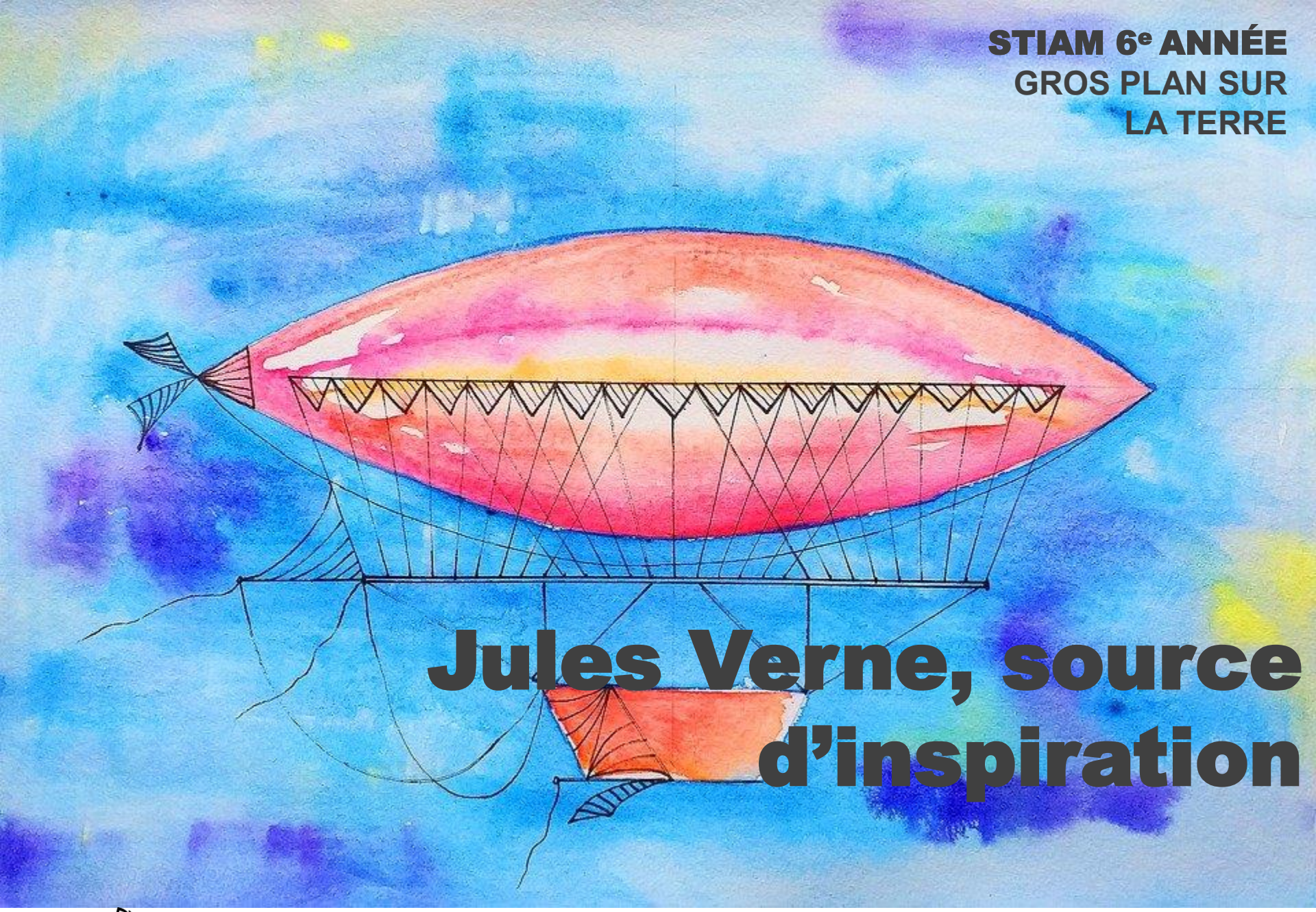
STIAM 6e ANNÉE
GROS PLAN SUR LA TERRE



Jules Verne, source d'inspiration

Ontario

© 2018

AFEAO arts en direct

Les récits visionnaires de Jules Verne

Ses romans sont basés sur les avancées scientifiques de son époque

Activité lecture/dessin

Matériel

- **Résumé des romans cités en source d'inspiration**
- **Feuilles blanches**
- **Crayons à mine**
- **Craies de pastel gras**

Jules Verne, **1828-1905** – auteur

Écrivain français, **auteur le plus traduit en langues étrangères.**

- **Passionné de musique comme de théâtre lyrique.**
- **S'appuie sur les progrès scientifiques du XIXe siècle pour écrire.**
- **La recette gagnante de ses romans :**
  - ✓ **il documente les intrigues de faits solides;**
  - ✓ **et y ajoute son imaginaire et sa créativité.**
- **Bon élève, il lit beaucoup et se passionne pour les sciences, mais surtout pour la géographie.**
- **Il rencontre un personnage illustre, géographe et grand explorateur, Jacques Arago. Celui-ci parcourt le monde et, malgré sa cécité, il écrit le récit de ses voyages autour du monde sous le titre, *Souvenirs d'un aveugle*.**

