



**STIAM 6<sup>e</sup> ANNÉE**  
GROS PLAN SUR  
LA TERRE

3 – Vivre sous la mer  
**Masques amphibiens**



Ontario

© 2018



arts en direct

# Sommaire des documents créés dans le cadre du projet *gros plan sur la terre*

## Préparation aux activités

Cadre pédagogique

Mise en situation  
Jules Verne

Plans de leçons

## Notions génériques à l'appui des activités

Artistes et créateurs

Système solaire-Espace

Océans/Terre/biodiversité

## Le voyage, Étape 1, Créatures interplanétaires

**Art dramatique**

Naissance des créatures

**Arts visuels**

Aspect des créatures

**Danse**

La rencontre des créatures

**Musique**

Le langage des créatures

## Le voyage, Étape 2, Voyage dans l'espace

**Art dramatique**

Les créatures dans l'espace

**Arts visuels**

En direct de l'espace

**Danse**

Danses et messages

**Musique**

Musique de l'espace

## Le voyage, Étape 3, Vivre sous la mer

**Art dramatique**

À la manière de la commedia dell'art

**Arts visuels**

Masque amphibie

**Danse**

Danse en formation

**Musique**

Des fonds marins

## Le voyage, Étape 4, Retour sur la Terre

**Art dramatique**

Canevas : messages de créatures

**Arts visuels**

Art in situ-Célébrons

**Danse**

Danse de rituel

**Musique**

Chant d'appartenance

## Journal de bord/Quiz. Rétroaction

Quiz étape 1

Quiz étape 2

Quiz étape 3

Quiz étape 4

Souvenir de voyage

## **ÉTAPE 3 – VIVRE SOUS LA MER**

Pourquoi ne pas s'établir sous l'eau? Quelle belle vie parmi les végétaux marins, les poissons et les couleurs vives des coraux! Cependant, les créatures découvrent des régions complètement mortes de la barrière de corail et des amoncellements de rebuts plastiques. Tout à coup les créatures sont menacées, et...

# Démarche de création visée

Nous allons nous documenter dans le but de créer un demi-masque amphibie. Ce masque célébrera-t-il la beauté et la vie des fonds marins ou sera-t-il le témoin du milieu océanique qui s'éteint à cause de la pollution. Tu auras des choix et prendras des décisions

Outils pour nous exprimer : des choix de couleurs et des choix de techniques.

Belle expérience!

# Déroulement

**Ressource adaptable et transférable.** Merci de reconnaître dans ce cas, l'origine  

## **Autoévaluation continue tout au long de la démarche.**

La *Feuille de route – Masques amphibies* pourra être présentée à l'élève dès le début des activités afin de favoriser un engagement de sa part tout au long du déroulement.

## **Processus de création**

### **Choix du sujet : Imaginer des créatures**

- ✓ Notions abordées : p. 4 à 6
- ✓ Les fonds marins : p. 7

### **Exploration/expérimentation**

- ✓ Exploration 1 – Artistes d'inspiration : p. 8-9
- ✓ Exploration 2 – Activité collective guidée : p. 10 à 12

### **Production**

- ✓ Masque amphibie : p. 13 à 18

### **Rétroaction**

- ✓ Questionnement et échanges: p. 19
- ✓ Autoévaluation continue tout au long de la démarche : p. 20

## **Annexes**

Ressources : p. 20

Remerciements : p. 21

# Notions présentées dans l'activité

- **Thème de l'activité en arts visuels** : Créer un masque amphibie
- **Thème central des activités dans les quatre domaines artistiques** : Où vire? La vie sur terre est menacée.
- **Vocabulaire (liens interdisciplinaires - sciences)** : poissons, biodiversité, fonds marins, corail, espèces, écosystèmes, qualité de l'eau, plastiques, produits toxiques, coraux malades, récifs fluorescents, écoles de poissons, prédateur, algues, environnement, organismes microscopiques...

## Éléments-clés

- Ligne
- **Forme**
- **Couleur**
- Espace
- **Texture**

## Processus de création

Toutes les étapes

## Principes esthétiques

- **Contraste**
- **Répétition**
- Variété
- **Équilibre**
- **Unité**

## Formes de représentation/ Techniques

- Dessin
- Peinture
- Impression
- **Modelage**
- **Sculpture**

## Processus d'analyse critique

Analyse – Appréciation

# Les fonds marins

## Matériaux :

Petit bloc d'argile

Grande feuilles de papier pour travail collectif ( groupe de 12)

Peinture gouache ou acrylique de couleurs neutres

Peintures gouache ou acrylique de couleurs primaires

Colle à tapisserie

Pinceaux grosseurs variées

Ciseaux

Dans la photo de gauche, les coraux morts blanchissent. Ils ont besoin d'algues pour se nourrir. Vivants, ils protègent diverses espèces de poissons et contribuent ainsi à la biodiversité.

