

MENTORAT

APPRENDRE PAR LES ARTS / 1

DOCUMENT  
DE FORMATION

1



Bonjour !

Il me fait plaisir de t'accompagner à titre de mentor dans cette formation en ligne intitulée *Apprendre par les arts (APLA)*.

Dans les pages suivantes tu trouveras deux textes intitulés : *Témoignage vidéo* et *Vos pratiques réussies*.

Dans la transcription de mon témoignage vidéo j'ai inséré des explications additionnelles sur l'avant et l'après de l'approche « Apprendre par les arts (APLA) » dans ma carrière. Ces dernières sont écrites en italique.

La première étape consiste à faire des « copier-coller » des mots ou expressions clés de la transcription de mon entrevue que tu juges importants dans la boîte réponse fournie.

Ensuite, numérote et résume en style télégraphique dans la boîte réponse fournie, cinq pratiques réussies de ton expérience d'enseignement.

Amicalement,

*Joane Legault*





## 1A. TÉMOIGNAGE VIDÉO

Lisez la transcription du témoignage vidéo et faites des « copier-coller » des mots, expressions ou énoncés clés que vous jugez importants dans la boîte réponse ci-dessous.

# 1

**J'enseigne les mathématiques depuis plusieurs années et j'ai eu l'occasion, il y a peut-être six ans, de participer à un projet que j'ai trouvé très intéressant.**

**J'ai vécu avec plusieurs de mes classes des activités que l'on appelait dans le temps « Apprendre par les arts », c'est-à-dire vivre et aider aux élèves à comprendre des notions mathématiques à l'aide d'un artiste qui venait en salle de classe, qui venait trois jours et qui nous faisait vraiment vivre la notion mathématique.**

*Depuis le début de mes années d'enseignement en mathématiques la compréhension de mes élèves a toujours été une priorité. Il fallait comprendre pour apprendre mais il fallait être intéressé pour écouter.*

*Au départ, sans expérience j'utilisais les arts pour attirer l'attention des élèves qui rêvassent au lieu de m'écouter. Deux ou trois petits pas de danse un mot écrit en rouge en gros au tableau ou chanté ramenait l'attention automatiquement. Combien de boîtes de craies de couleur j'ai passées et combien de fois sur mon bureau j'ai grimpé? Je ne saurais le dire mais le but de tout ça était de rendre cette matière si austère captivante, intéressante et amusante.*

suite à la page suivante >

**BOÎTE RÉPONSE**



# 1A. TÉMOIGNAGE VIDÉO

Lisez la transcription du témoignage vidéo et faites des « copier-coller » des mots, expressions ou énoncés clés que vous jugez importants dans la boîte réponse ci-dessous.

# 1

...suite

*Puis je suis passée à autre chose. L'attention gagnée, les arts sont devenus un outil de travail. Je les ai intégrés à mon enseignement en peaufinant l'utilisation que j'en faisais. J'ai dansé la parabole, j'ai chanté les formules, j'ai enseigné ainsi corps et âme afin que la matière soit compréhensible par tous même par ceux qui, au départ, ne l'aimaient pas et ne la comprenaient qu'avec difficulté.*

*Alors quand on m'a approchée pour enseigner les mathématiques par les arts, cela allait de soi. J'allais avoir une structure qui me guiderait avec mes élans artistiques. En fait j'allais pouvoir avoir de vrais artistes dans ma salle de classe, je ne serais pas seule, moi, artiste dans l'âme. J'ai dû écouter les artistes et chercher avec eux le meilleur lien à établir avec les notions problématiques identifiées. J'ai dû me mettre dans la peau de mes élèves et mettre en lumière la petite bête noire qui leur rendait la vie difficile. J'ai dû aussi épauler ces artistes qui au départ étaient eux-mêmes effrayés par ma matière. Mais ensemble nous en sommes toujours arrivés à concevoir des activités toutes plus intéressantes, excitantes et compréhensibles les unes que les autres. Les artistes ont eux-mêmes approfondi leurs notions mathématiques. Et moi j'ai élargi mes horizons artistiques.*

**BOÎTE RÉPONSE**





## 1A. TÉMOIGNAGE VIDÉO

Lisez la transcription du témoignage vidéo et faites des « copier-coller » des mots, expressions ou énoncés clés que vous jugez importants dans la boîte réponse ci-dessous.

