

Fiche 4

Atelier d'écriture à plusieurs mains

Travailler *en collaboration* ne signifie pas toujours créer du début à la fin selon une approche *collective*. Cet atelier te présente une démarche collaborative d'écriture pour encadrer une équipe pendant l'écriture d'une pièce.

« Chaque projet me demande de faire un type de recherche un peu différent. Pour la pièce *Hawkesbury Blues*, que j'ai écrite avec Brigitte Haentjens, on s'est inspirés des rencontres qu'on a eues avec des grévistes de l'AMOCO, une petite industrie américaine de sous-tapis à Hawkesbury. Les employés francophones qui travaillaient à l'AMOCO étaient en grève. On est allés les rencontrer, Brigitte Haentjens et moi. On a rencontré des mères de travailleurs, on a été invités chez eux dans leurs familles, puis on a fait une série d'entrevues spontanées. Tout ça a nourri ce qui allait devenir *Hawkesbury Blues*. On a fait la même chose pour écrire *Nickel*, qui est à propos des mineurs de Sudbury. L'action de la pièce était située juste avant la dépression. On a fait encore plein de rencontres, cette fois avec des mineurs qui travaillaient dans les mines. On avait fait plein de recherches à propos de la compagnie minière Inco, à propos des installations, à propos des organisations syndicales... Tout ça avait été un peu plus livresque. »

Propos de Jean Marc Dalpé, entrevue réalisée dans le cadre du projet *Pleins feux sur le théâtre*, AFÉAO, 2013.

4. Validez vos choix de récit à retenir en vous posant les questions suivantes :

- a. Est-ce qu'on peut travailler de façon soutenue pendant des mois sans perdre intérêt pour ce sujet? Explique ton point de vue.

- b. Le sujet peut-il être suffisamment approfondi pour raconter un récit intéressant qui dure une heure? Explique ton point de vue.

PARTIE 2 - LES PERSONNAGES

2 – Liste de personnages pour un récit

Établissez, en équipe, une liste de personnages qui s'intègrent bien à un des récits retenus à la fin du remue-méninge.

1. Dressez une liste de personnages types au-travers desquels on pourrait raconter le récit.

- Posez-vous les questions suivantes :
 - a. Combien de membres y a-t-il dans le groupe ou la troupe?
 - b. Est-ce que chaque personne doit jouer un rôle sur scène?
 - c. Est-ce que certaines personnes peuvent jouer plus d'un rôle?
- Discutez pour faire émerger quelques caractéristiques de personnages proposés.

2. Procédez par consensus pour choisir les personnages :

Personnages principaux de l'histoire (premiers rôles)	Personnages auxiliaires à l'histoire (rôles secondaires)
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-

3. Assignez à chaque membre de l'équipe un personnage à développer.

3 - Portrait d'un personnage

Dresser de manière précise le portrait du personnage qui vous a été assigné, dans le tableau ci-dessous

Fiche du personnage	
<p>Nom :</p> <p>Âge :</p> <p>Sexe :</p>	<p>Traits de caractère</p> <p>Qualités</p> <p>Défauts</p> <p>Qu'est-ce qui le rend unique?</p>
<p>Traits physiques</p>	<p>Antécédents</p> <p>D'où vient-il? Famille? Origines?</p> <p>Quels événements ont marqué son passé?</p> <p>Qu'est-ce qui a moulé ce qu'il est devenu?</p>
<p>Motivations</p> <p>Qu'est-ce qui le préoccupe?</p> <p>Qui sont ses alliés?</p> <p>Qui sont ses opposants?</p>	<p>Relations interpersonnelles</p> <p>Quels liens entretient-il avec les autres personnages?</p>

4 - Écriture d'un monologue pour un personnage

Assignez-vous un personnage, puis individuellement, écrivez un monologue pour celui qui vous a été assigné en tenant compte du profil établi dans l'activité 3- Portrait d'un personnage.

1. Posez-vous la question : Qu'est-ce que ce personnage a sur le cœur?
2. Écrivez un texte d'environ une page où le personnage dévoile ses sentiments les plus intimes.
3. Présentez votre monologue au groupe-classe.
4. Discutez pour faire émerger plus clairement les motivations et caractéristiques du personnage.

Gardez l'esprit ouvert à la possibilité que d'autres personnages émergent, selon l'évolution du récit.

PARTIE 3 - L'HEURE DES CHOIX

5 - Évaluation de la démarche de création en processus

Considérez les idées de récits retenus à l'étape de remue-méninges en tenant compte :

1. des besoins de la troupe (p. ex., nombre de personnages par rapport au nombre d'élèves). Pour te préparer à la mise en commun prépare ton point de vue?

2. de la pertinence du sujet, de l'intérêt du public cible. Pour te préparer à la mise en commun prépare ton point de vue?

3. de la profondeur et de la richesse des personnages. Pour te préparer à la mise en commun prépare ton point de vue?

Choisissez par consensus le récit qui présente les meilleures options et passez à l'adoption du choix.

6 – Proposition de création

Après consensus le groupe a décidé de développer l'idée :

Résumé du récit qui a gagné la faveur du groupe.

