une création personnelle; – entre les valeurs véhiculées dans une œuvre et les siennes. | établit des liens avec une efficacité limitée. | établit des liens avec une certaine efficacité. | établit des liens avec efficacité. | établit des liens avec beaucoup d'efficacité. |