# 2

**Une de ces activités-là était au niveau des arts visuels. On avait une artiste qui avait amené de quoi faire un collage, mais pour faire faire le collage on travaillait avec des fractions alors ce qui mettait la notion, je pense, la bête noire des élèves, à rude épreuve. Et une fois que l'on avait terminé de faire le collage et voir ce que pouvait représenter  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$ , etc., on avait entre autres collé des boîtes avec tous des éléments recyclables. C'était un très, très beau message. On avait mis nos boîtes par terre et on avait illustré avec nos boîtes ce que pouvait encore une fois être les fractions. Je me souviens encore du commentaire d'un élève qui a fait 'Ah!'; il venait de comprendre, il venait de le voir, il venait de le vivre. C'était de toute beauté.**

**J'ai aussi eu une artiste qui elle était une danseuse. Et je me souviens encore de la réaction des élèves qui me disaient « moi, madame » (les garçons) « moi, madame, je ne danserai pas ». J'en ai eu des commentaires comme celui-là; puis j'ai laissé faire. Quand l'artiste est arrivée, fine pédagogue, elle avait, nous avait placé en cercle et puis elle avait demandé aux élèves d'exprimer un son en bougeant. Chacun leur tour ils faisaient ça, cet exercice-là et tranquillement elle a amené les élèves**

suite à la page suivante >

**BOÎTE RÉPONSE**



## 1A. TÉMOIGNAGE VIDÉO

Lisez la transcription du témoignage vidéo et faites des « copier-coller » des mots, expressions ou énoncés clés que vous jugez importants dans la boîte réponse ci-dessous.

# 2

**à participer. Et, je dois vous avouer que tous les élèves ont dansé mais ils n'ont pas dansé n'importe quoi. Ils devaient illustrer un polynôme. Chacun en petit sous-groupe devait illustrer un polynôme et on devait reconnaître l'élément que l'on appelle nous autres, le terme constant, par rapport au coefficient. Alors si vous connaissez un peu les mathématiques vous connaissez la distinction, ce n'est pas évident, et on devait le voir à l'aide de leur danse. Et c'était de toute beauté! C'était un bijou d'atelier! C'était super! Tout le monde a participé et je pense qu'ils ont en un grand plaisir à participer à ces activités-là.**

*Mes élèves faisaient des jaloux parmi les autres élèves de l'école. Pourquoi les élèves de ma classe avaient-ils cette chance et pas eux? Mes élèves ont pris plaisir à vivre ces activités, cela paraissait et ils en faisaient l'éloge. Ils ont laissé cours à leur créativité en plus de faire des liens, que sans APLA, ils n'auraient pas eu la possibilité d'établir. Par bout ce fut cacophonique mais toujours pédagogique! Nous avons dessiné, fabriqué, dansé, photographié, coloré, chanté, etc. mais aussi nous avons appris, compris, vécu à 100% nos mathématiques.*

### BOÎTE RÉPONSE



## 1A. TÉMOIGNAGE VIDÉO

Lisez la transcription du témoignage vidéo et faites des « copier-coller » des mots, expressions ou énoncés clés que vous jugez importants dans la boîte réponse ci-dessous.

### 3

**La troisième activité c'était de la musique. (On en a fait d'autres mais je vous parle seulement de ceux-là, mais c'est ceux que je retiens comme de belles réussites.) C'était dans le cours de 10<sup>e</sup> année théorique et c'était pour illustrer les courbes. On travaille beaucoup les paraboles en 10<sup>e</sup> année et expliquer qu'une parabole peut subir une élongation, une translation, etc. Alors on avait fait des dessins pour illustrer les différentes courbes et on avait toute sorte d'éléments, d'objets, avec lesquels on pouvait faire du bruit et des sons. Excusez-moi, je n'appelle pas ça de la musique, c'était beaucoup de bruit. Mais c'était très intéressant de pouvoir illustrer chacune des courbes qui était différente de l'autre; et encore là c'était en équipe. Alors sur la même feuille de musique, qui était un grand papier blanc de 2 m par 1 m, on avait tous dessiné d'avance toutes nos courbes qui étaient plus ou moins petites, plus ou moins grandes, plus ou moins larges, de différentes couleurs. La couleur exprimait le son et toutes les fioritures imaginables puis après de reproduire ça et de comprendre que la courbe pouvait être inversée dans un sens ou dans l'autre.**

suite à la page suivante >

**BOÎTE RÉPONSE**



## 1A. TÉMOIGNAGE VIDÉO

Lisez la transcription du témoignage vidéo et faites des « copier-coller » des mots, expressions ou énoncés clés que vous jugez importants dans la boîte réponse ci-dessous.