Photographie de Jules Verne par Félix Nadar, 1878

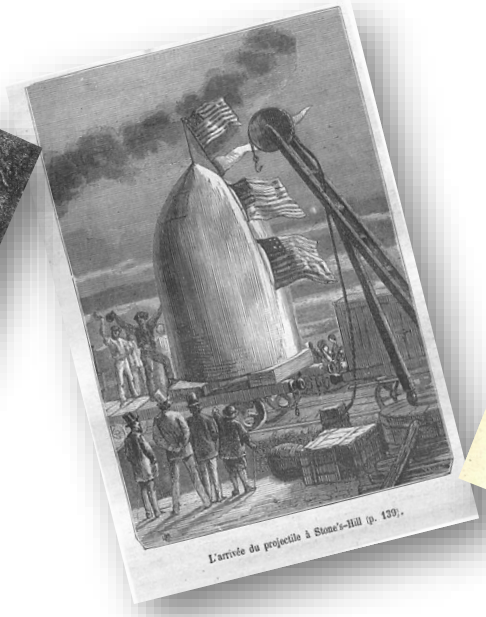
Jules Verne écrit alors dans un nouveau genre littéraire : le récit de voyage.

Connais-tu les *Voyages extraordinaires*?

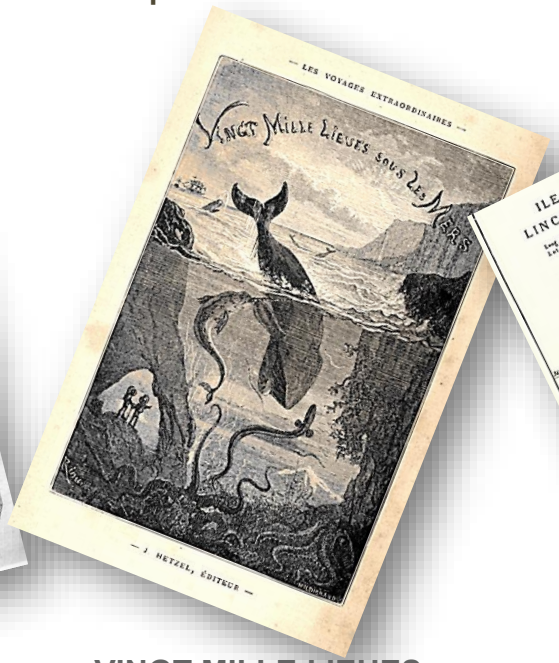
Activité lecture/élément déclencheur des activités

Les quatre romans de Jules Verne préparent à aborder les 16 activités multidisciplinaires proposées aux élèves. Les liens avec les curriculums de sciences, de mathématiques, d'études sociales et de français, prendront forme en art dramatique, arts visuels, danse et musique.

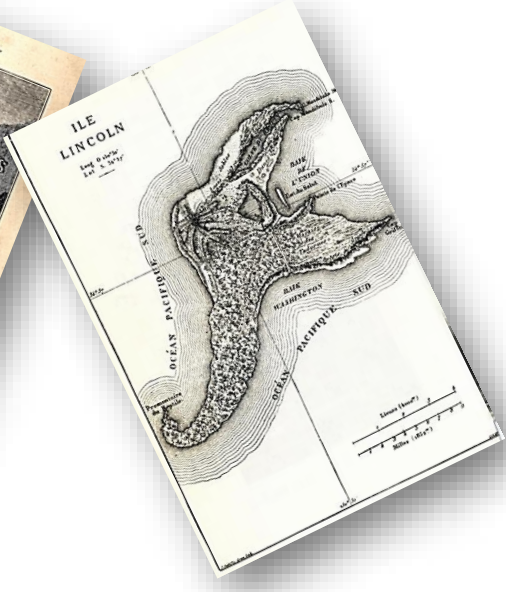
LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS
Comment était-ce possible il y a 150 ans?



DE LA TERRE A LA LUNE
Où vivrons-nous dans le futur?



VINGT MILLE LIEUES SOUR LES MERS
Vivrons-nous dans l'espace ou sous la mer?



L'ÎLE MYSTÉRIEUSE
Découvrirons-nous une Île?
Pourrons-nous nous nourrir, nous vêtir, nous chauffer?

Note : si nécessaire, adapter le résumé aux élèves (lecteurs et auditeurs)

La science dans ses romans

Dans les *Voyages extraordinaires*, Jules Verne veut transmettre le savoir aux jeunes lecteurs, savoir géographique, biologique et scientifique. C'est ainsi que dans *L'Île mystérieuse*, il fait de l'ingénieur, Cyrus Smith, le détenteur des connaissances scientifiques de son siècle. Grâce à lui, on découvre comment…

- allumer un feu sans allumette ni silex;
- mesurer des hauteurs;
- déterminer des longitudes et des latitudes;
- construire un four à poterie;
- élaborer de la nitroglycérine et du pyroxyle;
- s'initier à la métallurgie en raffinant et travaillant du minerai de fer;
- fabriquer des bougies;
- construire un ascenseur hydraulique;
- alimenter en électricité un télégraphe par une pile rudimentaire;
- fabriquer des vitres.

Jules Verne – Le Tour du monde en quatre-vingts jours - 1872

Phileas Fogg, se rend au Reform Club et découvre, en lisant un journal, qu'il est possible de faire le tour du monde en quatre-vingts jours.
Il parie avec ses amis 20 000 livres, la moitié de sa fortune, avec ses collègues du Reform Club qu'il réussira à achever ce tour du monde en quatre-vingts jours. Il part immédiatement, emmenant avec lui Jean Passepartout, son nouveau valet de chambre, un jeune Français débrouillard. Il quitte Londres à 20 h 45 le 2 octobre et doit donc être de retour à son club au plus tard à la même heure, quatre-vingts jours après, soit le 21 décembre 1872 à 20 h 45, heure locale.