7– Story-board du récit

Comment est-il possible d'enrichir la création en cours en tenant compte de l'étape 2 – Les personnages? Procédez en équipe pour établir les étapes du récit.

1. Découpez l'histoire en scènes. Qu'est-ce qui se passe?
2. Créez une nouvelle scène chaque fois que le personnage franchit une étape importante.
3. Considérez la séquence ou l'ordre des scènes (pas nécessairement chronologique, en simultané).

Représentez le plan du récit sous forme de story-board qui résume l'intrigue (énoncés courts, mots clés).

Story-board du récit
Scène 1 :
Scène 2 :
Scène 3 :
Scène 4 :
Scène 5 :
Scène 6 :
...

Présentez votre story-board à l'enseignante ou l'enseignant.

« Il a des projets qui naissent avec des idées très claires, et puis on va aborder ça avec une attitude de recherche, on va élaborer un plan... Souvent, les projets de télé, de cinéma, à cause de leur nature, on doit d'abord passer beaucoup de temps à réfléchir pour élaborer un synopsis, ensuite un scène à scène. On doit comprendre quelle sera la structure avant de se mettre à écrire les dialogues. Certaines pièces sont comme ça. Pour d'autres œuvres, c'est complètement l'inverse, c'est complètement par l'instinct. »

Propos de Jean Marc Dalpé, entrevue réalisée dans le cadre du projet *Pleins feux sur le théâtre*, AFÉAO

PARTIE 4 - L'ÉCRITURE

8 - Écriture du brouillon

En équipe, assignez la rédaction d'une section du texte à chaque personne sauf une (l'auteur-plume*) :

- Chaque membre du groupe sera l'auteur du dialogue pour une partie du texte (tableau, scène).
- Chaque partie sera autoportante pouvant exister indépendamment des autres.
- Chaque partie sera conçue autour d'un personnage central.
- L'auteur-plume* aura un travail d'écriture qui suivra la tâche d'écriture initiale.

Distribution des scènes à rédiger

N° de scène	Titre provisoire	Auteur
Scène 1		
Scène 2		
Scène 3		
Scène 4		
Scène 5		
Scène 6		
Auteur-plume	sans objet	

Individuellement, écrivez le brouillon pour votre partie.

1. Respectez les décisions sur lesquelles l'équipe s'est entendue.
2. Tenez compte des profils de personnages.
3. Ne retenez que les répliques qui font avancer l'action.
4. Intégrez les renseignements essentiels à la compréhension (p. ex., didascalies).

Consultez-vous et relisez-vous mutuellement pour :

- préciser les personnages ou l'intrigue;
- partager les idées qui pourraient influencer le travail des autres;
- obtenir l'appui nécessaire à surmonter les impasses;
- apporter des ajustements au fur et à mesure que les textes évoluent.

Faites parvenir tous les tableaux à l'auteur-plume qui assurera la mise en forme du texte.

- * L'auteur-plume est la gardienne ou le gardien du texte. On lui confie la tâche de :
- former un document à partir des tableaux que les membres d'équipe lui fournissent;
 - uniformiser le style (p. ex., police d'écriture, orthographe des mots);
 - conserver la version la plus à jour du texte;
 - assurer la continuité des filons sur l'ensemble du texte (p. ex., références à des événements antérieurs, présages d'événements à venir);
 - soulever des préoccupations qui menacent l'intégrité (p. ex., incongruité, contradiction);
 - faire progresser le processus d'écriture en intégrant les changements proposés par l'équipe.

Soumettez le brouillon de votre texte à l'enseignante ou l'enseignant pour rétroaction, évaluation formative.

9— Rétroaction au brouillon

Prévoyez des moyens de recevoir une rétroaction au premier jet du texte que vous avez réalisé en équipe.

1. Explorez la possibilité de faire lire votre texte à différentes personnes, par exemple :
 - a. dramaturge ou autre auteur (romancier, poète);
 - b. membre d'une troupe communautaire;
 - c. enseignante ou enseignant de votre école qui s'intéresse au théâtre;
 - d. ancienne ou ancien élève de votre école qui poursuit ses études en théâtre.

Personnes ressources pouvant offrir une rétroaction à notre texte — Candidats possibles

Nom et coordonnées	Fonction (p. ex., auteur)	Moyen de communiquer la rétroaction	Date prévue pour la réception de la rétroaction

2. Faites valider vos choix auprès de votre enseignante ou votre enseignant EN UTILISANT LE TABLEAU CI-DESSUS
3. Communiquez avec les candidats possibles pour demander leur participation en expliquant :
 - a. la nature de la tâche (p. ex., longueur du texte, genre de rétroaction attendue);
 - b. la date à laquelle vous aurez besoin de sa rétroaction;
 - c. les moyens possibles d'échange (p. ex., rencontre, courriel, téléconférence, poste).
4. Après avoir obtenu le consentement de la personne-ressource, faites-lui parvenir :
 - a. les paramètres de création (p. ex., public-cible, durée maximale, contexte de présentation);
 - b. le brouillon du texte;
 - c. le moyen à privilégier pour vous communiquer la rétroaction (p. ex., commentaires annotés sur papier, suivis des modifications à l'ordinateur, rencontre en personne);
 - d. la date butoir.
5. Sur réception de la rétroaction, remerciez la personne qui vous a offert son appui (p. ex., carte, invitation à une représentation du spectacle).