### 3

**Et c'était... Je me souviens, les élèves ont eu beaucoup, beaucoup de plaisir à le vivre, mais ils ont eu aussi... ils ont retenu aussi le message ce que l'on pouvait faire avec la courbe versus aussi la musique mais aussi les mathématiques.**

**Alors je pense que lorsque que je retournais en salle de classe après avoir vécu des expériences comme celles-là, c'était beaucoup plus facile de donner des exemples aux élèves; et, je pense qu'ils avaient vu, qu'ils l'avaient vécu, ils l'avaient senti.**

*Il n'y a pas eu de décrocheurs durant ces ateliers. Le taux d'absentéisme était à son plus bas, on voulait être là, on voulait vivre ça. Combien de fois mes élèves m'ont demandé quand serait la visite du prochain artiste? Et la question suivante, qu'est-ce que l'on allait y apprendre?*

**BOÎTE RÉPONSE**





## 1A. TÉMOIGNAGE VIDÉO

Lisez la transcription du témoignage vidéo et faites des « copier-coller » des mots, expressions ou énoncés clés que vous jugez importants dans la boîte réponse ci-dessous.

# 4

**Je dois vous avouer quelque chose que j'ai beaucoup aimé de cette expérience-là. C'est qu'à chaque fois qu'un artiste arrivait dans ma classe, je pense presque à 100%, ils ont tous eu le message « Moi les mathématiques, j'étais pas bon quand j'étais à l'école; je n'aimais pas ça non plus »; et en parlant avec les élèves, ils arrivaient tous à la conclusion que à préparer ces ateliers-là, ils se rendaient compte qu'il y en avait beaucoup de mathématiques dans ce qu'ils faisaient dans leurs arts et que finalement, wow!, c'était extraordinaire. Alors, j'aimais beaucoup ce message-là que l'on transmettait à mes élèves, de leur dire « oui il y en a partout des mathématiques »; et des fois c'est malgré nous, mais encore là c'est quand on s'en rend compte on peut encore aller plus loin, on peut se pousser parce qu'on peut faire des liens qui sont tout à fait extraordinaires.**

**Alors c'était un grand bonheur et c'est triste que je ne puisse pas vous présenter mes élèves pour qu'ils puissent vous transmettre ces messages-là. Mais cela a été... On a eu beaucoup de plaisir, mais on a avant tout beaucoup appris.**

suite à la page suivante >

**BOÎTE RÉPONSE**



## 1A. TÉMOIGNAGE VIDÉO

Lisez la transcription du témoignage vidéo et faites des « copier-coller » des mots, expressions ou énoncés clés que vous jugez importants dans la boîte réponse ci-dessous.

# 4

...suite

*Quand le programme s'est terminé, après ces années à explorer et à vivre ces belles expériences j'ai évidemment continué à mettre ces pratiques de l'avant dans mon enseignement. Il était évident que les arts avaient un effet bénéfique sur mes élèves et que je ne pouvais pas reculer ni ralentir. Alors, j'ai continué. Mes élèves se sont bien amusés et moi aussi. Que de bonheur d'enseigner ainsi.*

*La discipline, connaît pas vraiment. Les élèves étaient contents d'être dans ma classe et cela faisait faire en grande partie le travail tout seul. Donner le goût aux mathématiques, les démystifier c'est ce que l'approche « Apprendre par les arts » m'a aidé à faire. Mais surtout, rendre les mathématiques accessibles à tous.*

*Je rencontre parfois de mes élèves qui me rappellent de ces bons moments. Eux aussi n'ont pas oublié.*

**BOÎTE RÉPONSE**



## 1B. VOS PRATIQUES RÉUSSIES

Numérotez et résumez en style télégraphique, dans la boîte réponse ci-dessous, cinq pratiques réussies tirées de votre expérience d'enseignement.

### BOÎTE RÉPONSE



## RÉCAPITULATION

Voici les tâches qui ont été complétées :

- 1A. TÉMOIGNAGE VIDÉO – Lisez la transcription du témoignage vidéo et faites des « copier-coller » de mots, d'expressions et d'énoncés que vous jugez importants dans les boîtes réponses fournies.
- 1B. VOS PRATIQUES RÉUSSIES – Résumez cinq pratiques réussies tirée de votre expérience d'enseignement dans la boîte réponse fournie.

Merci de m'envoyer ton document dûment rempli aux fins de vérification au courriel suivant : [info@afeao.ca](mailto:info@afeao.ca). D'ici quelques jours (jours ouvrables), je t'enverrai les directives à suivre pour remplir le deuxième document de formation.

Amicalement,

*Joane Legault*

P. S. : N'oublie pas de mettre ton document en pièce jointe dans ton courriel.