

DOCUMENT
DE FORMATION

1





Bonjour !

Il me fait plaisir de t'accompagner à titre de mentor dans cette formation en ligne intitulée *Les trucs du métier*.

La première étape consiste à faire des « copier-coller » des mots ou expressions clés de la transcription de mon entrevue que tu juges importants dans la boîte réponse fournie.

Ensuite, numérote et résume en style télégraphique dans la boîte réponse fournie, cinq pratiques réussies de ton expérience d'enseignement.

Amicalement,

Daniel Côté





1A. LECTURE

Lisez la transcription de l'entrevue et faites des « copier-coller » des mots ou expressions clés que vous jugez importants dans la boîte réponse ci-dessous.

1

Une anecdote ou un constat dont le résultat est devenu un truc qui a amélioré votre performance en salle de classe.

Incidence de l'enseignant sur l'élève et ses parents

Dès mes premières années d'enseignement en éducation artistique, j'ai eu la chance d'avoir un bon nombre d'élèves sérieux pour lesquels l'art et la créativité occupaient une place importante dans leur vie. Certains de ceux-là se sont dirigés vers des études postsecondaires dans le domaine des arts visuels et ils ont poursuivi en art au niveau de leur carrière. Cela m'a clairement et rapidement démontré l'impact que je pouvais avoir sur la vie de ces jeunes, sur leur cheminement. J'ai appris à les soutenir et à les assister dans leurs aventures et aussi à bien communiquer avec leurs parents, pour qu'ils comprennent le sérieux de la démarche de leurs enfants.

J'ai aussi eu des jeunes moins intéressés, qui assistaient à un crédit obligatoire en 9^e ou qui avaient des défis particuliers au niveau familial ou comportemental, mais j'ai presque toujours réussi à les rejoindre par l'art et la création.

Tous ces jeunes sont devenus l'essence de ma motivation comme professionnel et cela m'anime toujours aujourd'hui.

BOÎTE RÉPONSE



1A. LECTURE

Lisez la transcription de l'entrevue et faites des « copier-coller » des mots ou expressions clés que vous jugez importants dans la boîte réponse ci-dessous.

2

Un ou des trucs qui vous ont été très utiles pour la gestion du matériel et des outils

Responsabiliser les élèves

Il est beaucoup plus intéressant pour l'enseignant comme pour les élèves de travailler dans un environnement propre et ordonné. L'élève arrive souvent à créer des œuvres plus poussées au niveau de son processus de création car l'atmosphère de la classe se prête mieux à cela, il y a moins de chance que des accidents arrivent et on retrouve les matériaux et l'équipement beaucoup plus facilement, donc on devient plus efficace. Avec le temps j'ai compris que d'indiquer à certains élèves qu'ils sont responsables de voir au bon nettoyage et au bon rangement des matériaux et de l'équipement à la fin d'un cours avant qu'elles ou ils puissent quitter, et que si les gens laissent des choses traîner et que par conséquent elles ou ils sont responsables de s'en occuper, cela les motive à bien s'impliquer.

Travailler en équipe avec ses collègues

Lorsqu'on partage un atelier et un entrepôt avec des collègues, il devient beaucoup plus difficile de tout garder en ordre. Il est donc impératif que l'on prenne le temps de bien s'entendre sur les endroits où chaque chose sera rangée, sur nos standards de propreté, sur le rangement des travaux en cours de création... il ne faut rien prendre pour acquis, il vaut mieux s'entendre car cela peut éviter de nombreux conflits.

BOÎTE RÉPONSE



1A. LECTURE

Lisez la transcription de l'entrevue et faites des « copier-coller » des mots ou expressions clés que vous jugez importants dans la boîte réponse ci-dessous.

3

Un ou des trucs pour revendiquer la place des arts dans votre école auprès de la direction d'école

Se trouver des alliés

Ne pas travailler en vase clos, travailler avec nos collègues des autres matières artistiques. Identifier nos collègues de l'école qui ont un intérêt particulier pour les arts et la culture, discuter aussi des pratiques gagnantes de d'autres collègues dans d'autres écoles ou conseils.

