



Démarche de création visée

Processus de création en danse de l'étape 4 de Gros plan sur la Terre - Les créatures organisent une grande fête. *Elles préparent des danses rituelles célébrant la vie de leur communauté sur Terre!*

Marche, tournant sur place ou en rond, en petits groupes elles préparent des concepts à danser lors des journées de célébration. Est-ce que leur danse sera inspirée des danses rituelles anciennes de divers continents? Des valeurs de leur communauté? De leur expérience vécue ou du succès rencontré à repenser leur vie?

Elles ont tout à inventer. Contrairement aux danseurs de certains peuples qui ont, dès leur plus jeune âge, appris en regardant leurs aînés. **Corps, énergie, temps, espace et interrelation** guident les chorégraphes avec **rythme, équilibre et unité**. Belle expérience!

Note :

Éléments clés et principes esthétiques en orange dans le texte sont abordés dans les activités.

Technique d'interprétation ciblée : improvisation, musicalité des rythmes, respect de l'espace

Liens interdisciplinaires en arts : Les activités ci-dessous seraient le point de départ d'une création collective rassemblant les productions des 4 domaines artistiques.

Art dramatique

Canevas : messages de créatures

Arts visuels

Art in situ-Célébrons

Musique

Chant d'appartenance

Retour sur Terre : danse rituelle

Déroulement – Étape 4 du projet d'apprentissage Gros plan sur la Terre.

Accédez à l'ensemble des documents du projet par les hyperliens : [Annexe B – Documents disponibles dans le cadre du projet Gros plan sur la Terre](#), page 21.

Choix du sujet. 40 min – La danse rituelle. Démarche de création visée : Comment s'organiser pour planifier, préparer et présenter une danse rituelle?

Présentez à l'élève l'[Annexe A -Feuille de route – Danse rituelle](#), page 20.

Exploration/expérimentation. 40 min x 6

- 1- **On a toujours dansé en Afrique**, pages 7-8. (40 min)
- 2- **En Indonésie, on danse à genoux**, pages 9 et 10. (40 min)
- 3- **Les Inuits et la danse du tambour**, pages 11 et 12. (40 min)
- 4- **Expérimentations** : Différents espaces, se situer dans l'espace, gestuel et intention, pages 13 à 15. (40 min x3)

Production – 40 min x 2

Planification, Répétition et Présentation, pages 16 à 18

Rétroaction et autoévaluation - 40 min - page 19 et 20

Danser n'est pas seulement une activité physique ou artistique. Depuis toujours elle joue un rôle religieux dans la vie de l'humanité.

Les êtres humains au plus loin des traces que l'on a trouvées : l'âge paléolithique. Depuis les plus anciens témoignages retrouvés, par exemple des peintures sur les parois des grottes préhistoriques. Chamans, danseurs ou danseuses, selon les continents ou pays du monde. Les danses rituelles sont pratiquées sur tous les continents.

Rôle au-delà des exigences du corps ou de la gracieuseté de la performance dansée. Elle est ancrée dans la vie des religions et des hommes. Elle permet de communiquer avec la nature, de se rapprocher de l'Univers d'entrer en contact avec les génies, évoquer des dieux, les événements de la vie : mort, saisons, pluie, récoltes, etc.

Partout, les danses rituelles ont en commun l'exécution de mouvements répétés continuellement qui provoquent par des automatismes musculaires, une sorte d'inconscience (trépidnements, déhanchements, balancements et tournoiements, genuflexions, torsions du buste et de la tête). Nécessite l'apprentissage de pas et de figures précises et symboliques. Cependant, le but de la danse varie avec les pays.

Source : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/danse/1-danses-rituelles-ou-religieuses/>

Au plus loin des traces... (histoire de la danse)



Domaine public : *Chaman dansant*
https://fr.wikipedia.org/wiki/Grotte_des_Trois_Freres#/media/Fichier:Pintura_Trois_Freres.jpg

Ce qu'on connaît...

- L'histoire de la danse est ancienne. Dès la préhistoire, des peintures rupestres nous informent qu'il y a 12 000 ans environ, la danse était un rite sacré. Les danseurs incarnaient des créatures mi-hommes, mi-animaux.
- L'art pariétal des grottes (17 000 -12 000) présentaient les mêmes caractéristiques :

Savais-tu que...