Phileas Fogg est un maniaque de l'heure, qui aime agir de façon exacte et précise. Pour lui, « l'imprévu n'existe pas ». Mais le voyage va être semé d'embûches et de contretemps.

Le pari et le départ de Fogg font la une des journaux. La police se demande si Phileas Fogg est le fameux voleur qui vient de dévaliser la Banque d'Angleterre et qui chercherait à s'échapper. L'inspecteur Fix part à sa recherche et ne cessera de le poursuivre dans tous les pays traversés.

Phileas Fogg et Passepartout partent de Londres en train et utilisent ensuite différents moyens de transport, comme l'éléphant, une fois arrivés en Inde. En chemin, à travers les forêts indiennes, ils sauvent Mrs. Aouda, une jeune veuve qui devait être brûlée vive comme le veut la coutume de la sati, au cours d'une cérémonie dédiée à la déesse Kali.

À Hong Kong, Fogg manque le paquebot, mais Passepartout embarque à son bord. Ils finissent par se retrouver quelques jours plus tard au Japon, à Yokohama, dans un cirque où Passepartout s'était engagé comme acrobate.

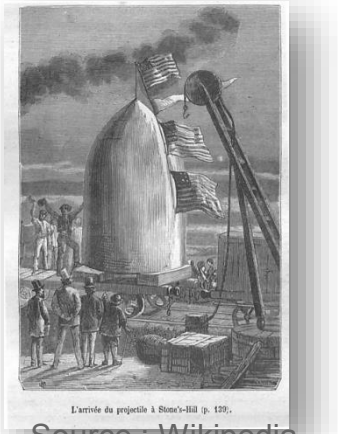
…

Jules Verne – Le Tour du monde en quatre-vingts jours - 1872

…
Lorsque Phileas Fogg arrive à San Francisco, il tombe en pleine effervescence électorale, se fait un ennemi, le colonel Stamp W. Proctor, prend le train, y retrouve le colonel avec lequel il s'apprête à se battre en duel, lorsque le train est attaqué par les Sioux. Passepartout réussit à stopper le train emballé (les mécaniciens ayant été neutralisés par les assaillants) mais est fait prisonnier. Fogg réussit cependant à le libérer, aidé par quelques autres passagers. Hélas, entre-temps, le train a quitté la gare. Fogg, Passepartout, Fix et Mrs. Aouda retiennent les services d'un traîneau à voile qui les conduit à toute vitesse, sur les étendues glacées, jusqu'à Omaha. De là, le groupe prend le train jusqu'à Chicago, puis New York d'où, malheureusement, le paquebot pour Liverpool vient à peine de partir.

Pressé par le temps, Phileas Fogg « emprunte » un bateau à vapeur pour arriver à temps en Angleterre du nord (le capitaine ne voulant pas le conduire à Liverpool, Phileas Fogg a acheté l'équipage). À court de charbon, Fogg achète le bâtiment et les matelots démontent tout ce qui est en bois pour l'utiliser comme combustible. Mais dès que Fogg débarque en Angleterre, Fix l'arrête, avant de le relâcher lorsqu'il découvre son erreur, le véritable voleur ayant été arrêté entre-temps. Ayant raté le train pour Londres, Fogg réquisitionne une locomotive et s'y fait conduire, mais y arrive cinq minutes trop tard. Pensant avoir perdu son pari, Phileas Fogg rentre chez lui, désormais ruiné. Le lendemain, lui et Mrs. Aouda se déclarent leur amour ; Fogg envoie alors son domestique prévenir le révérend pour que son mariage avec Mrs. Aouda ait lieu le lendemain. C'est chez le révérend que Passepartout se rend compte qu'ils ont en fait gagné vingt-quatre heures dans leur périple, en accumulant les décalages horaires ; ce qui fait qu'ils sont arrivés un jour en avance et qu'on est bien le 21 décembre. Il accourt prévenir son maître, qui se rend à toute vitesse au Reform Club et gagne finalement, de quelques secondes, son pari grâce à ce dernier imprévu.

Jules Verne De la Terre à la Lune, 1865



Source : Wikipedia

Résumé

Tout commence à la fin de la guerre de Sécession. Comme chacun sait, la guerre de Sécession est la première guerre moderne de l'histoire, c'est-à-dire la Première Guerre où les prouesses techniques le disputent au courage, ou à la stratégie militaire. Nous sommes au Gun Club de Baltimore. Le Président Barbicane a le projet fou d'envoyer un obus sur la lune à l'aide d'un immense canon, la Columbiad. Comme les membres du Club veulent lancer à partir du territoire américain, le choix du lieu de lancement se fait en Floride.

Les préparatifs avancent, puis coup de théâtre, le Gun Club reçoit un télégramme d'un Français, un certain Michel Ardan, qui offre ses services : il a des plans révolutionnaires, il veut faire de la mission un vol habité. Une fois les protagonistes convaincus, le projet est modifié. L'obus est finalement lancé, avec trois hommes à bord : Ardan, Barbicane, et Nicholl. On perd leur trace, puis on les retrouve : ils sont en orbite autour de la lune. Le roman s'achève alors. Cinq ans plus tard, Jules Verne nous livre la suite avec Autour de la lune.

