STIAM 6e ANNÉE

GROS PLAN SUR LA TERRE

Plans de leçons adaptable

Ontario

© 2018

AFEAO arts en direct

NOTES À L'ENSEIGNANT

Ressource adaptable

Les activités proposées tout au long du projet sont téléchargeables et peuvent être adaptées selon les idées ou besoins de l'enseignant. Merci de reconnaître, dans ce cas, l'origine par le logo : AFEAO arts en direct

Autoévaluation continue tout au long de la démarche

La *Feuille de route,* qui accompagne tous les documents, pourra être présentée à l'élève dès le début des activités afin de favoriser un engagement de sa part tout au long du déroulement.

L'HISTOIRE |PRÉTEXTE DE CRÉATION (synopsis)

La terre rencontre des difficultés qui menacent la vie de ses habitants. Tous les écosystèmes terrestres sont en danger. Plusieurs recherches sont entreprises et, comme Jules Verne, nous imaginons des solutions. Entrons dans la peau de créatures adaptées à vivre dans l'espace, dans l'eau comme sur la terre. Pourrons-nous créer une communauté qui s'installera dans l'espace ? Irons-nous explorer les fonds marins pour voir si les créatures pourront s'y établir ? Devrons-nous trouver un code de vie qui permettra de « remettre la Terre sur ses pieds » et d'y vivre ? Où que nous vivions, nous y installerons notre communauté de créatures et écrirons son nouveau code de vie.

A- Créatures interplanétaires

Entrons dans la peau de créatures hybrides adaptées à vivre autant sur terre que dans l'espace ou dans l'eau. Diverses perspectives démontrent que la vie sur terre est menacée. Un escadron de créatures que nous allons inventer part pour un long voyage à la recherche d'un milieu parfait, pour y établir une société idéale, respectueuse de l'environnement, dans laquelle chacune pourra prendre sa place, accueillir les autres et vivre dans un climat qui reflète l'amitié, la justice et la paix.

B- Voyage dans l'espace

Embarquement immédiat pour partir explorer l'espace ! Les créatures sont curieuses de découvrir de nouveaux univers. Comme les paysages sont beaux, combien les sons sont différents de ceux que les créatures entendaient sur Terre ! Mais l'inquiétude est grande, les corps volent et le risque d'être frappé par les nombreux objets, satellites et autres, qui gravitent autour de la terre, est omniprésent. Pire encore : les météorites, des petits et des gros. Ce monde inquiétant les oblige à partir à la recherche d'un milieu plus accueillant.

C- Exploration des fonds marins

Les créatures ne se découragent pas. Si ce n'est pas dans l'espace qu'elles s'établiront, pourquoi ne serait-ce pas sous l'eau ? Y a-t-il déjà eu des cités sous-marines ? Les conditions de vie doivent être belles et paisibles parmi les végétaux marins, les poissons et les coquillages. Les couleurs vives des coraux et les teintes fluorescentes des poissons accueillent les créatures. Ailleurs, ce sont les coquillages dans les tons blancs, beiges ou gris qui contrastent avec les couleurs lumineuses, sans rompre l'harmonie. Mais soudain, en se déplaçant, les créatures découvrent des régions de la barrière de corail complètement mortes. Plus loin, des amoncellements de rebuts plastiques sont agglomérés. Arrêtées dans leur exploration, les créatures activent leur rythme avec force ; deux requins apparaissent de nulle part. Les créatures détalent à toute allure jusqu'à toucher un rivage.

D- Retour sur la terre

Les créatures, épuisées après avoir nagé de longs jours, ont touché la terre ! Elles ne savent pas où elles se trouvent. Cependant, plusieurs éléments d'un écosystème sain apparaissent : des insectes et des oiseaux les accueillent, ainsi que diverses traces d'animaux sont imprimées dans le sol. Elles découvrent des arbres, feuillus et sapins, des herbes et un beau rivage de sable blanc.

L’île a-t-elle été peuplée ? Aucune présence humaine ne semble surgir. Les créatures planifient d’y installer leur communauté, heureuses de revenir sur la terre au terme de leur voyage d’exploration. Elles savent qu’il faudra protéger ce lieu merveilleux, ses espèces végétales et animales et ses écosystèmes, sans quoi la planète court à sa perte.

Les créatures s’organisent et déterminent, lors d’une réunion, la charte de vie de la communauté : cultiver l’amitié, la justice et la paix, contribuer à la société en respectant l’environnement dans ses choix de vie, accueillir les autres sans restriction, partager les pouvoirs et les biens pour repousser la pauvreté et promouvoir le bonheur.

