

Fiche 9 – Collage *absurde* et manipulations de prises de vue

Cadavre exquis : collage absurde de mots

Savais-tu que les auteurs surréalistes ont développé une forme de jeu à l'écrit que l'on nomme *cadavre exquis* et qui permet d'explorer l'absurde comme thème ou concept de création? Cette activité ludique a vu le jour vers 1925, lors d'une soirée sociale à laquelle assistaient des auteurs, poètes et artistes. Le but du jeu était de créer collectivement des phrases amusantes pour s'amuser et provoquer l'imagination des participantes et participants. Au haut d'une feuille, chaque personne devait écrire un mot selon les consignes de l'animatrice ou de l'animateur (p. ex., un déterminant et un nom), puis rabattre le papier pour cacher son texte. La feuille passait alors à une autre personne qui, sans savoir ce qui était écrit plus haut, notait à son tour un mot correspondant à la nouvelle consigne (p. ex., verbe d'action, adverbe de manière, complément). Le jeu se poursuivait ainsi jusqu'à ce qu'une phrase soit complétée selon le modèle choisi. La lecture à haute voix des phrases donnait lieu à des résultats inattendus et souvent farfelus, évoquant des images surprenantes et même parfois choquantes.

Activité A.

- En feuilletant les revues à ta disposition, découpe une variété d'images représentant des traits du visage (p. ex., bouches, yeux, sourcils, nez). Sélectionne autant d'images qu'il y a d'élèves dans le groupe-classe.
- Au centre d'une feuille de papier non lignée, trace un ovale aux dimensions de ton visage.
- Prends une des images que tu as découpées et fixe-la au centre de l'ovale à l'aide d'un bâton de colle.
- Échange cette feuille avec une ou un autre élève du groupe-classe et demande-lui de coller un autre trait du visage sur ta feuille. Celle-ci peut être en lien ou non avec ton image initiale. Demande à une autre personne d'ajouter une image (sans lui donner d'indications, ni de préférences).
- Continue de coller des traits du visage sur les feuilles des autres et demande aux autres d'en ajouter à ta feuille jusqu'à ce qu'elle soit remplie.

Activité B.

1. Quelle est ta première réaction en voyant le collage collectif?

2. Compare le collage réalisé pendant cet exercice d'exploration à des œuvres peintes du mouvement *surréaliste*.
- Effectue une courte recherche dans Internet pour prendre connaissance d'œuvres peintes du mouvement artistique appelé *surréalisme* et pour te familiariser avec certains aspects qui les caractérisent. À titre d'exemple, utilise les mots clés « peinture » et « surréaliste », puis sélectionne « Images » pour que les résultats de recherche s'affichent sous forme d'icônes.
 - Explore les peintures révélées pendant ta recherche. D'après les images que tu as vues, quels aspects du collage réalisé pendant l'exercice semblent rejoindre la démarche des [peintres surréalistes](#).
-
-
-
-

Activité C.

Documente tes explorations pour garder en mémoire les aspects de l'activité qui t'inspirent, celles qui te donnent de nouvelles idées. Préserve des traces de ton travail par le moyen technologique de ton choix (p. ex., gros plans photographiques, numérisation du collage, notes personnelles).

Avec quelques camarades de la classe, planifie une séance de projection d'images fixes et d'images en mouvement (vidéo). Avec l'aide de ton enseignante ou ton enseignant, réserve deux projecteurs et un écran.

- 1- Projette quatre images travaillées à partir du collage réalisé avec l'aide du groupe-classe. Pour trouver de nouvelles idées, explore des façons de modifier ces images par la couleur (p. ex., intensité des couleurs, monochrome, teinte, saturation) et la luminosité (p. ex., contraste, lumière froide et lumière chaude).
- 2- Utilise le moyen technologique de ton choix pour superposer un clip vidéo sur l'image à l'écran. Photographie la nouvelle image recrée à l'écran. Reprends ce procédé quatre fois en changeant d'image fixe et de clip vidéo.

Enregistre les nouvelles photos réalisées et prépare celles que tu veux présenter à tes coéquipières ou coéquipiers pour faire valoir la proposition de création de l'installation médiatique que tu souhaiterais réaliser en équipe avec eux.