Commentaires

Jules Verne se passionne pour la multiplicité des considérations et des termes techniques lesquels abondent dans l'ouvrage comme des cratères sur cette bonne vieille lune. Il ne faut jamais le génie et le caractère visionnaire de cet homme. Plus de cent ans avant le lancement d'Apollo XI, les détails sont étonnants : lancement de Floride, Tampa plutôt que Cap Canaveral, distances entre planètes, importance des matériaux, l'arrachement à l'attraction terrestre, les conjectures sur les phénomènes lunaires observés par les astronomes Halley et Louville au Dix huitième siècle.

Et cette vision, témoignage d'une civilisation occidentale au sommet de sa culture matérialiste, mais pleine de foi dans l'avenir, par delà les guerres, par delà les crises : « On va aller à la lune, on ira aux planètes, on ira aux étoiles, comme on va aujourd'hui de Liverpool à New York, facilement, rapidement, sûrement, et l'océan atmosphérique sera bientôt traversé comme les océans de la lune ! »

Jules Verne <u>Vingt mille lieues sous les mers, 1869</u>

En cette année 1866, une forte angoisse règne sur les océans. Un monstre marin effrayant a été signalé dans diverses mers par plusieurs navires. Une expédition s'organise à bord de la frégate américaine Abraham Lincoln. Elle a notamment à son bord le capitaine Faragutt, le Canadien Ned Land, le fameux naturaliste français Aronnax, du Muséum de Paris, et son fidèle domestique, Conseil. Le but de cette expédition est de débarrasser les mers de cette abominable menace.

Pendant plusieurs mois, les recherches sont vaines et le découragement s'empare de l'équipage. Jusqu'à ce 5 novembre 1867. Ce jour-là, Ned Land aperçoit le monstre, un « narval gigantesque ». Il se déplace à une telle vitesse que la frégate a beaucoup de mal à le suivre. Lorsqu'enfin elle réussit à l'approcher pour le harponner, l'animal aborde violemment le vaisseau.

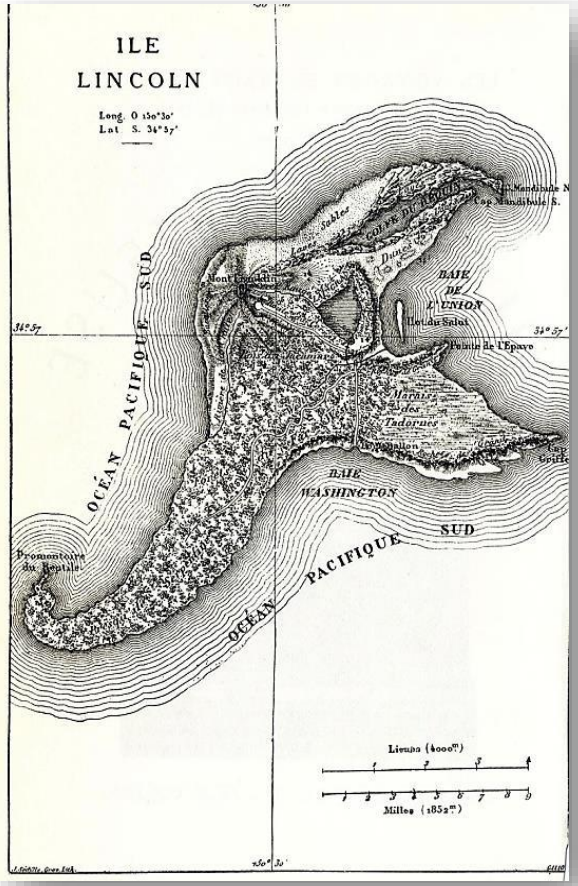
Celui-ci se trouve presque entièrement submergé par une vague monumentale. Aronnax, Conseil et le harponneur Ned Land sont précipités à la mer sous le choc. Ils parviennent à se réfugier sur le dos du monstre. Ils réalisent alors que ce qu'ils avaient pris pour un monstre n'est autre qu'un navire sous-marin, le Nautilus. Les trois naufragés sont faits prisonniers et se retrouvent à bord du Nautilus. Ils font alors connaissance de ce mystérieux équipage et de son capitaine, Nemo, un personnage à l'attitude énigmatique. Ils découvrent très vite que le capitaine Nemo, qui a conçu les plans du Nautilus, aime très peu la fréquentation des humains. Il se refuse à leur rendre la liberté. Les trois naufragés séjourneront près de huit mois dans le Nautilus.

Le capitaine Nemo finit par éprouver de l'estime pour le savant français. Il fait découvrir à ses hôtes les trésors de la bibliothèque et du musée du Nautilus et décide d'entreprendre un tour du monde des profondeurs océaniques. En compagnie de cet énigmatique capitaine, nos trois héros découvrent la mystérieuse Atlantide et ses trésors engloutis, empruntent un tunnel creusé par la nature sous l'isthme de Suez, mesurent l'immensité du Pacifique, se battent contre des cannibales et des poulpes géants, s'aventurent sous la banquise au pôle Sud, là où personne ne s'était encore hasardé, chassent dans les forêts sous-marines et assistent à un enterrement dans un cimetière de coraux.

Jules Verne L'Île mystérieuse, 1875

Au cours de la guerre de Sécession, cinq nordistes, l'ingénieur Cyrus Smith et son chien Top, le reporter Gédéon Spilett, le Noir Nab, le marin Pencroff et le jeune Harbert, prisonniers des troupes séparatistes, se sont enfuis en ballon. Pris dans la tempête, ils échouent sur une île déserte, en plein océan Pacifique. Ingénieux, persévérants, les cinq compagnons, pourtant privés de tout, ne tardent pas à s'organiser, à vivre presque normalement. D'ailleurs, l'île, qu'ils baptisent du nom de Lincoln, offre des ressources admirables et tout à fait inattendues. Mais une série de faits inexplicables et des coïncidences troublantes les obligent à croire à la présence d'une puissance mystérieuse qui les épie sans cesse et conduit leur destinée, leur imposant sa volonté par des voies détournées, intervenant pour les sauver aux moments critiques...