Comment chaque créature pourrait-elle contribuer à la communauté ? D’un commun accord, toutes sont mises à l’épreuve pour créer un lieu de vie accueillant. Elles cherchent les matériaux pour s’abriter, créent des objets usuels indispensables et se vêtissent des ressources de l’île. Elles se préparent à célébrer ensuite leur nouvelle vie par une fête : musique, chant et danse précisent l’identité de la nouvelle communauté.

SOMMAIRE DES DOCUMENTS CRÉÉS DANS LE CADRE DU PROJET *GROS PLAN SUR LA TERRE*

Préparation aux activités

Cadre pédagogique	Mise en situation Jules Verne	Plans de leçons

Notions génériques à l'appui des activités

Artistes et créateurs	Système solaire - Espace	Océans/Terre/biodiversité

Le voyage, Étape 1, Créatures interplanétaires

Art dramatique Naissance des créatures	**Arts visuels** Aspect des créatures	**Danse** La rencontre des créatures	**Musique** Le langage des créatures

Le voyage, Étape 2, Voyage dans l'espace

Art dramatique Les créatures dans l'espace	**Arts visuels** En direct de l'espace	**Danse** Danses et messages	**Musique** Musique de l'espace

Le voyage, Étape 3, Vivre sous la mer

Art dramatique À la manière de la commedia dell'arte	**Arts visuels** Masque amphibie	**Danse** Danse en formation	**Musique** Des fonds marins

Le voyage, Étape 4, Retour sur la Terre

Art dramatique Canevas : messages de créatures	**Arts visuels** Art in situ - Célébrons	**Danse** Danse de rituel	**Musique** Chant d'appartenance

Journal de bord/Quiz. Rétroaction

Quiz étape 1	Quiz étape 2	Quiz étape 3	Quiz étape 4	Souvenirs de voyage

PRÉPARATION ET ACTIVITÉS

Les attentes et les contenus d'apprentissage des matières interdisciplinaires explorés dans chaque matière artistique sont présentés dans le **Cadre pédagogique**.

L'activité **Mise en situation** joue le rôle d'élément déclencheur pour les quatre étapes du voyage des créatures.

NOTIONS GÉNÉRIQUES À L'APPUI DES ACTIVITÉS

Les notions abordées dans le contexte interdisciplinaire et qui servent d'appui aux activités artistiques (contenus, banques d'images et sources d'inspiration) :

Artistes et créateurs

Système solaire - Espace

Océans, Terre /Biodiversité

LE VOYAGE, ÉTAPE 1 : Créatures interdisciplinaires

Thème central des activités dans les quatre domaines artistiques : La vie sur terre est menacée.
Vocabulaire (liens interdisciplinaires – sciences) : chaleur, inondation, sècheresse, faim, eau, oxygène, disparition d'espèces animales et végétales, adaptation à de nouveaux milieux, transformation des espèces, nouvelles espèces dont l'être humain fait partie – créatures imaginaires.

Art dramatique Étape 1, Qui sont les créatures?

Choix du sujet
- ✓ Situation dramatique : des créatures prennent vie.

Exploration-expérimentation
- ✓ Échauffements et improvisation – *Fiche 1 - Rencontre de créatures* et Annexe 2 – Transformation de la vie sur Terre.
- ✓ Imagerie guidée – *Fiche 2 – Imaginaire : créatures hybrides*

Production-création
- ✓ Conception de personnage – *Fiche 3 – Les créatures entrent en scène.*

Rétroaction
- ✓ Analyse de l'expérience vécue – *Fiche 4 – Rétroaction : Qui sont les créatures?*
- ✓ Évaluation de notre engagement dans l'activité – *Annexe 1 – Feuille de route – Qui sont les créatures?*

Arts visuels Étape 1, Aspect des créatures

Choix du sujet
- ✓ Imaginer des créatures
- ✓ Notions abordées

Exploration-expérimentation
- ✓ Exploration 1 – Les créatures dans l'imaginaire des artistes.
- ✓ Exploration 2 – La carte du corps

Production-présentation
- ✓ Sculpter les yeux fermés

Rétroaction
- ✓ Questionnement et échanges

Danse, Étape 1, La rencontre des créatures

Choix du sujet :
- ✓ Le vivre ensemble des créatures
- ✓ Notions abordées

Exploration-expérimentation

- ✓ Exploration 1 – artistes d'inspiration
- ✓ Exploration2 – techniques corporelles de base
- ✓ Exploration 3 – thème et danse créative

Production-présentation

- ✓ S'apprivoiser

Rétroaction

- ✓ Questionnement et échanges

Musique Étape 1, Le langage des créatures

Choix du sujet

- ✓ Chant dans des cultures ou langues variées

Exploration-expérimentation

- ✓ Langues inventées - *Fiche 1 – Les langues inventées et les langues chantées*
- ✓ Timbres de voix – *Fiche 2 – Timbres de voix*
- ✓ Émotions et musique – *Fiche 3 – Émotions en musique* et *Annexe 1 – Le caractère d'un morceau de musique*
- ✓ Chant de gorge inuit – *Fiche 4 – Chant de gorge inuit*