- La tête et le corps sont recouverts d'une peau animale.
- L'usage du masque sera présent longtemps dans la danse et sera remplacé par le maquillage.
- Le danseur saute sur place d'un pied sur l'autre.
- Le buste incliné, il semble prendre élan du pied droit et appuyé sur le pied gauche, semble tourner sur lui-même.

Qu'en penses-tu?

As-tu déjà été spectateur d'une danse rituelle?
Explique où et présente ce que tu as vu.

Peux-tu reproduire le mouvement d'un danseur de la préhistoire?

Danses rituelles autour du monde

Buts de l'exploration

- Explorer des figures de danses rituelles;
- Explorer les divers niveaux (haut, bas, moyen);
- Explorer et transformer des mouvements;
- Varier les mouvements en fonction du temps (rapide vers lent);
- Créer des mouvements par rapport à notre intention.

Préparation

- Déterminer l'étendue à donner aux explorations (1, 2 ou 3 danses rituelles)
- Choisir les vidéos de danses rituelles à présenter aux élèves : voir diapositive
Ressources,
Vidéos
- Sélectionner des pièces de musique de rythmes variés : électronique, instrumental, classique, baroque, etc.
- Prévoir intégrer, si pertinent, le chant d'appartenance créé dans le volet musique du projet
- Présenter brièvement le rythme des morceaux sélectionnés.

On a toujours dansé en Afrique

La danse n'est pas naturelle pour tous les Africains. Elle demande une bonne connaissance des techniques dansées.

Savais-tu que...

Les danses africaines expriment un monde invisible. Elles mettent en contact le danseur à la mémoire de l'esprit, aux forces de la nature et aux esprits des ancêtres.

Buts de l'exploration

Comprendre l'art de poser le pied et les mouvements répétitifs dans une danse africaine.

Directives à l'élève

- Sois attentif lors du visionnement de la vidéo, [Danse rituelle vodounsi](#).
- Observe mouvements du corps, espace et énergie.
- Évalue ensuite si les mouvements observés peuvent s'appliquer à votre danse rituelle.

On a toujours dansé en Afrique

Que remarques-tu quant aux éléments clés suivants

Le corps : Quelles parties du corps sont en mouvements? Nomme-les.

L'espace :

- Quelle est la direction des danseurs (avant, arrière, du côté droit, du côté gauche)
- À quel niveau se font les mouvements? Haut, moyen ou bas?
- Comment sont orientés les corps? En fonction du public? Sans tenir compte du public?
- Sur quelles trajectoires se déroule la danse? Lignes droites, lignes courbes, lignes aléatoires?

L'énergie :

- Comment sont la force et la qualité du mouvement? Puissante, douce, pressée, ralentie?
- Comment est l'énergie dans le mouvement? Saccadée, fluide, robotique, en rotation?
- Que ressens-tu en regardant les danseuses? Quel est le but de la danse selon toi?

En petits groupes, préparez et présentez des phrases de danse de mouvements mémorisés.

DISCUTONS. Les mouvements observés dans la danse africaine seraient-ils une source d'inspiration pour votre future danse rituelle? Pourquoi?

En Indonésie on danse à genoux

La danse indonésienne varie avec les nombreux groupes ethniques qui peuplent l'Indonésie. Selon les régions, les danses sont liées à :

- des rites de la vie communautaire des villages, p.ex., fertilité du sol, moissons, protection contre les catastrophes, etc.;
- des cérémonies pour célébrer les liens entre les membres de la communauté, p.ex., mariage, danse de bienvenue, etc.;
- des cérémonies religieuses, etc.

D'origine hindoue, la danse indonésienne existe depuis des siècles, elles se déroulent au son du gamelan, orchestre de percussions.

Buts de l'exploration

Observer les parties du corps en action et la position des danseuses et danseurs dans l'espace. Remarquer le rôle du chant dans la danse.

Directives à l'élève

- Sois attentif lors du visionnement de la vidéo, Danse indonésienne SAMAN
- Observe mouvements du corps, espace et énergie.
- Évalue ensuite si les mouvements observés pourraient s'appliquer à votre danse rituelle.

Visionner la vidéo de Danse indonésienne SAMAN. Observer, mouvements, espace et énergie

En Indonésie, on danse à genoux

Visionner la vidéo de danse indonésienne SAMAN

Porter une attention particulière aux éléments clés suivants :

Le corps : Quelles parties du corps sont en mouvements? Nomme-les.

