

## Fiche 7 – Analyse critique de l'œuvre de l'artiste Cheryl Rondeau

En groupe-classe, vous avez observé la présentation de l'œuvre 43°38'23"n 79°25' 55" W -- — 44°00' 33" n 79°33' 50" W de Cheryl Rondeau et vous avez entendu l'explication de la démarche artistique qui a mené à sa création.

Réalisez maintenant l'analyse critique de cette œuvre. Au besoin, visionnez à nouveau [433823n-792555w-440033n-793350w](#), puis répondez aux questions suivantes.

### 1- La réaction initiale

- **Première impression**

- Quelle est ta première impression de cette œuvre?

- **Émotions/sentiments**

- Que ressens-tu en visionnant cette vidéo?

- **Image mentale, anecdote, souvenir**

- À quoi te fait penser cette œuvre?

- **Lien avec son vécu (œuvres connues) ou avec son expérience de l'art**

- Quel lien peux-tu faire entre cette œuvre et ta vie?

### 2- La description

- **Objets, symboles**

- Nomme les objets que tu reconnais dans l'œuvre.

- **Éléments**

- Identifie au moins trois éléments du langage artistique (arts visuels ou arts médiatiques [ANNEXE 1](#)) utilisés dans cette œuvre?
- Explique ton choix en identifiant l'endroit où l'on retrouve ces éléments.

- **Logiciels, outils ou matériaux**

- Nomme le genre de logiciel utilisé pour réaliser cette œuvre.
- Te sers-tu d'un tel logiciel dans ton cours?

- **Composante d'exposition ou de production**

- Explique ce qui a capté ton regard (cadrage, lumière), à quel moment (début, fin) et pourquoi (mouvement, changement). À titre d'exemple, tu peux décrire le trajet de ton regard en visionnant la vidéo (*Au début, je regarde surtout le haut à cause du mouvement et vers la fin, mon regard se dirige vers le bas à cause du changement de lumière.*).

- **Thème/sujet**

- Selon toi, quel est le thème ou le sujet de cette œuvre?
- Quel titre donnerais-tu à cette œuvre?

### 3- L'analyse

- **Principes**

- Identifie au moins trois principes du langage artistique (arts visuels ou arts médiatiques [ANNEXE 1](#)) utilisés dans cette œuvre?
- Explique ton choix en identifiant l'endroit où l'on retrouve ces principes.

- **Interaction entre les éléments**

- Quel est l'effet du regroupement des éléments et des principes?

- **Dominance et subordination**

- Quel principe semble dominer l'œuvre?
- Qu'advierait-il de l'œuvre si ce principe en était absent?
- Quel principe est moins mis en évidence dans l'œuvre? Explique pourquoi, selon toi, l'artiste aurait fait ce choix.

- **Effets**

- Quelle atmosphère se dégage de l'œuvre? À quoi est-elle due?

### 4- L'interprétation

- **Intention de l'artiste et message véhiculé par l'œuvre**

- Quel est le message véhiculé par l'œuvre?

- Selon toi, que signifie cette œuvre?
- Que communique-t-elle d'après toi?
- Quels indices, symboles ou choix esthétiques de l'œuvre décrits et analysés précédemment appuient cette idée?

- **Niveaux d'interprétation**

- Quelle serait une autre interprétation de cette œuvre? Qu'est-ce qui dans l'œuvre suggère cela?

## 5- Le jugement

- **Capacité à émouvoir et à faire réfléchir**

- Est-ce que cette œuvre te touche? Pourquoi?
- Qu'apprécies-tu ou admires-tu dans cette œuvre? Est-ce que cela te motive à vouloir faire la même chose? Pourquoi, pourquoi pas?

- **Réussite technique**

- L'artiste a-t-il réussi à sélectionner et à conjuguer les éléments pour obtenir l'effet qu'il voulait dans son œuvre? En d'autres mots, qu'est-ce qui fonctionne bien dans cette œuvre?

- **Pertinence**

- Cette œuvre a-t-elle eu une incidence ou un impact sur la société dans laquelle elle a été créée?