Production-création

- ✓ Création du chant – *Fiche 5 – Création : chant des créatures*

Rétroaction

- ✓ Rétroaction/Analyse de notre création et de celles des camarades – *Fiche 6 – Analyse critique de nos productions*
- ✓ Évaluation de notre engagement dans l'activité – *Annexe 2 – Feuille de route – Le langage des créatures*

LE VOYAGE, ÉTAPE 2 : Voyage dans l'espace

Thème central des activités dans les quatre domaines artistiques : Où s'établir? La vie sur terre est menacée.
Vocabulaire (liens interdisciplinaires – sciences) : système solaire, galaxies, planètes, lunes, étoiles, comètes, astéroïdes, météorites, fusée, vaisseau spatial, soleil, distances, lumière, noirceur, orbite, satellite, découvertes des planètes, missions, astronautes…

Art dramatique Étape 2, Les créatures dans l'espace

Choix du sujet
- ✓ Découverte de l'espace
- ✓ Notions abordées

Exploration-expérimentation
- ✓ Exploration du personnage - *Fiche 1 – Une carte du corps*
- ✓ Saynète ou théâtre d'ombres – *Fiche 2 – Dialogue de créatures* et *Annexe 2 – Canevas d'un dialogue pour saynète*

Production-création
- ✓ Création d'une saynète – *Fiche 3 – Création : Rencontre de deux créatures*

Rétroaction
- ✓ Analyse de notre création et de celles des camarades – *Fiche 4 – Analyse critique : Les créatures dans l'espace*
- ✓ Évaluation de notre démarche dans l'activité – *Annexe 1 – Feuille de route : Les créatures dans l'espace*

Arts visuels Étape 2, En direct de l'espace

Choix du sujet
- ✓ Notions abordées
- ✓ Découverte de l'espace

Exploration-expérimentation : créatures interplanétaires
- ✓ Exploration 1 – Artistes d'inspiration
- ✓ Exploration 2 – Techniques de dessin
- ✓ Exploration 3 – Techniques d'aquarelle

Production-Présentation
- ✓ Constat de l'espace

Rétroaction
- ✓ Questionnement et échanges

Danse Étape 2, Danses et messages

Analyse critique

- ✓ Les messages dans la danse moderne (thèmes)
- ✓ Notions abordées

Visionnement 1

Analyse critique

Visionnement 2

Analyse critique

Visionnement 3

Analyse critique

Aller plus loin

Questionnement et échanges

Musique Étape 2, La musique dans l'espace

Choix du sujet

- ✓ Les sons dans l'espace?
- ✓ Notions abordées

Exploration-expérimentation

- ✓ Musique classique de l'espace - *Fiche 1 – Musique classique de l'espace.*
- ✓ Musique rock de l'espace – *Fiche 2 – Musique rock de l'espace* et *Annexe 2 – Les éléments clés pour bien analyser la musique.*
- ✓ Instruments improvisés et phrase rythmique – *Fiche 3 – Jouons avec des instruments improvisés* et *Annexe 3 – La portée rythmique.*

Production-création

- ✓ Création d'une musique de l'espace avec des instruments improvisés – *Fiche 4 – Création : musique de l'espace.*

Rétroaction

- ✓ Analyse de notre création et de celles des camarades – *Fiche 5 – Analyse critique de nos productions.*
- ✓ Évaluation de notre démarche dans l'activité – *Annexe 1 – Feuille de route : La musique dans l'espace.*

LE VOYAGE, ÉTAPE 3 : Vivre sous la mer

Thème central des activités dans les quatre domaines artistiques : Est-il possible de vivre sous la mer?
Vocabulaire (liens interdisciplinaires – sciences) : poissons, biodiversité, fonds marins, corail, espèces, écosystèmes, qualité de l'eau, rebus plastiques, produits toxiques, coraux malades, récifs fluorescents, écoles de poissons, prédateur, algues, environnement, organismes microscopiques…

Art dramatique Étape 3, À la manière de la commedia dell'arte

Choix du sujet
- ✓ Masqués à la manière de la commedia dell'arte
- ✓ Notions abordées
- ✓ Les fonds marins

Exploration-expérimentation
- ✓ Introduction à la Commedia dell'arte – *Fiche 1 – Personnages et masques*
- ✓ Mouvements du personnage – *Fiche 2 – Ma créature sous l'eau*
- ✓ Adopter un personnage de la commedia dell'arte – *Fiche 3 – Ma créature incarne un personnage* et l'Annexe 2 : Canevas pour créer un monologue.