6. Accueillez les commentaires, même ceux qui sont moins favorables, puis demander des conseils pour faire progresser le texte.
7. Explorer la possibilité de continuer à communiquer avec cette personne à titre de conseillère ou de conseiller dramaturgique pour avoir un suivi tout le long de l'évolution du texte.
8. Organisez une séance de travail en équipe pour faire le point sur la rétroaction.
 - a. Accueillez les commentaires reçus en gardant l'esprit ouvert.
 - b. Discutez des changements proposés et décidez quelles suggestions seront retenues.
 - c. Décidez des moyens à prendre pour effectuer les révisions (p. ex., répartition du travail, changements sur papier, intégration à la version électronique avec suivis de modifications).
 - d. Déterminez ensemble l'échéancier.
9. Apportez les révisions au texte.
10. Faites une mise en commun pour faire approuver les changements.
11. Envoyer les modifications à l'auteur-plume, afin que les ajustements soient intégrés au document commun.

PARTIE 5 - LA MISE EN LECTURE

Organisez la mise en lecture du texte en chantier et faites suivre l'événement d'une séance de rétroaction.

1. Affiliez-vous à des partenaires bénévoles qui acceptent de mettre en voix des extraits de la pièce dans le cadre d'une lecture publique (p. ex., élèves d'un autre cours de théâtre, équipe d'impro, troupe communautaire).
2. Prévoyez faire suivre la mise en lecture d'un panel de discussion.
3. Préparer une fiche de rétroaction en vue de recueillir les commentaires des membres du panel. Par exemple :

Fiche de rétroaction des membres du panel		
Ce que j'ai aimé :	Ce qui peut être clarifié :	Suggestions :
...

Note au panel : Ne pas commenter l'exécution de la lecture, ni l'interprétation des acteurs. Rétroagir uniquement au texte.

« Quand tu as commencé à écrire, ou que tu as fait une première version de ton texte, d'habitude tu vas faire lire ça par quelqu'un, par un dramaturge, ou tu vas rassembler des acteurs, et puis le texte va se lire autour d'une table. Tu discutes pour voir ce qui marche, ce qui ne marche pas. Est-ce que les personnages sont clairs? Est-ce qu'on comprend ce que les personnages sont en train de faire? On n'a pas besoin de comprendre pourquoi ils sont en train de le faire nécessairement, mais il faut qu'on comprenne ce qu'ils sont en train de faire. »

Propos de Robert Marinier, entrevue réalisée dans le cadre du projet *Pleins feux sur le théâtre*, AFÉAO, 2012.

4. Donnez le texte aux comédiennes et comédiens, et accordez-leur du temps pour s'exercer à lire les répliques.
5. Animez la séance de mise en lecture. Remerciez les comédiennes et comédiens pour leur lecture.
6. Invitez les membres du panel à :
 - a. partager leur compréhension du texte et à rétroagir aux idées véhiculées;
 - b. poser des questions pour obtenir de clarifications;
 - c. proposer des changements.
7. Prenez des notes pendant les échanges; écoutez les recommandations et demandez des précisions.
8. Remerciez les membres du panel et recueillez leurs fiches de rétroaction.
9. En équipe, faites un retour sur l'événement.
 - a. Discutez des commentaires reçus des membres du panel.
 - b. Décidez quels changements vous voulez mettre de l'avant.
10. Après les révisions, confiez la nouvelle version du texte à l'auteur-plume.

« Il y a parfois de nouveaux moments d'écriture qui s'installent lorsqu'une pièce qui a été écrite s'en va vers la production. Quand il y a un premier contact avec les acteurs, avec les metteurs en scène, les concepteurs, parfois je me rends compte de certaines choses que je n'avais pas vues. Je vais peut-être retravailler certaines choses. Je n'aime pas ça retravailler continuellement dans la dynamique du "work in progress", parce que l'expérience que j'ai eue, c'est que souvent, je perds l'énergie que j'avais dans le texte initial. J'aime beaucoup ce moment brut du premier texte. Je me méfie toujours des moments après, quand on travaille avec l'équipe. Parce que là, c'est que tout le monde pose des questions, parce que c'est un peu bancal, il y a des trous. Il y a des choses qui ne sont pas claires. Mais souvent, la force d'un texte est là-dedans aussi, est dans le fait que ce n'est pas clair, qu'il y a des trous, qu'il y a des hésitations. Mais on a tendance, dans le processus qui s'engage avec les équipes, de vouloir répondre aux questions. Puis là, quand on va répondre trop aux questions, on va tuer le mystère, on va tuer la tension. Il y a des questions auxquelles on peut répondre oralement, sans que ça devienne un élément du texte, et il y a d'autres questions qu'il vaut mieux laisser en suspens. »

Propos de Michel Ouellette, entrevue réalisée dans le cadre du projet *Pleins feux sur le théâtre*, AFÉAO, 2013.