Influences : Robinson Crusoé (1719) et le propre univers de Jules Verne - des personnages d'autres romans, des faits historiques, comme la guerre de Sécession des États-Unis.



Source https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ile_Mysterieuse_03.jpg

Activité lecture - Sciences ou fiction?

Matériel

- **Un résumé de chacune des histoires**
- **Feuilles de papier blanc**
- **Crayons à mine**
- **Couleurs : craies ou crayons de couleur**

VINGT MILLE LIEUES SOUR LES MERS

Option 1 - La classe est divisée en 4 groupes.

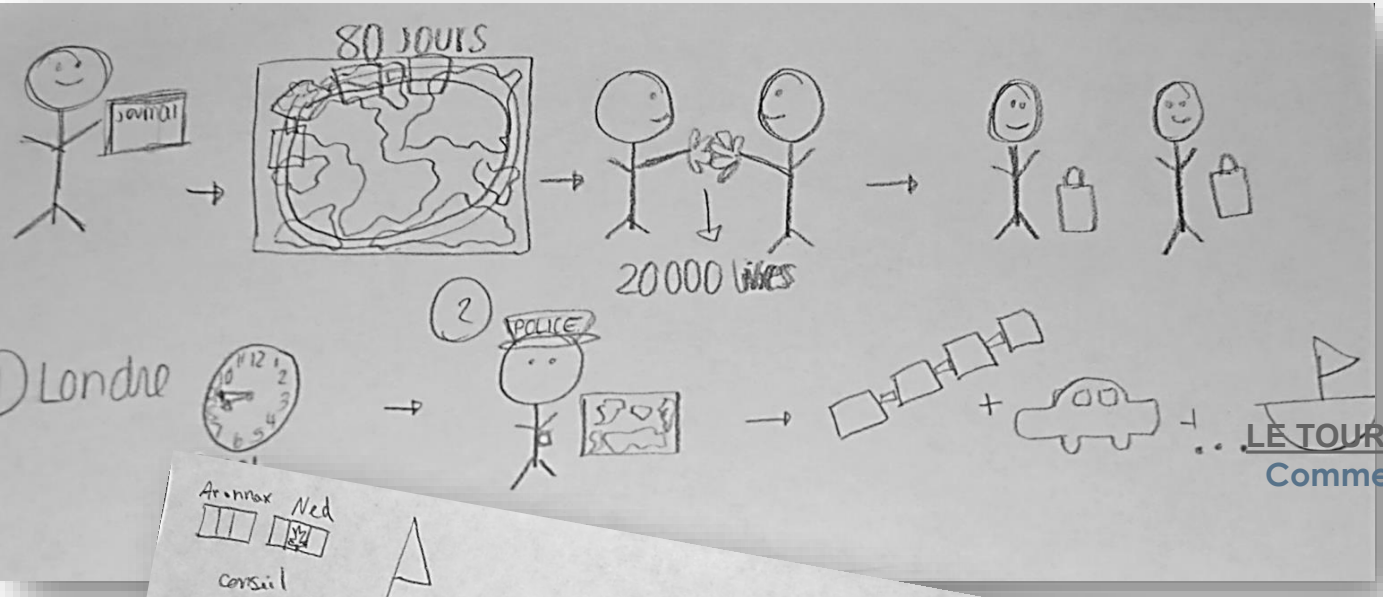
Placer les groupes éloignés les uns des autres.

- ✓ Un bon lecteur lira le résumé de l'histoire à ses camarades (l'élève se prépare à lire et comprendre l'histoire auparavant).
- ✓ Les élèves dessinent ce qu'ils entendent et comprennent; croquis, schémas, noms de personnes, et complètent un résumé graphique de l'histoire.
- ✓ Chaque groupe, à tour de rôle reconstitue et présente aux autres groupes l'essentiel de l'histoire.
- ✓ Les membres de chaque groupe interviennent pour réaligner l'histoire si nécessaire.

Option 2 – L'enseignant lit une histoire par jour et l'activité se fait en groupe classe. (30 min)