Production-création
- ✓ Création d'un monologue – *Fiche 4 – Création : Mon aventure en mer*

Rétroaction
- ✓ Analyse de notre monologue et celui des camarades – *Fiche 5 – Analyse critique de nos productions.*
- ✓ Évaluation de notre engagement dans l'activité – *Annexe 1 – Feuille de route – Porter son masque.*

Arts visuels Étape 3, Masque amphibie

Choix du sujet :
- ✓ Notions abordées
- ✓ Les fonds marins

Exploration-expérimentation :
- ✓ Exploration 1 – Artistes d'inspiration
- ✓ Exploration 2 – Activité guidée collective

Production-Présentation
- ✓ Masque amphibie

Rétroaction
- ✓ Questionnement et échanges

Danse Étape 3, Danse en formation

Choix du sujet :

- ✓ Improviser dans les fonds marins
- ✓ Notions abordées
- ✓ Les fonds marins

Exploration-expérimentation : créatures interplanétaires

- ✓ Exploration 1 –articulation des parties du corps
- ✓ Exploration 2 – suivre les autres-danse moderne

Production-présentation

- ✓ Comme des bancs de poissons, dansons.

Rétroaction

- ✓ Questionnement et échanges

Musique Étape 3, Musique des fonds marins

Choix du sujet

- ✓ Musiques variées et liens
- ✓ Notions abordées
- ✓ Les fonds marins

Exploration-expérimentation

- ✓ Analyse d'une musique des fonds marins – *Fiche 1 – La truite, de Schubert*
- ✓ Nuances et intensité – *Fiche 2 – La Symphonie no 5, de Beethoven*
- ✓ Jouer une musique et composer la suite – *Fiche 3 – Jouons et composons.*
- ✓ Portée rythmique – *Fiche 4 – Jouons avec des instruments de percussion.*

Production-création

- ✓ Création d'une mélodie – *Fiche 5 – Création : musique des fonds marins.*

Rétroaction

- ✓ Analyse de notre création et de celles des camarades – *Fiche 6 – Analyse critique de nos productions.*
- ✓ Évaluation de notre engagement dans l'activité – *Annexe 1 – Feuille de route – La musique des fonds marins.*

LE VOYAGE, ÉTAPE 4 : Vivre sous la mer

Thème central des activités dans les quatre domaines artistiques : Notre belle planète
Vocabulaire (liens interdisciplinaires – mathématiques, sciences, études sociales et français) : code de vie, paix, amitié, environnement, écologie, écosystème, végétaux, espèces, biodiversité, rituel, partage, identité, accueil, danse, masque, chant, aide, santé et bien-être, éducation, mission, organisation humanitaire, bénévolat, démocratie, épanouissement, amitié, coopération, réalisation, unité, relations humaines.

Art dramatique Étape 4, Canevas : messages de créatures

Choix du sujet
- ✓ Bilan d'une nouvelle vie sur Terre
- ✓ Notions abordées

Exploration-expérimentation
- ✓ Échange – *Fiche 1 – Cerner les enjeux.*
- ✓ Réflexion – *Fiche 2 – Mon engagement.*

Production-création
- ✓ Théâtre improvisé – *Fiche 3 – Création : S'entraider.*

Rétroaction
- ✓ Analyse de notre création et de celles des camarades – *Fiche 4 - Rétroaction*
- ✓ Évaluation de notre engagement dans l'activité – *Annexe 1 – Feuille de route – Ma nouvelle communauté*

Arts visuels Étape 4, Art in situ – Célébrons

Choix du sujet
- ✓ Notions abordées
- ✓ État des lieux, matériaux disponibles

Exploration-expérimentation
- ✓ Exploration 1 – Artistes d'inspiration- Art in situ
- ✓ Exploration 2 – Plan du site
- ✓ Exploration 3 – Idées et schémas

Production-présentation
- ✓ Sculpture nature

Rétroaction
- ✓ Questionnement et échanges

Danse Étape 4, Danse de rituel

Choix du sujet

- ✓ Danser pour célébrer
- ✓ Notions abordées

Exploration/expérimentation : créatures interplanétaires

- ✓ Exploration 1 – Danse, rituel, culture
- ✓ Exploration 2 – Phrases de danses
- ✓ Exploration 3 – Phrases de danse vers la chorégraphie

Production-présentation

- ✓ Dansons

Rétroaction

- ✓ Questionnement et échanges

Musique Étape 4, Le chant d'appartenance

Choix du sujet

- ✓ Témoignage d'une identité
- ✓ Notions abordées

Exploration-expérimentation

- ✓ Chanson folklorique franco-ontarienne – *Fiche 1 – Le chant d'appartenance.*
- ✓ Forme de poème – *Fiche 2 – Le haïku*
- ✓ Mots, poème, chant – *Fiche 3 – Une saison, un haïku*

Production-création

- ✓ Création du chant – *Fiche 4 – Création : chant d'appartenance*

Rétroaction

- ✓ Analyse de notre création et de celles des camarades.
- ✓ Évaluation de notre engagement dans l'activité – *Annexe 1 – Feuille de route – Le chant d'appartenance.*

Journal de bord/ Quiz

Voici quatre activités qui peuvent servir d'évaluation des connaissances abordées dans les diverses activités.

