

Fiche 9 – Innovation et multiplication des idées

Cette recherche d'idées nouvelles se déroule en équipe de 4. En considérant les expérimentations que vous venez de faire, vous pourrez incorporer une nouvelle dimension ou une autre direction par l'ajout d'éléments et de principes des arts médiatiques.

Portez une attention particulière au respect des idées d'autrui en les accueillant avec bienveillance et comme moyen de dynamiser de nouvelles idées.

Exercice 1 - Éléments

- **Espace** : Écart ou intervalle, étendue (2D) ou volume (3D) dans lesquels sont localisées les perceptions.

Choisis 3 expérimentations et décris la nouvelle dimension que tu donnerais à l'expérimentation en la modifiant par l'élément *espace*.

Expérimentations	Transformation de l'expérimentation par l'espace
Illustration de sentiments par le corps avec un sac sur la tête	
Illustration de sentiments par les expressions du visage	
Juxtaposition de photos, diptyque 1 et 2	
Lieux identifiés et photographiés	
Triptyque 1 ou 2	
Images fixes d'assemblages de traits du visage	
Prises de photo en gros plan du visage exprimant des	

émotions	
----------	--

- **Matière et énergie** : Composantes qui constituent les corps (p. ex., lumière, objet, mot, mouvement, son) et les forces (p. ex., intensité, masse, intonation, vigueur, timbre) dans l'espace.

Choisis 3 expérimentations et décris la nouvelle dimension que tu donnerais à l'expérimentation en la modifiant par les éléments *matière et énergie*.

Expérimentations	Transformation de l'expérimentation par l'espace
Illustration de sentiments par le corps avec un sac sur la tête	
Illustration de sentiments par les expressions du visage	
Juxtaposition de photos, diptyque 1 et 2	
Lieux identifiés et photographiés	
Triptyque 1 ou 2	
Images fixes d'assemblages de traits du visage	
Prises de photo en gros plan du visage exprimant des émotions.	

- **Mouvement** : Changement de position dans l'espace en fonction du temps, de la matière et de l'énergie.

Choisis 3 expérimentations et décris la nouvelle dimension que tu donnerais à l'expérimentation en la modifiant par l'élément *mouvement*.

Expérimentations	Transformation de l'expérimentation par l'espace
Illustration de sentiments par le corps avec un sac sur la tête	
Illustration de sentiments par les expressions du visage	
Juxtaposition de photos, diptyque 1 et 2	
Lieux identifiés et photographiés	
Triptyque 1 ou 2	
Images fixes d'assemblages de traits du visage	
Prises de photo en gros plan du visage exprimant des émotions	

- **Temps** : Notion de durée qui peut être mesurée et manipulée

Choisis 3 expérimentations et décris la nouvelle dimension que tu donnerais à l'expérimentation en la modifiant par l'élément *temps*.

Expérimentations	Transformation de l'expérimentation par l'espace
Illustration de sentiments par le corps avec un sac sur la tête	
Illustration de sentiments par les expressions du visage	
Juxtaposition de photos, diptyque 1 et 2	
Lieux identifiés et photographiés	
Triptyque 1 ou 2	
Images fixes d'assemblages de traits du visage	
Prises de photo en gros plan du visage exprimant des émotions	

Exercice 2 – Principes

- **Hybridation** : Croisement, fusion ou métissage d'au moins deux pratiques d'arts médiatiques*, de formes ou de matières artistiques (p. ex., musique, danse, théâtre).

•

Choisis 3 expérimentations et décris la nouvelle dimension que tu donnerais à l'expérimentation en la modifiant par le principe d'hybridation.

Expérimentations	Transformation de l'expérimentation par l'espace
Illustration de sentiments par le corps avec un sac sur la tête	
Illustration de sentiments par les expressions du visage	
Juxtaposition de photos, diptyque 1 et 2	
Lieux identifiés et photographiés	
Triptyque 1 ou 2	
Images fixes d'assemblages de traits du visage	
Prises de photo en gros plan du visage exprimant des émotions	

- **Interactivité** : Propriété des médias, programmes et systèmes pour dialoguer avec l'utilisatrice ou l'utilisateur.

Choisis 3 expérimentations et décris la nouvelle dimension que tu donnerais à l'expérimentation en la modifiant par le principe de l'interactivité.

Expérimentations	Transformation de l'expérimentation par l'espace
Illustration de sentiments par le corps avec un sac sur la tête	
Illustration de sentiments par les expressions du visage	
Juxtaposition de photos, diptyque 1 et 2	
Lieux identifiés et photographiés	
Triptyque 1 ou 2	
Images fixes d'assemblages de traits du visage	
Prises de photo en gros plan du visage exprimant des émotions	

- **Point de vue** : Emplacement de la spectatrice ou du spectateur lorsqu'il regarde l'œuvre (p. ex., écran, réalité virtuelle) et angle sous lequel est présenté l'objet (p. ex., face, contre-plongée, vol d'oiseau).

Choisis 3 expérimentations et décris la nouvelle dimension que tu donnerais à l'expérimentation en la modifiant par le principe du *point de vue*.

Expérimentations	Transformation de l'expérimentation par l'espace
Illustration de sentiments par le corps avec un sac sur la tête	
Illustration de sentiments par les expressions du visage	
Juxtaposition de photos, diptyque 1 et 2	
Lieux identifiés et photographiés	
Triptyque 1 ou 2	
Images fixes d'assemblages de traits du visage	
Prises de photo en gros plan du visage exprimant des émotions	

- **Rythme** : Façon de créer ou d'assembler des images, mouvements, sons et séquences, et d'effectuer des découpages dans le temps en manipulant la durée ou la représentation.

Choisis 3 expérimentations et décris la nouvelle dimension que tu donnerais à l'expérimentation en la modifiant par le principe du *rythme*.

Expérimentations	Transformation de l'expérimentation par l'espace
Illustration de sentiments par le corps avec un sac sur la tête	
Illustration de sentiments par les expressions du visage	
Juxtaposition de photos, diptyque 1 et 2	
Lieux identifiés et photographiés	
Triptyque 1 ou 2	
Images fixes d'assemblages de traits du visage	
Prises de photo en gros plan du visage exprimant des émotions	