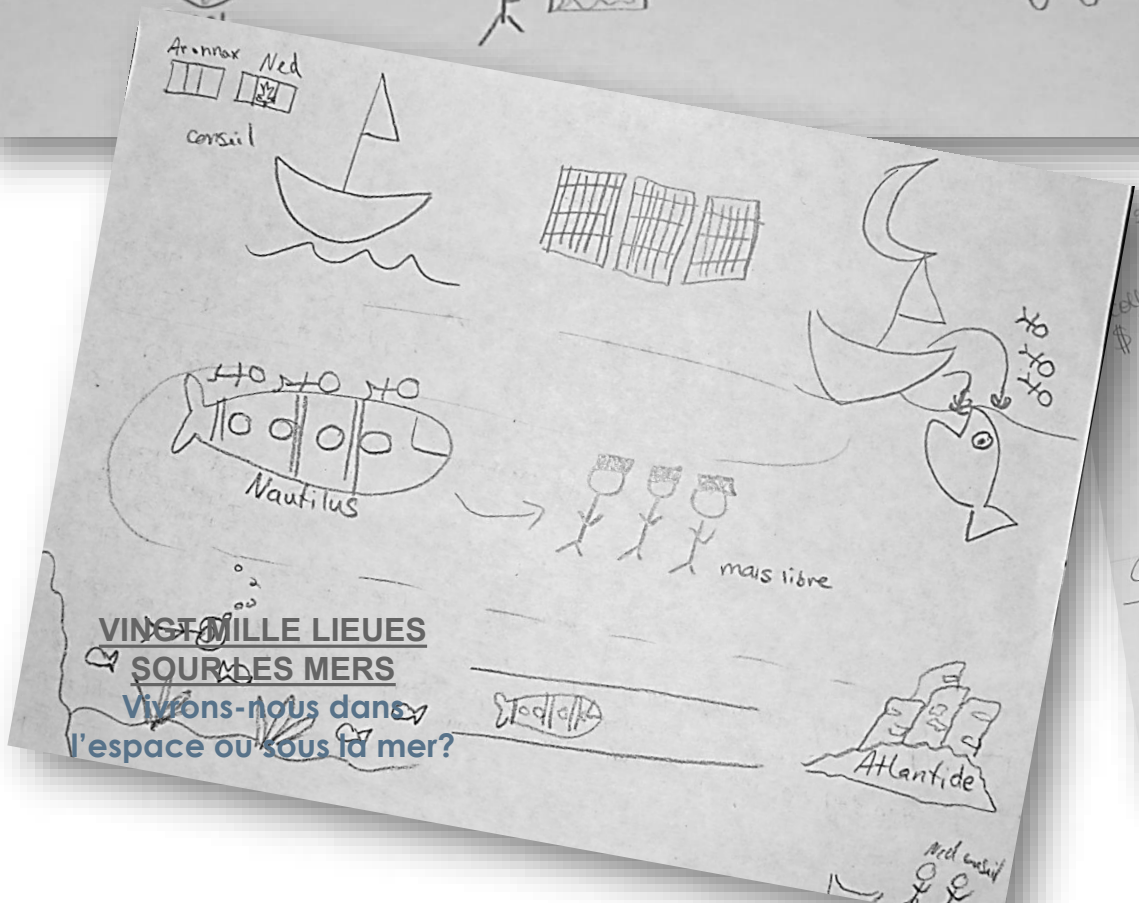
Discussion : Comment était-il possible d'imaginer les découvertes scientifiques à venir?

Schématiser les péripéties de l'histoire



LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

Comment était-ce possible il y a 150 ans?



VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS

Vivrons-nous dans l'espace ou sous la mer?

DE LA TERRE A LA LUNE

Où vivrons-nous dans le futur?

Aller plus loin

Et si ton schéma devenait une œuvre d'art!

Jean-Michel Basquiat, 1960-1988, New York
Pionnier du « street art », art de rue.

Jean-Michel Basquiat, *sans titre* 1980, acrylic, pencil, canvas.
Source Wikiart

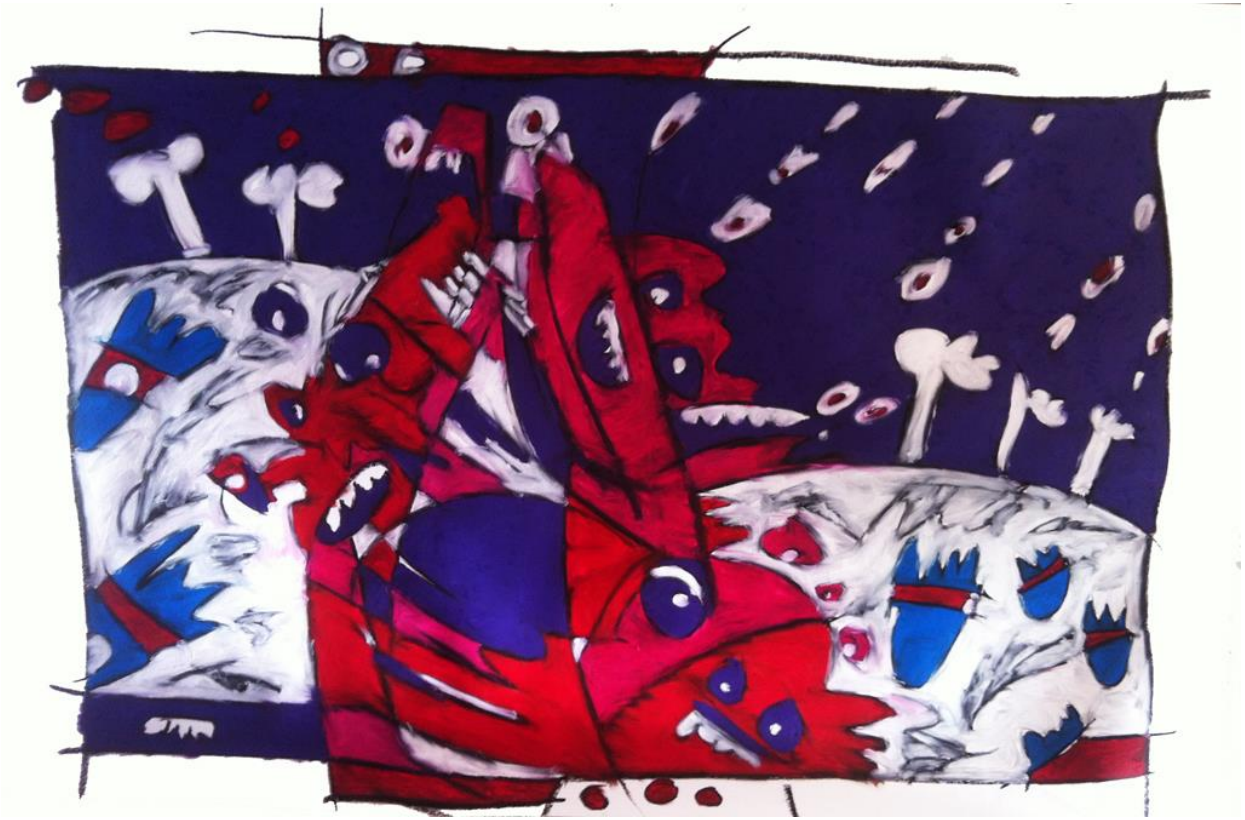
©Jean-Michel Basquiat Utilisation équitable