Les documents peuvent être téléchargés ou imprimés (formats Word et pdf).

Journal de bord : *Quiz étape 1*

Quiz Étape 1

Les créatures interplanétaires

Écris la lettre qui correspond à l'énoncé approprié.

Questions	**Réponses**
Écrivain français qui intègre les sciences dans ses romans d'aventures _____	A - L'Île mystérieuse
Roman qui évoque la guerre de Sécession des États-Unis _____	B - Soprano
Roman où le capitaine Nemo dirige un sous-marin _____	C - Jules Verne
Artiste canadienne, invente des créatures _____	D - Cirque du Soleil
Compagnie canadienne qui présente des spectacles à travers le monde _____	E - Vingt mille lieues sous les mers
Voix de femme très élevée _____	F - Carte du corps
Musique chantée par les Inuits _____	G - Dinorah Catzalco
Artiste de rue renommé (œuvres qui rappellent des dessins d'enfants) _____	H - Danse créative
Activité d'exploration pour inventer une créature _____	I - Chant de gorge
Forme de danse moderne pour exprimer un thème _____	J - Jean-Michel Basquiat

Quiz Étape 2

Voyage dans l'espace

Écris la lettre qui correspond à l'énoncé approprié.

Questions	**Réponses**
Nomme la planète la plus éloignée du Soleil ___	A - Orchestre symphonique
Planète la plus proche du Soleil ____	B - Nicolas Copernic
Personne qui a proclamé que la terre n'est pas le centre de l'univers ____	C - Neptune
Gouverneure générale du Canada et ancienne astronaute ____	D - Situation dramatique
4 familles d'instruments et de nombreux musiciens le composent ____	E - Mercure
Nom de la guitare qui n'est pas branchée ____	F - Improvisation
Nom du déroulement de l'histoire en théâtre ____	G - Acoustique
Artiste, auteur de tableaux de cercles colorés dans les couleurs vives ____	H - Robert Delaunay
Artiste, auteur de formes semi-réalistes dessinées sur fond de peinture ____	I - Julie Payette
Technique corporelle qui suit l'imaginaire du moment présent ____	J - Joan Miro

Quiz Étape 3

Vivre sous la mer

Écris la lettre qui correspond à l'énoncé approprié.

Questions	Réponses
Comédie de la tradition italienne de théâtre qui favorise l'improvisation _____	A - Surpêche
Compositeur de la Symphonie no 5 _____	B - Coraux
Compositeur de La truite _____	C - Pablo Picasso
Diversité des espèces et écosystèmes qui permettent la vie sur Terre _____	D - Commedia dell'arte
Activité qui réduit l'équilibre de la vie sur Terre _____	E - Ludwig van Beethoven
Action que je porte pour protéger la planète _____	F - Réutilisation
Récifs, écosystèmes riches et des plus complexes de la planète _____	G - Franz Schubert
Représentation graphique créée pour un événement _____	H - Biodiversité
Artiste cubiste qui a inspiré le nom du poisson-baliste _____	I - Logo
Inspiration : les poissons qui se déplacent en bancs – improvisation _____	J - Danse en formation

Quiz Étape 4

Retour sur la Terre

Écris la lettre qui correspond à l'énoncé approprié.

Questions	Réponses
Chant interprété par une seule personne _____	A - Rituel
Petit poème très bref d'origine japonaise _____	B - Solo
Nom pour l'atmosphère d'un morceau de musique _____	C - Démocratie
Organisation qui vient en aide aux gens dans le besoin _____	D - Humanitaire
Système de gouvernement qui est élu par le peuple _____	E - Aborigènes d'Australie
Entraide de plusieurs pays en missions _____	F - Bénévolat
Travail accompli sans salaire et de façon volontaire _____	G - Art in situ
Peuple pour qui la nature est boîte à outils, pharmacie et lieu de spiritualité _____	H - Haïku
Assemblage réalisé à parti des fragments naturels sur un site _____	I - Caractère
Danse cérémonielle : pas et pulsations répétées _____	J - Coopération (internationale)