Océans/Terre/biodiversité



Source [Un écosystème fragile](#)



Source [Coraux et poissons](#)

**Savais-tu que** les couleurs se transforment avec la profondeur des fonds marins? Les longueurs d'onde du spectre de la lumière solaire modifient les couleurs. Au-delà de 5m, coraux et poissons sont noirs sans lumière artificielle. Après 50 m tout devient bleu monochrome. Source

## Exploration 1 – Artistes d’inspiration

En bord de mer, les poissons sont souvent un sujet d’inspiration, que ce soit en Bretagne (France) ou en Australie

**Les espèces de poisson vous semblent-elles les mêmes? Décrivons-les.**



photographie Colette Dromaguet  
Artiste anonyme - France



Les artistes d’Océanie, près de la barrière de corail s’inspirent de leur environnement.  
Marco LUNDI, peintre polynésien.

# Picasso et les poissons

Picasso, *Poisson*,  
Céramique,  
33 x 42cm, 1953

<https://fr.artprice.com/place-de-marche/1727298/pablo-picasso/ceramique/poisson>



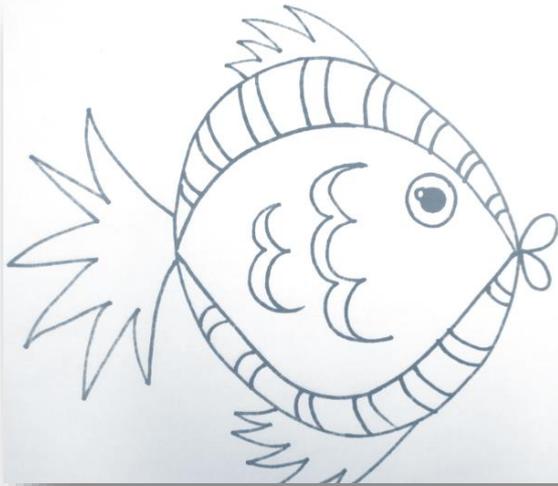
<https://zinzolincolor.wordpress.com/2011/05/31/picasso/>

**Observons et décrivons les poissons représentés sur les assiettes (ormes, lignes, textures)**



## Exploration 2 - Activité collective guidée

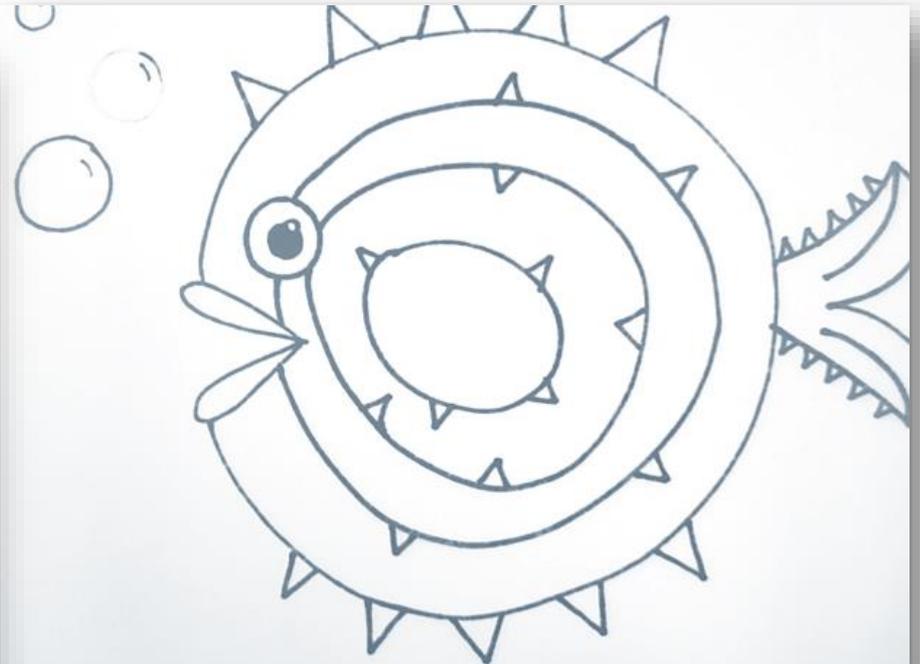
Matériel : crayon – papier blanc



### Est-ce que tous les poissons sont identiques?

- ✓ Pratique quelques formes de poissons en préparation de l'activité peinture.
- ✓ Habitue-toi à remplir tout l'espace de la feuille avec 1 seul poisson.
- ✓ Observe les lignes courbes, les formes organiques, mais aussi le cercle dans la forme du poisson en dessous.