Note : Jean-Michel Basquiat, artiste célèbre dont une de ses œuvres s'est vendue dernièrement 155 millions de $

Des artistes comme des enfants

Marc Charbonneau né en 1953 à Timmins artiste franco-ontarien

Comme dans une histoire, l'artiste cherche son propre chemin identitaire à travers les événements de l'histoire franco-ontarienne. Consulter d'autres œuvres sur le site La Galerie du Nouvel-Ontario.



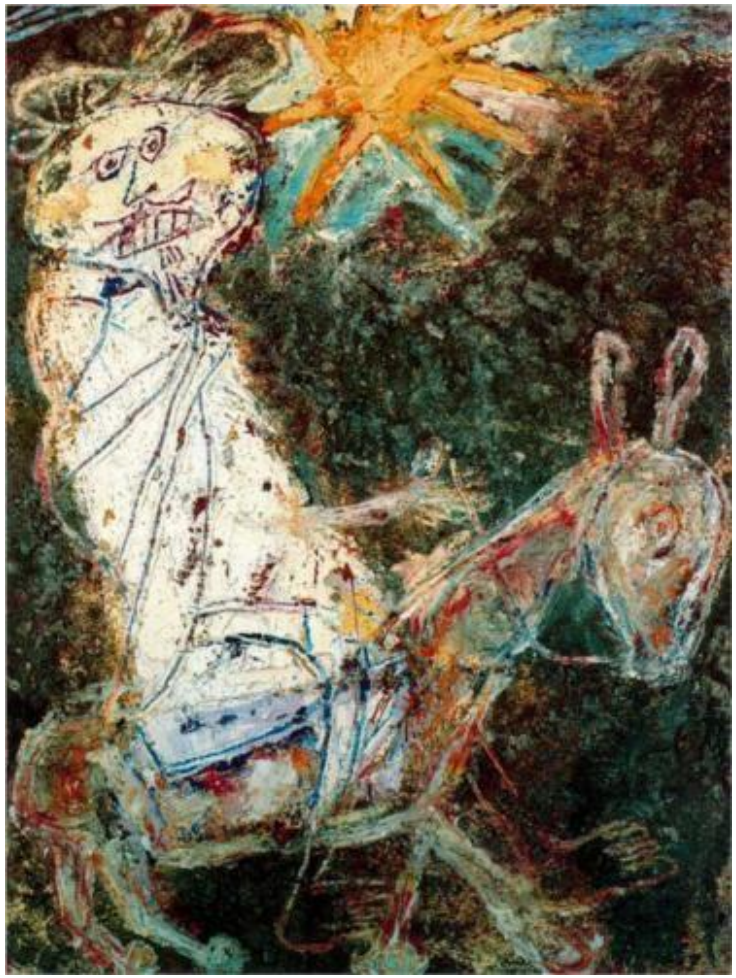
Source Marc Charbonneau

Discussion : Que pensez-vous du titre Des artistes comme des enfants? Commentez votre point de vue pour les œuvres des 3 pages qui suivent.