Journal de bord/ Corrigés des quiz

Corrigé du quiz **Étape 1**

Questions	**Réponses**
1. Écrivain français qui intègre les sciences dans ses romans d'aventures :	C - Jules Verne
2. Roman qui évoque la guerre de Sécession des États-Unis :	A - L'Île mystérieuse
3. Roman où le capitaine Nemo dirige un sous-marin :	E - Vingt mille lieues sous les mers
4. Artiste canadienne, invente des créatures :	G - Dinorah Catzalco
5. Compagnie canadienne qui présente des spectacles à travers le monde :	D - Cirque du Soleil
6. Une voix de femme très élevée :	B - Soprano
7. Musique chantée par les Inuits :	I - Chant de gorge
8. Artiste de rue renommé (œuvres qui rappellent des dessins d'enfants) :	J - Jean-Michel Basquiat
9. Activité d'exploration pour inventer une créature :	F - Carte du corps
10. Forme de danse moderne pour exprimer un thème :	H - Danse créative

Corrigé du quiz **Étape 2**

Questions	**Réponses**
1. Nomme la planète la plus éloignée du Soleil :	C - Neptune
2. Quelle est la planète la plus proche du Soleil :	E - Mercure
3. Personne qui a proclamé que la terre n'est pas le centre de l'univers :	B - Nicolas Copernic
4. Gouverneure générale du Canada et ancienne astronaute :	I - Julie Payette
5. 4 familles d'instruments et de nombreux musiciens le composent :	A - Orchestre symphonique
6. Nom donné à la guitare qui n'est pas branchée :	G - Acoustique
7. Nom du déroulement de l'histoire en théâtre :	D - Situation dramatique
8. Artiste, auteur de tableaux de cercles colorés dans les couleurs vives :	H - Robert Delaunay
9. Artiste, auteur de formes semi-réalistes dessinées sur fond de peinture :	J - Joan Miró
10. Technique corporelle qui suit l'imaginaire du moment présent :	F – Improvisation

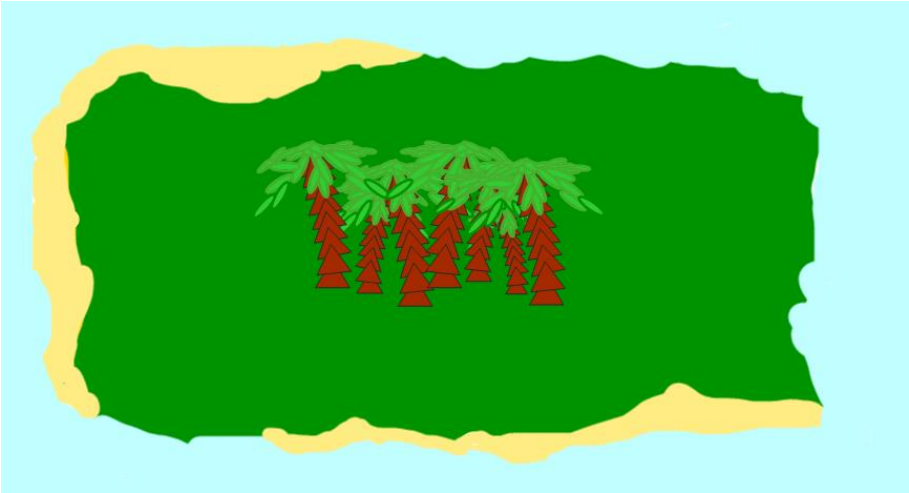
Corrigé du quiz **Étape 3**

Questions	**Réponses**
1. Comédie de la tradition italienne de théâtre qui favorise l'improvisation :	D - Commedia dell'arte
2. Compositeur de la Symphonie no 5 :	E - Ludwig van Beethoven
3. Compositeur de La truite :	G - Franz Schubert
4. Diversité des espèces et écosystèmes qui permettent la vie sur Terre :	H - Biodiversité
5. Activité qui réduit l'équilibre de la vie sur Terre :	A - Surpêche
6. Action que je porte pour protéger la planète :	F - Réutilisation
7. Récifs, écosystèmes riches et des plus complexes de la planète :	B - Coraux
8. Représentation graphique créée pour un événement :	I - Logo
9. Artiste cubiste qui a inspiré le nom du poisson-baliste :	C - Pablo Picasso
10. Inspiration : les poissons qui se déplacent en bancs – improvisation :	J - Danse en formation

Corrigé du quiz **Étape 4**

Questions	**Réponses**
1. Chant interprété par une seule personne :	B - Solo
2. Petit poème très bref d'origine japonaise :	H - Haïku
3. Nom qui désigne l'atmosphère d'un morceau de musique :	I - Caractère
4. Organisation qui vient en aide aux gens dans le besoin :	D - Humanitaire
5. Système de gouvernement qui est élu par le peuple :	C - Démocratie
6. Entraide de plusieurs pays en missions :	J - Coopération (internationale)
7. Travail accompli sans salaire et de façon volontaire :	F - Bénévolat
8. Peuple pour qui la nature est boîte à outils, pharmacie et lieu de spiritualité :	E - Aborigènes d'Australie
9. Assemblage réalisé à parti des fragments naturels sur un site :	G - Art in situ
10. Danse cérémonielle – pas et pulsations répétées :	A – Rituel

Activités supplémentaires en mathématiques de 6e année



Question 1

L'île a une longueur approximative de 24 km et une largeur d'environ 12 m.