L'espace : Comment est l'organisation des danseurs?

- À quel niveau se font les mouvements? Haut, moyen ou bas?
- Comment sont orientés les corps? En fonction du public? Sans tenir compte du public?
- Sur quelles trajectoires se déroule la danse? Lignes droites, lignes courbes, lignes aléatoires?

L'énergie :

- Quelles sont la force et la qualité du mouvement? Puissante, douce, pressée, ralentie?
- Comment est l'énergie dans le mouvement? Saccadée, fluide, robotique, synchronisée?
- Que ressens-tu? Quel est le but de la danse selon toi?

En petits groupes, préparez et présentez des phrases de danse de mouvements mémorisés.

DISCUTONS : Les mouvements observés dans la danse indonésienne seraient-ils une source d'inspiration pour votre danse rituelle future? Pourquoi?

Les Inuits et la danse du tambour

Les danses du tambour se déroulaient pour plusieurs occasions, souvent les femmes assises en cercle chantaient pendant que les hommes dansaient. Parfois les femmes dansaient pendant que les hommes chantaient. On dansait par exemple pour célébrer une bonne chasse en invitant des amis ou des voyageurs.

Savais-tu que...

Le mot « inuit » veut dire « les gens ». Dans l'une des régions les plus isolées du monde, l'Arctique canadien, les Inuits ont survécu pendant des milliers d'années. Ils constituent le seul peuple autochtone qui vit d'un bout à l'autre du pays. Les Inuits ne sont reliés à aucun autre groupe autochtone. Il s'agit d'un peuple distinct qui est arrivé dans le Grand Nord il y a plus de 5 000 ans. **Aller plus loin :** Consulter le document

[https://afeao.ca/afeaoDoc/ANNEXE Danse du tambour des Inuits.pdf](https://afeao.ca/afeaoDoc/ANNEXE_Danse_du_tambour_des_Inuits.pdf)

Buts de l'exploration

Observer les parties du corps en action et les mouvements des danseurs ou des danseuses dans l'espace.

Remarquer le rôle du chant dans la danse.

Directives à l'élève

- Sois attentif lors du visionnement de la vidéo, [The Ulukhaktok Western Drummers and Dancers](#)
- Observe mouvements du corps, espace et énergie.
- Évalue ensuite si les mouvements observés pourraient s'appliquer à votre danse rituelle

Les Inuits et la danse du tambour

Visionner la vidéo The Ulukhaktok Western Drummers and Dancers Porter une attention particulière aux éléments clés suivants :

Le corps : Quelles parties du corps sont en mouvements? Nomme-les.

- Les mouvements sont-ils le hasard? Suivent-ils une technique apprise?

L'espace : Y a-t-il une organisation particulière pour les danseurs? Explique

- À quel niveau se font les mouvements? Haut, moyen ou bas?

- Comment sont disposés les danseurs?

- Sur quelles trajectoires se déroule la danse? Lignes droites, lignes courbes, lignes aléatoires?

L'énergie :

- Quelles sont la force et la qualité du mouvement? Puissante, douce, pressée, ralentie?

- Comment est l'énergie dans le mouvement? Saccadée, fluide, robotique, synchronisée?

- Est-ce que le chant détermine l'énergie des mouvements de danse?

- Que ressens-tu? Quel est le but de la danse selon toi?

En petits groupes, préparez et présentez des phrases de danse de mouvements mémorisés.

DISCUTONS : Les mouvements observés dans la danse indonésienne seraient-ils une source d'inspiration pour votre danse rituelle future? Pourquoi?

EXPÉRIMENTATION : différents espaces, se situer dans l'espace

En préparation de la danse rituelle, les créatures explorent et utilisent divers espaces, font preuve d'écoute corporelle de soi et des autres danseurs.

Exercice 1 - Le occuper l'espace

Chaque élève de la classe :

- choisit un espace au sol et l'occupe par une position de son choix;
- prend la position énoncée par l'enseignant, par exemple : en étoile, en boule, sur le dos, sur le ventre, etc.;
- trouve sa place dans un déplacement imposé, par exemple : sur un cercle, en ligne fermée, en ligne ouverte, en créant un angle;
- explore 3 verbes d'actions, par exemple : tourner, glisser, reculer, sauter, etc. dispersés dans la salle.