**Travailler en grand.**



# Exploration 2 - Fonds marins vivants – Fonds marins morts

## Matériel

Grande feuilles de papier pour travail collectif (groupes de 4), ou feuilles découpées dans un rouleau de papier recyclé (groupes de 8 ou 12) selon espace disponible dans la classe)

Pinceaux de taille moyenne

Palettes de couleurs neutres : teintes peu colorées : gris, beige, blanc brun, noir.

Palettes de couleurs primaires et secondaires

Pots d'eau et essuie-tout

## Organisation :

Préparer les couleurs sur chaque feuille (enseignant ou élèves). Certaines palettes seront de couleurs neutres; d'autres de couleurs vives, primaires et secondaires.

Rassembler les tables et placer les grandes feuilles découpées selon le nombre d'élèves dans le groupe.



Peintures gouache ou acrylique de couleurs primaires



Peinture gouache ou acrylique de couleurs neutres

**Photographier les peintures/fresques réalisées et les enregistrer**

Les peintures réalisées seront découpées pour la production du masque en papier mâché.

**Discussion**

Qu'en pensent les élèves ?

## Déroulement

Les élèves :

- ✓ travaillent directement avec pinceaux et couleurs préparées;
- ✓ sont placés debout, autour de l'espace à remplir (feuille de papier);
- ✓ donnent forme au sujet directement avec le pinceau;

### **Au signal (claquer des mains toutes les 3 minutes)**

- ✓ se déplacent vers la droite et poursuivent le travail de l'élève qu'ils remplacent;
- ✓ se déplacent, jusqu'à remplir la feuille de couleurs.

**Note :** l'activité incite à respecter le travail de l'autre dans une collaboration.

Tenir compte de ce que l'autre a fait et vouloir l'améliorer.

Accepter la transformation de son idée personnelle.

Défi dans l'apprentissage : modifier les couleurs qui se mélangeraient sur le papier.

## Rétroaction au regard de peintures réalisées

### **Questionnement/échanges**

Comment les éléments clés : lignes, formes, couleurs textures, espace sont représentés dans le travail collectif.

Est-il possible de parler de variété, d'unité, d'équilibre, de rythme, de contraste?

Que ferions-nous de plus? (Surligner des formes avec un feutre, avec une couleur choisie, avec des craies?)

# Production d'un demi masque - Planification

**Le masque pourra être porté par les créatures lors de l'activité de la commédia dell'arte. Sa configuration permet donc de le porter et de parler.**

## 1-Support en argile pour donner forme

### Matériaux :

Petit bloc d'argile

Colle pour papier mâché

Ciseaux

### Avantages

Visualisation du résultat dans l'argile

Permet un premier contact facile avec le travail de l'argile (volume, évidage, assemblage)

**Permet une activité Aller plus loin-** Quoi faire avec le support d'argile lorsque le masque est terminé?

L'argile peut être recyclée.

### Inconvénient

Temps de séchage avant de l'utiliser comme support/moule. 2-3 jours.



## 2- Support avec un morceau de mousse synthétique

### Matériaux :

Bloc de styromousse à couper au couteau

Papier pour rembourrage

Colle ou ruban à masquer

Colle chaude pour papier mâché

### Avantages

Coût très faible

Pousse à la résolution de problème

Se fait rapidement

### Inconvénient

Niveau de difficulté pour visualiser le résultat



# Production d'un demi-masque - préparation

## Fabrication de la colle pour papier mâché

Placer 1 tasse de farine pour 5 tasses d'eau, dans une casserole.  
Chauffer doucement le mélange bien fouetté pour faire prendre la colle.  
Enlever les grumeaux en fouettant activement.  
Laisser refroidir; la colle est prête.

## Préparation des bandes de papiers

Découper ou déchirer les bandes de papier pour les coller plus tard et donner forme au masque

Règle,

Paires de ciseaux



## Note

Pour faire les masques de fonds marins morts, du papier journal, ou des papiers recyclés de couleurs neutres peuvent être utilisés.

# Production du demi-masque

## Donner forme au masque sur la forme réalisée en argile

- ✓ Les bandes de papier déchirées ou découpées sont enduites de colle à l'aide d'un vieux pinceau.
- ✓ Épouser les reliefs du masque avec les bandes encollées. Décider de l'agencement des tons et motifs pour obtenir l'effet recherché.



Donner forme au masque à partir du bloc de styromousse





Masque réalisé avec une demi assiette en carton.

**Avantages :**

léger, facile à manipuler, peu couteux, rapide

**Inconvénients :**

rapide, peu de défis à relever, forme pré établie, similitude des Maques créés.