Quelle est la superficie de l'île?

Quel est le périmètre de l'île?

Question 2

Au centre de l'île il y a un regroupement d'arbre qui occupe environ les 9/15 de la superficie de l'île.

Simplifie cette fraction.

Donne 2 fractions équivalentes à la réponse trouvée en a).

Transforme la fraction en nombre décimal.

Transforme la fraction en pourcentage.

Question 3

Autour de l'île il y a des plages qui font au total une longueur de 48 km.

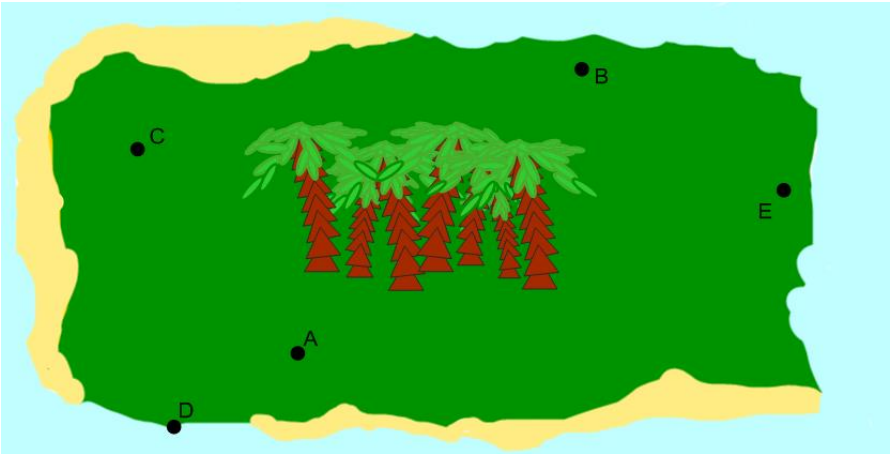
Cela représente quelle fraction du périmètre de l'Île?

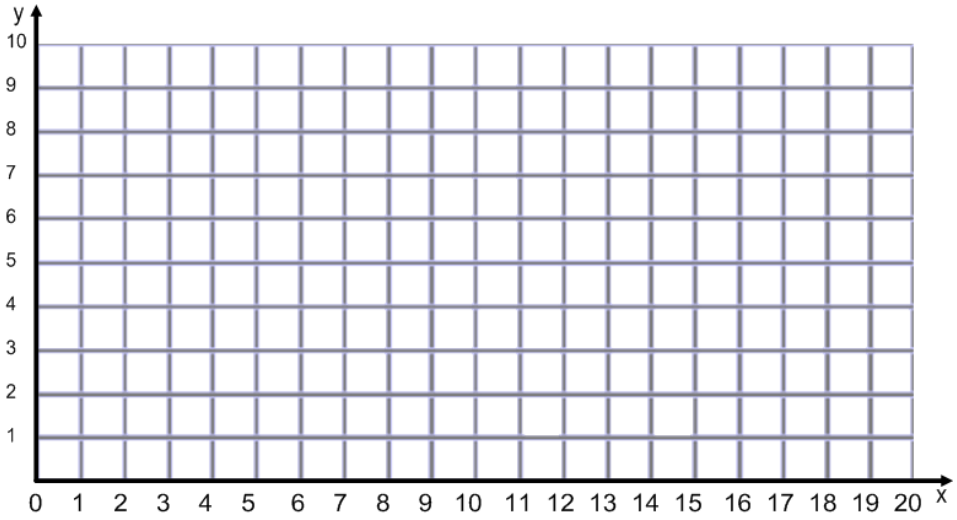
Les plages représentent quel pourcentage du périmètre de l'île?

