

Fiche 3 – Analyse critique de *Point de fuite* de Marc Audette

Tu as eu l'occasion d'étudier la documentation photographique accompagnant l'installation médiatique de Marc Audette sur le site de [G44 CENTRE FOR CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY](http://G44.CENTRE.FOR.CONTEMPORARY.PHOTOGRAPHY), dont l'œuvre intitulée *Point de fuite* de la série *Classe 010*. Le moment est venu de faire l'analyse de l'œuvre. Tu répondras d'abord individuellement aux questions. Par la suite, tu discuteras de tes résultats avec une ou un partenaire (équipe de deux).

Au besoin, retourne sur le site pour revoir les images et réponds aux questions ci-dessous qui te guideront dans l'analyse critique à réaliser.

1- La réaction initiale

- **Première impression**

- Quelle est ta première impression de cette œuvre?

- **Émotions/sentiments**

- Que ressens-tu en consultant la documentation de cette œuvre?

- **Image mentale, anecdote, souvenir**

- À quoi cette œuvre te fait-elle penser?

- **Liens avec ton vécu (œuvres connues) ou avec ton expérience de l'art**

- Quels liens peux-tu faire entre cette œuvre et tes expériences artistiques et personnelles?

2- La description

- **Objets, symboles**

- Identifie et décris les objets que tu reconnais dans l'œuvre.

- **Éléments des arts médiatiques**

- Identifie au moins trois éléments du langage des arts médiatiques ([ANNEXE 1](#)) utilisés dans cette œuvre?
- Justifie tes choix en identifiant les moyens qui t'ont permis de les identifier.

- **Composante d'exposition ou de production**

- Est-ce que le public joue un rôle important dans l'exposition ou dans la composition de l'œuvre?
Explique ta réponse.

- **Thème/sujet**

- Selon toi, quel est le thème ou le sujet de cette œuvre?
- Quel autre titre pourrait-on donner à cette œuvre?

3- L'analyse

- **Principes des arts médiatiques**

- Identifie au moins trois principes du langage artistique (arts visuels ou arts médiatiques [ANNEXE 1](#)) utilisés dans cette œuvre?
- Nomme le principe dominant et explique comment il est articulé dans l'œuvre.

- **Interaction entre les éléments des arts médiatiques**

- Quel est l'effet du regroupement des éléments et des principes des arts médiatiques?

- **Dominance et subordination**

- Quel principe des arts médiatiques semble dominer l'œuvre?
- Qu'advierait-il de l'œuvre si ce principe des arts médiatiques en était absent?
- Quel principe des arts médiatiques est moins mis en évidence dans l'œuvre? Selon toi, pourquoi ce choix de la part de l'artiste?

- **Effets**

- Quelle atmosphère se dégage de l'œuvre? À quoi est-elle due?

4- L'interprétation

N.B. Avant de poursuivre l'analyse, réponds aux questions de la **Fiche 4**. Elles te préparent à cerner la démarche de l'artiste et son intention.

- **Intention de l'artiste et message véhiculé par l'œuvre**

- Quel est le message véhiculé par l'œuvre?
- Quel aspect de cette œuvre te semble *hors norme*?
- Selon toi, que signifie cette œuvre?
- Que communique-t-elle d'après toi?
- Parmi les indices, symboles ou choix esthétiques que tu as décrits et analysés précédemment, lesquels appuient cette idée?

- **Niveaux d'interprétation**

- Quelle serait une autre interprétation de cette œuvre? Qu'y a-t-il dans l'œuvre qui suggère cette interprétation?

5- Le jugement

- **Capacité à émouvoir et à faire réfléchir**

- Est-ce que cette œuvre provoque chez toi une réaction? Pourquoi?
- Qu'est-ce que tu apprécies ou admires dans cette œuvre? Est-ce que cela te motive à vouloir faire la même chose? Pourquoi, pourquoi pas?

- **Réussite technique**

- L'artiste a-t-il réussi à sélectionner et à conjuguer les éléments des arts médiatiques pour obtenir l'effet qu'il voulait dans son œuvre? En d'autres mots, qu'est-ce qui fonctionne bien dans cette œuvre?

- **Pertinence**

- Penses-tu que cette œuvre a eu une incidence ou un impact sur la société dans laquelle elle a été créée?