Le programme-cadre comme outil

De nombreuses attentes doivent être atteintes en éducation artistique et le programme-cadre demeure un bon point de départ pour discuter des besoins, de vision et de projets particuliers avec notre direction.

Éduquer les gens sur les bienfaits des arts

Prendre conscience du niveau de compréhension de notre direction sur l'importance des arts dans le développement du jeune et vérifier son niveau d'intérêt mais aussi d'interaction (consommation) avec les arts et la culture. Ne pas hésiter à présenter des études sur le sujet ou encore à aller chercher des témoignages de parents et d'élèves pour appuyer notre cause.

BOÎTE RÉPONSE



1A. LECTURE

Lisez la transcription de l'entrevue et faites des « copier-coller » des mots ou expressions clés que vous jugez importants dans la boîte réponse ci-dessous.

4

Exposition

Trouvez un moyen de présenter le travail de vos élèves à l'école, que les gens voient ce qui se passe dans votre atelier d'art... et présentez des projets de qualité d'art engagé qui feront réfléchir les regardeurs (galerie, vitrine, tableau d'affichage, exposition virtuelle sur le site web de l'école).

5

Interdisciplinarité

Faites des projets interdisciplinaires pertinents avec des collègues d'autres cours d'art ou d'autres matières dans l'école.

BOÎTE RÉPONSE



1A. LECTURE

Lisez la transcription de l'entrevue et faites des « copier-coller » des mots ou expressions clés que vous jugez importants dans la boîte réponse ci-dessous.

6

Communauté, artiste de la région ...

Créez des liens ou des partenariats avec la communauté et des artistes de la région. Présentez à vos élèves des projets authentiques (surtout de la 10^e à la 12^e année), qui se rapprochent de projets réels que des artistes professionnels pourraient faire dans votre communauté.

7

Ne pas s'isoler...

Ne vous isolez pas... visitez le site de l'AFÉAO et cognez aux portes de vos collègues des autres écoles du conseil scolaire.

BOÎTE RÉPONSE



1A. LECTURE

Lisez la transcription de l'entrevue et faites des « copier-coller » des mots ou expressions clés que vous jugez importants dans la boîte réponse ci-dessous.

8

Présenter les arts comme ...

Parlez des arts comme d'un sujet sérieux, aussi important que le français ou les mathématiques. Présentez les arts comme de matières par lesquelles une variété de compétences sont acquises et qui sont recherchées dans plein de domaines d'études ou de carrières. Par exemple créer des liens avec les sciences et les mathématiques en parlant de génie, de design industriel et d'architecture.

Faites équipe pour cela avec vos conseillers en orientation. Précisez aux élèves dans quels domaines ils devront présenter un portfolio dans leur demande d'acceptation à un collège ou une université et aussi des perspectives d'emplois intéressantes dans plusieurs de ces domaines. Présentez-leur des vidéos à ce sujet.

9

Comment approcher la discipline en salle de classe d'art?

Présentez des projets de travail authentiques, signifiants pour l'élève, faire suivre un processus de création : responsabilisation, autonomie, motivation

BOÎTE RÉPONSE



1B. VOS PRATIQUES RÉUSSIES

Numérotez et résumez en style télégraphique, dans la boîte réponse ci-dessous, cinq pratiques réussies tirées de votre expérience d'enseignement.

BOÎTE RÉPONSE



RÉCAPITULATION

Voici les tâches qui ont été complétées :

- 1A. LECTURE – Lisez la transcription de l’entrevue et faites des « copier-coller » des mots ou expressions clés que vous jugez importants dans les boîtes réponses fournies.
- 1B. VOS PRATIQUES RÉUSSIES – Résumez cinq pratiques réussies tirées de votre expérience d’enseignement.

Merci de m’envoyer ton document dûment rempli aux fins de vérification au courriel suivant : info@afeao.ca. D’ici quelques jours (jours ouvrables), je t’enverrai les directives à suivre pour remplir le deuxième document de formation.

Amicalement,

Daniel Côté

P. S. : N’oublie pas de mettre ton document en pièce jointe dans ton courriel.