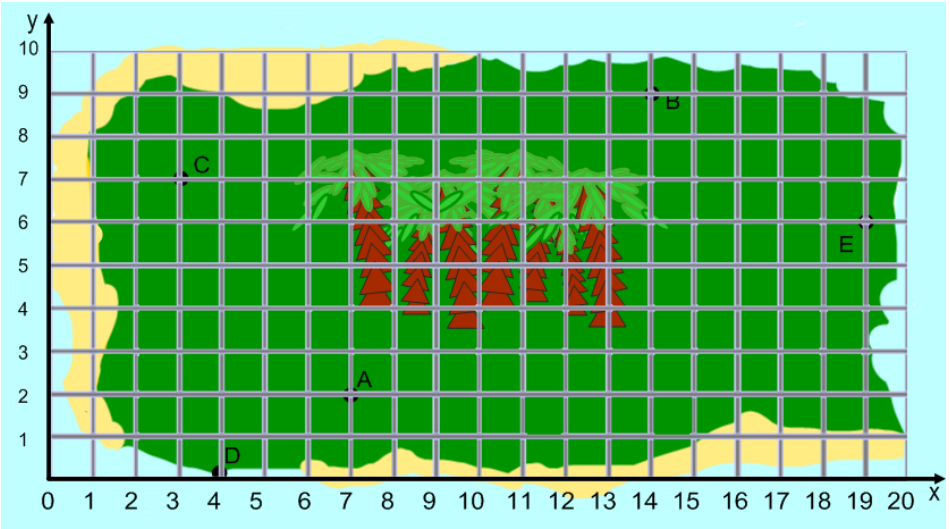
Question 4

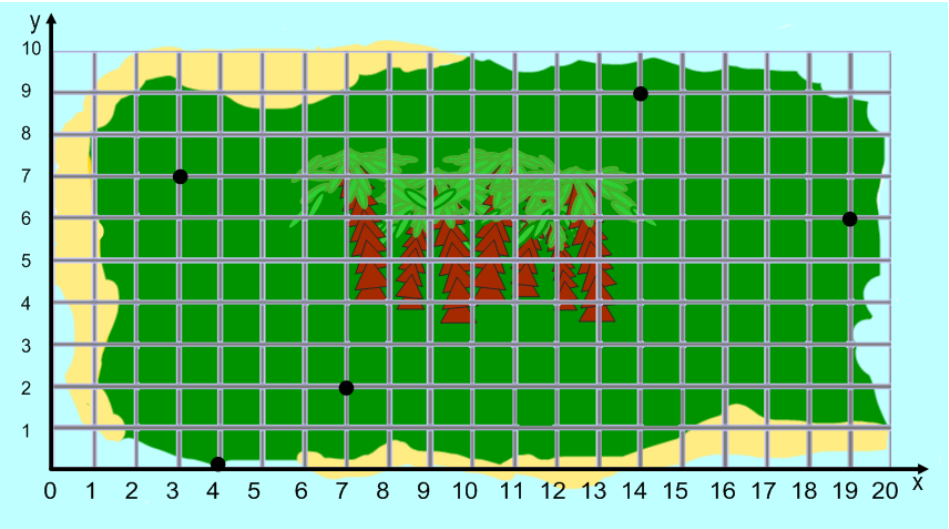
Des amis se sont construit des maisons aux emplacements représentés par des points. Glisse le plan cartésien par-dessus l'île de façon à faire coïncider les points noirs avec des points de treillis*, puis détermine les coordonnées de chacun de ces emplacements.

***Un point de treillis est un point dans le plan cartésien aux coordonnées entières c'est-à-dire là où se croisent deux lignes perpendiculaire du plan.**









Question 5

Sur l'île il pleut environ 73 jours par année. Quelle est la probabilité qu'il pleuve demain?

Question 6

Colin s'est construite une maison A avec une entrée B, telle qu'illustrée ci-contre.

a) **Laquelle des figures ci-dessous représente l'image de la maison de Colin obtenue par rotation d'un quart de tour?**

i)

ii)

iii)

iv)

b) **Le périmètre de la maison A de Colin mesure 60 m. Si le mur le plus long de sa maison mesure le double de sa largeur, quelles sont les dimensions de la maison A de Colin?**

Question 7

Sur l'île 12 personnes se sont construites chacun une maison aux superficies suivantes, toutes données en m² :

168, 180, 220, 230, 180, 242, 250, 224,180, 400, 319, 180

a) **Détermine la superficie moyenne.**

b) **Quelle est le mode de ces données?**

c) **Fais le calcul de la médiane.**

L'AFÉAO remercie

le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation;

le Conseil scolaire public du Grand Nord de l'Ontario pour la mise à l'essai des activités dans 2 écoles : l'École publique Pavillon-de-L'Avenir, de Chelmsford, et l'École publique de la Découverte, de Val Caron;

le Conseil scolaire de district catholique de l'Est ontarien pour la participation et la rétroaction des enseignants lors d'une journée pédagogique;

les illustrateurs, dont attente de permission, pour utiliser quelques images de leur travail, à titre pédagogique, dans les outils réalisés.

Équipe qui a permis la réalisation de ces ressources :
Colette Dromaguet, Louise Dromaguet-Delbianco, Paulette Gallerneault, Joane Legault et Louise P. Laliberté.

Ce document est en cours d'élaboration. Pour l'enrichir, pour tout commentaire qui pourrait l'améliorer ou pour des coquilles linguistiques oubliées, communiquer avec : info@afeao.ca

© 2018 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet de *6e année : Gros plan sur la Terre.*