Des artistes comme des enfants

Jean Dubuffet 1901 – 1985, artiste français

Source Wikiart
La vache au nez subtil,1954,
Art Brut, émail, huile, toile



Source Wikiart
Bédouin sur un âne, 1948, Art Brut

©Jean Dubuffet Utilisation équitable

Des artistes comme des enfants

Burhan Dogancay, 1929 – 2013
artiste turc

Source Wikiart
Gentil Inc., 1965, Street art, graffiti

©Burhan, Utilisation équitable

Paul Klee, 1879-1940
artiste suisse

Source Wikiart
Senecio, 1922, Cubisme, Bahaus

Domaine publique

Du croquis au dessin en couleur

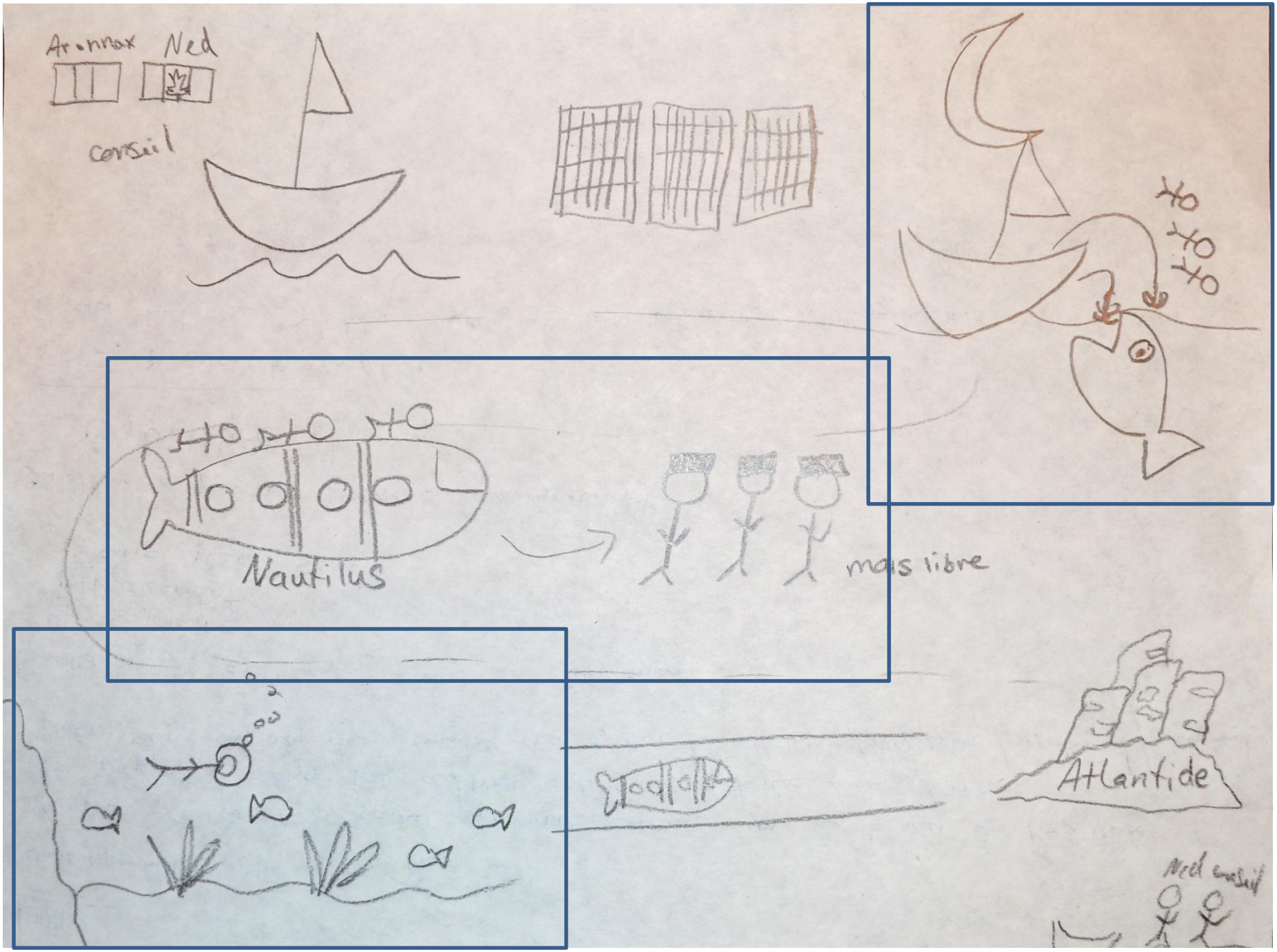
Matériel

- Croquis réalisés en écoutant l'histoire
- Craies de cire ou pastel

Discuter des œuvres des artistes présentés et des facteurs de modernité;

- Mettre les dessins en couleur;
- Choisir une section du dessin qui parle plus à l'élève éventuellement.

Belle production!


Aronnax
Ned
conseil
Nautilus
mas libre
Atlantide
Ned conseil

Ressources

Biographie et résumés de romans de Jules Verne,

Source Wikipédia https://fr.wikipedia.org/wiki/Jules_Verne
Source Les éditions de Londres, Éditions de livres numériques

- *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*

https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Tour_du_monde_en_quatre-vingts_jours

- *Résumé De la Terre à la Lune,*

https://fr.wikipedia.org/wiki/De_la_Terre_%C3%A0_la_Lune#R%C3%A9sum%C3%A9
https://www.editionsdelondres.com/De-la-terre-a-la-lune

- *Vingt mille lieues sous les mers*,

https://fr.wikipedia.org/wiki/Vingt_mille_lieues_sous_les_mers#R%C3%A9sum%C3%A9

- *L'Île mystérieuse*

https://fr.wikipedia.org/wiki/L' %C3%8Ele_myst%C3%A9rieuse

Vidéos qui commentent l'exploit envisagé dans le roman (les garçons adoreront sans doute)

- L'histoire, https://www.youtube.com/watch?v=JzAKfTQwxME la suite :
- Autour de la Lune https://www.youtube.com/watch?v=c6MsODA4srQ

Aller plus loin pour les amateurs… *Jules Vernes et les avancées technologiques à notre époque*

L'AFÉAO remercie :

- ✓ le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation;
- ✓ Les Enseignants et les élèves de l'École publique de la Découverte de Val Caron et de l'École publique Pavillon-de-l'Avenir de ChelmsFord qui ont collaboré pour les mises à l'essai.

Concept : Colette Dromaguet et Mariana Lafrance, Yanic Quesnel, Mélanie Valade, Paulette Gallerneault
Réalisation : Colette Dromaguet

Note : les activités proposées dans le format Word tout au long du présent projet sont téléchargeables et peuvent être adaptées selon les idées ou besoins de l'enseignant. Merci de reconnaître l'origine de la ressource

Ce document est en cours d'élaboration. Pour l'enrichir, pour tout commentaire qui pourrait l'améliorer ou pour des coquilles linguistiques oubliées, communiquer avec : info@afeao.ca

Ontario

AFÉAO arts en direct

© 2018 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet: *Aller plus loin pour les liens curriculaires « 6e année : Gros plan sur la Terre»*