Varié le temps et l'énergie :

- de très lent à vite à partir de musique au tempo différent;
- sans musique puis sur des musiques différentes pour modifier l'énergie.

EXPÉRIMENTATION : différents espaces se situer dans l'espace

Exercice 2 - D'un espace à L'autre

Délimiter 3 zones dans l'espace (marquage au sol par exemple).

Chaque zone est liée à un verbe d'action que les élèves mémorisent.

- Les élèves traversent les zones en dansant le verbe d'action.
- Entre 2 zones, ils se déplacent sans mouvements dansés.
- Changer, les formes des zones, leur taille et leur situation dans la salle.
- Explorer des adjectifs en lien avec l'énergie et non plus les verbes d'action; par exemple : lourd, léger, feutré, robotique, etc.

Réinvestir en petites équipes :

- Les élèves planifient 3 figures et décident de phrases de danse à l'intérieur de chacune des figures.

Présenter :

- Chaque équipe s'entraîne à assembler 3 les phrases de danse réalisées dans chaque figure et les présente.

Varié le temps et l'énergie : danser sur des musiques variées, percussion, classique, folklorique.

EXPÉRIMENTATION : gestuel et intention

Exercice 3 - Donner un sens à la danse et structurer une danse dans un projet collectif En préparation à la danse rituelle, les créatures choisissent quelles parties du corps et quel gestuel identifiera leurs valeurs et leurs choix de vie

En petites équipes de 6 élèves :

Explorer :

Les élèves :

- se rappellent des mouvements observés dans les danses observées : Afrique, Indonésie et Inuit;
- évaluent des phrases de danse qui pourraient influencer leur gestuel dans leur danse rituelle;
- déterminent quels gestes peuvent illustrer 4 à 5 mots essentiels dans leurs règles de vie, parmi les mots ci- dessous. :

Vocabulaire (liens interdisciplinaires – mathématiques, sciences et études sociales) :

code de vie, paix, amitié, environnement, écologie, écosystème, végétaux, espèces, biodiversité, rituel, partage, identité, accueil, danse, masque, chant, aide, santé et bien-être, éducation, mission, organisation humanitaire, bénévolat, démocratie, épanouissement, amitié, coopération, réalisation, unité, relations humaines.

- Additionnent les phrases de danse inventées et mémorisées.

Réinvestir :

Chaque groupe :

- trace au sol un espace;
- choisit un morceau de musique instrumentale parmi ceux proposés par l'enseignant, ou intègre des instruments dans la préparation de la danse.

Préparer et présenter :

- les danseurs présentent l'enchaînement dans des espaces prévus en ajoutant un début et une fin;
- les observateurs commentent la danse rituelle observée. Quoi? Quand? Pourquoi?

DISCUTONS Varier :

Les rythmes : sur des musiques différentes, danse au ralenti, danse accélérée, etc. **PROPOSONS DE**

NOUVELLES PISTES

But de la démarche de création

- Répondre au thème : Danse rituelle qui termine le Projet d'apprentissage Gros plan sur la Terre. Après plusieurs péripéties dans l'espace et sous la mer, les créatures à la recherche d'un lieu idéal de vie ont établi une communauté sur une île. Elles se sont installées et se préparent à célébrer le premier anniversaire de leur installation. Elles veulent créer une danse rituelle.

Planification

- Organiser la classe en équipes de 7 ou 8 danseurs. Chaque groupe :
 - o rétroagit aux exercices d'exploration et d'expérimentation;
 - o commente celles qui sont les plus adaptées à notre danse rituelle?
- Faire des choix :
 - o Quelle forme aura notre espace à danser? Forme circulaire, libre, en farandole, etc.?
 - o Irons-nous jusqu'à prévoir des costumes réalisés avec des matériaux trouvés sur place? Lesquels seront-ils dans ce cas?

Décisions à prendre

Quelles sont les valeurs et les idées qui sont à l'origine de la gestuelle choisie? Quel est le but de la chorégraphie créée?

- 1- Divertir et témoigner leur espoir pour le futur de la planète.
- 2- Transmettre leur inquiétude.
- 3- Interpeler les futures générations.