Masque moulé sur le bloc d'argile  
Enduit par 2 couches de Podge :

**Avantages :**

résistant, flexible, original

**Inconvénient :**

demande plus de temps (3 périodes)



# Présentation



# Présentation



# Rétroaction

## Discussion en groupe classe, en regardant les travaux terminés

Est-ce que je suis satisfait du demi-masque produit?

(J'évalue l'utilisation des matériaux, des techniques, des éléments clés et des principes esthétiques ainsi que l'effet produit.)

Qu'est-ce que j'ai le mieux réussi et quels points m'ont donné des défis?

(Je porte un jugement sur mon œuvre en identifiant les points forts et les aspects à améliorer.)

Qu'est-ce que j'aurai pu faire autrement et qu'est-ce que je pourrais faire pour aller plus loin?

(J'imagine de nouvelles explorations et productions qui peuvent être utilisées dans un autre contexte.)

# ÉVALUONS-NOUS - Feuille de route – Masque amphibie

Encerle ton rendement dans la grille lorsque l'étape est complétée.

DE QUELLE MANIÈRE AS-TU RÉUSSI L'ÉTAPE?

Pas du tout

Un peu

Beaucoup

Étape  
complétée

## CHOIX DU SUJET

Je PARTICIPE dans les discussions sur les fonds marins

1

2

3

## EXPLORATION

Je DÉMONTRE DE LA CURIOSITÉ dans l'exploration des sources d'inspiration présentées :

1

2

3

Je COLLABORE AVEC RESPECT du travail des autres dans la réalisation de la peinture collective

1

2

3

J'ESSAIE des techniques variées en préparation du demi-masque

1

2

3

## PRODUCTION

JE PLANIFIE ET M'ORGANISE pour réaliser un demi-masque qui exprime un message

1

2

3

## RÉTROACTION

Avec mes camarades, JE RESSORS des points forts et des points à améliorer au sujet de nos productions

1

2

3

## SCIENCES-DONNÉES

Les couleurs dans la profondeur des fonds marins

<https://www.caminteresse.fr/sciences/de-quelle-couleur-sont-les-fonds-marins-1192960/>

Récif corallien

[https://fr.wikidia.org/wiki/R%C3%A9cif\\_corallien](https://fr.wikidia.org/wiki/R%C3%A9cif_corallien)

[https://fr.wikidia.org/wiki/Grande\\_barri%C3%A8re\\_de\\_corail](https://fr.wikidia.org/wiki/Grande_barri%C3%A8re_de_corail)

## Banque de photos pour les activités

<http://www.coloriagesdecoupages.com/fonds-ecran.html>

<http://www.dinosoria.com/aquarium-2/>

<https://besthqwallpapers.com/fr/download/original/38469>

<https://www.unesourisemmoi.info/?article249/animaux-fond-ecran>

<https://pixabay.com/fr/rainette-grenouille-67779/>

[https://www.sciencesetavenir.fr/animaux/animaux-marins/comment-les-poissons-des-recifs-voient-il-leur-environnement\\_105128](https://www.sciencesetavenir.fr/animaux/animaux-marins/comment-les-poissons-des-recifs-voient-il-leur-environnement_105128)

<https://www.futura-sciences.com/planete/actualites/ocean-grande-barriere-corail-plus-plus-menacee-61766/>

## Textes-photos

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Rhinecanthus\\_aculeatus](https://fr.wikipedia.org/wiki/Rhinecanthus_aculeatus)

<http://www.encyclopedie-environnement.org/vivant/coraux-ingenieurs-oceans-menaces/>

<https://www.20minutes.fr/planete/2242643-20180323-biodiversite-experts-monde-entier-dressent-diagnostic-sante-planete>

## Vidéo :

<https://www.futura-sciences.com/planete/definitions/ocean-recif-corallien-15724/>

## ART

**Marco Lundi, artiste d'Océanie**

<http://lesoeuvresdeloceanie.eklablog.com/peintures-de-marco-lundi-gallery21220>

**Picasso**

<https://fr.artprice.com/place-de-marche/1727298/pablo-picasso/ceramique/poisson>

<https://zinzolincolor.wordpress.com/2011/05/31/picasso/>

## L'AFÉAO remercie :

- ✓ le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation;
- ✓ Les enseignants et les élèves de l'École publique de la Découverte de Val Caron et de l'École publique Pavillon-de-l'Avenir de Chelmsford (CSPGNO).

Ce document est en cours d'élaboration. Pour l'enrichir, pour tout commentaire qui pourrait l'améliorer ou pour des coquilles linguistiques oubliées, communiquer avec : [info@afeao.ca](mailto:info@afeao.ca)

Concept : Colette Dromaguet, Paulette Gallerneault, Yanic Quesnel, Mélanie Valade

Réalisation du document : Colette Dromaguet

