

## Fiche 5 – Proposition de création *Norme/Hors norme*

Au cours des activités précédentes, tu as découvert la démarche artistique de l'artiste Marc Audette. En t'inspirant de la pratique de cet artiste **(1)**, tu collaboreras avec d'autres élèves du groupe-classe afin de créer une installation médiatique. L'œuvre doit être installée dans un espace donné **(2)**, choisi spécifiquement pour ce que ses caractéristiques apportent à la valeur de l'œuvre. Enfin, votre installation devra comporter des aspects inattendus; son caractère hors norme doit susciter un questionnement de la part de la spectatrice ou du spectateur **(3)**.

### 1 – S'inspirer de la démarche artistique de l'artiste

Quelles composantes de la démarche artistique de Marc Audette voudriez-vous exploiter dans votre œuvre? Placez un crochet  à côté des concepts que vous trouvez intéressants et qui offrent une source d'inspiration pour votre propre installation.

**PHOTOGRAPHIE** : Techniques (Exploration des possibilités de transformation de l'image par la technologie)

- Prises de vue
- Projections de photos – superposition de photos
- Transformation de photos par la lumière (photos éclairées par l'arrière)
- Traitement d'image à l'aide d'un logiciel

**VIDÉO** : Techniques

- Tournage et montage
- Exploration multicouche de la vidéo

**HYBRIDATION** : Principe

- Les images fixes sont accompagnées de superpositions vidéo.
- La couleur, la lumière et l'ombre traversent les champs picturaux

**MISE EN SCÈNE** : Composition – mise en scène (Aspect sous-jacent)

- Des têtes disparaissant dans des luminaires.
- Des membres en mouvement, bien que dépossédés de leurs corps.

## INFLUENCES ET INSPIRATION

- Dominique Ingres, Salvador Dali et Gustave Courbet
- Le jeu dynamique et somptueux des couleurs, des composantes dramatiques et de la lumière
- Transformation des techniques classiques (dessin de corps, de natures mortes) et multiplication de celles-ci grâce au numérique

## PERCEPTION DE L'ARTISTE

- Les nouvelles conventions technologiques reconstruisent notre regard, notre imagination et notre compréhension de la réalité et de ses effets (expérience visuelle et imaginaire de la réalité par les effets de la technologie).
- Réinvention des processus fondamentaux relatifs à la visualisation, à l'imagination et la communication (dépasser les barrières du connu, prise de risques).
- Création d'irréalité et d'incongruité (non conventionnel, non conforme à ce que nous voyons habituellement).
- Le corps est à la fois central et secondaire.

Source : Composantes tirées de la démarche artistique de Marc Audette publiée par [Le Laboratoire d'Art \(Le Labo\)](http://lelaboratoire-d-art.com/)  
09:08 <http://lelaboratoire-d-art.com/2010/12/exposition-de-marc-audette-membre-du.html>

## 2- Choisir un espace spécifique

Quel lieu serait le plus approprié pour présenter votre installation? Réfléchissez à toutes les possibilités qui vous sont offertes en considérant l'ensemble de la propriété scolaire, autant à l'intérieur qu'à l'extérieur.

### Quel lieu choisissez-vous?

- Nommez le lieu de manière générale (p. ex., salle de classe, corridor, espace ouvert, aire extérieure).

---



---

- Nommez plus spécifiquement l'endroit choisi (p. ex., coin nord-est de la cour d'école, salle d'haltérophilie, corridor menant à la conciergerie et à la salle mécanique).

---

---



---

- Quelles sont les caractéristiques spécifiques à ce lieu? Ne songez pas uniquement à l'allure visuelle de la salle. Décrivez tous les aspects propres à cet endroit en considérant tous les sens des spectatrices et des spectateurs qui entreront en contact avec l'œuvre (p. ex., l'acoustique, les odeurs, la température ambiante, les bruits).

---



---



---



---



---

- Comment les caractéristiques décrites ci-haut permettent-elles de rehausser l'effet que vous voulez créer?

---



---



---



---

### 3- Point de départ de la démarche artistique : déconstruire les conventions habituelles

L'artiste Marc Audette travaille de manière expérimentale, en construisant son œuvre, d'une image à l'autre, d'un essai ajouté à un autre essai. Il développe rarement un processus de création annoté. Il vit son processus de création et évalue ses expérimentations en continu, pour avancer dans l'œuvre finale.

Il recherche la transformation de notre perception habituelle du connu, par la technologie appliquée à des images connues, dans des œuvres irréelles et incongrues. Dans l'œuvre étudiée, son point de départ repose sur la transformation des conventions classiques des arts visuels. Pour ce faire, il crée des situations hors normes que nous avons identifiées telles que la mutation des règles de la perspective, l'utilisation inhabituelle des couleurs dans l'éclairage, une déviation par rapport à la présentation classique du corps humain (mutilé) et des choix inusités quant aux objets représentés. L'expérimentation technologique s'occupe le reste.

Quel sera le point de départ?

Catégories	« situation hors norme, anormale ou non conforme »
Contexte scientifique (p. ex., botanique,	

<p>biologique, cellulaire, médical, chimique, génétique)</p>	<p>- - -</p>
<p><b>Milieu du travail</b> (p. ex., travail d'équipe, conditions de travail, aptitude au travail, conflit au travail, travail des enfants, répétition de tâche, compétence, créativité)</p>	<p>- - -</p>
<p><b>Contexte sociologique</b> : relation entre les individus et les groupes (p. ex., art, religions, classes sociales, idées politiques)</p>	<p>- - -</p>
<p><b>Éthique</b> (p. ex., dilemme médical, culture religieuse, morale, valeurs individuelles et collectives)</p>	<p>- - -</p>
<p><b>Caractéristiques individuelles</b> (p. ex., caractéristiques physiques, caractéristiques morales, intellectuelles)</p>	<p>- - -</p>

#### 4- Formulation de la proposition de création

Dans les activités précédentes, tu as fait une synthèse des points à choisir pour ta proposition de création. Tu dois maintenant rédiger une proposition de création de manière à INNOVER. Voici le modèle à suivre pour proposer cinq scénarios possibles de création.

*Présenter une installation pour répondre au thème Norme/ Hors norme dans un gymnase afin d'interpeller le spectateur par l'inattendu, l'irréel, l'anormalité ou la non-conformité d'un fait ou d'une situation du contexte social actuel (p. ex., questionner, provoquer). J'utiliserai des techniques de l'artiste d'inspiration, Marc Audette, ainsi que des éléments et des principes des arts médiatiques. Plus particulièrement, j'utiliserai...*

#### 5- Scénarios d'œuvres possibles

En puisant dans chacune des trois 3 catégories explorées précédemment, rédige 5 scénarios que tu aimerais réaliser dans une installation médiatique. Observe l'exemple ci-dessous.

*Présenter une installation pour répondre au thème Norme/ Hors norme,*

- 1. dans la cafétéria de l'école.*
- 2. Les composantes de l'installation intègrent des techniques (projections de photos, superposition de photos, exploration multicouche de la vidéo et mise en scène de personnages inspirés d'Ingres), les éléments et les principes utilisés (l'espace et le mouvement, l'hybridation et le point de vue),*
- 3. visent à questionner les bienfaits de la chirurgie esthétique sur l'individu qui y a recourt.*

**6- Voici 5 scénarios d'œuvres que je pourrais réaliser.**

1	
2	
3	
4	
5	

Parmi ces possibilités, laquelle de ces propositions aimerais-tu présenter aux membres de ton équipe?  
Laquelle te plaît le plus? Quel aspect peux-tu encore modifier ou inter changer dans les scénarios proposés?  
**La proposition de création que j'aimerais travailler est la suivante :**

---



---



---



---