Comment transmettre notre message? DISCUTONS

PRODUCTION

2 - Répéter et rétroagir en continu

Individuellement

Inspire-toi des mouvements observés dans les danses rituelles explorées, africaines, indonésiennes et inuit;

- pense à 4 mouvements que tu enchainerais en une phrase de danse;
- présente ta phrase de danse aux membres de ton groupe;
- sois un spectateur attentif.
-

En groupe

Étape A

Discutez des phrases de danse présentées, de ce que vous pouvez faire en intégrant les diverses phrases de danse;

- pensez au message que vous voulez transmettre;
- modifiez votre chorégraphie jusqu'à trouver la meilleure solution pour transmettre votre message;
- garder en tête le sens que vous voulez donner à votre danse;

Quels sentiments rythment et équilibrent votre chorégraphie?

Quelle gestuelle va transmettre vos sentiments? Mouvements de joie, de paix, de confiance ou d'inquiétude dramatique, de tranquillité, de peur, de colère?

Pratiquez en pensant à l'unité que vous voulez obtenir :

- Est-ce que toutes les composantes de votre danse sont bien utilisées pour faire ressortir votre thème?
- Est-ce que toutes les parties de la danse participent à créer un tout uni pour le bon fonctionnement de l'ensemble?

Étape B

Choisissez un morceau de musique et adaptez vos mouvements au rythme de la musique.

Avez-vous fait le bon choix? Votre intention est-elle toujours la même?

PRODUCTION

Présentation

Danseurs :

Présenter une chorégraphie qui répond au thème Retour sur Terre, danse rituelle et mettre en scène les créatures à la fin de leur voyage.

Spectateurs :

Se concentrer et porter un regard critique pour discussion pendant la

rétroaction **Aller plus loin : Filmer les présentations. Alternner les preneurs**

d'images .

Évaluons | Discutons : le travail de création, la qualité du mouvement et le message

DISCUTONS

Individuellement,

- Comment as-tu trouvé l'expérience de préparer, répéter et présenter?
- Qu'est-ce qui a guidé ton choix d'idées? Explique pourquoi.
- La variété de rythmes de musique a-t-elle aidé à prendre des décisions?
- Quels défis as-tu rencontrés au sein de ton groupe? En tant que groupe?

Collectivement,

- Êtes-vous satisfaits du résultat?
- Les danses traditionnelles observées vous ont-elles aidés? Dans le choix du travail dans l'espace? Dans le choix des mouvements? Dans l'interrelation et de l'énergie?
- Quelle autre activité feriez-vous pour aller plus loin?
- Aimerez-vous fabriquer un costume traditionnel pour danser?
- Aimerez-vous maintenant inventer un nouveau chant pour rythmer la danse?

Terminons l'évaluation de notre cheminement personnel.

- Suis-je satisfait de mon rendement tout au long de l'activité, tel que présenté sur **La feuille de route – La rencontre des créatures** (Annexe A)?

Encerle ton rendement dans la grille lorsque l'étape est complétée.

Pas du
toutUn
peuBeaucou
pÉtape
complétée**CHOIX DU SUJET**

Je démontre intérêt et engagement pour comprendre le concept de danse rituelle.

1

2

3

EXPLORATION

Je témoigne de la curiosité à observer les vidéos observées et je fais des liens en les analysant.

1

2

3

J'explore les figures de danse dans divers espaces, à différents rythmes, et en identifiant figures qui caractérisent des danses rituelles du monde.

1

2

3

Je m'investis dans l'exploration des exercices et les commentaires qui en résultent, et dans les rétroactions de classe.

1

2

3

PRODUCTION

Je participe activement à la planification, à la répétition et à la présentation de la danse du groupe.

1

2

3

RÉTROACTION

Avec mes camarades, j'identifie des points forts et des points à améliorer dans notre production et dans celles des autres.

1

2

3

Annexe B - Documents disponibles dans le cadre du projet *Gros plan sur la Terre*

Préparation aux activités

Cadre pédagogique

Mise en situation Jules Verne

Plans de leçons

Notions génériques à l'appui des activités

Artistes et créateurs

Système solaire – Espace

Océans/Terre/biodiversité

Le voyage, Étape 1, Créatures interplanétaires

Art dramatique

Naissance des créatures

Arts visuels

Aspect des créatures

Danse

La rencontre des créatures

Musique

Le langage des créatures

Le voyage, Étape 2, Voyage dans l'espace

Art dramatique

Les créatures dans l'espace

Arts visuels

En direct de l'espace

Danse

Danses et messages

Musique

Musique de l'espace

Le voyage, Étape 3, Vivre sous la mer

Art dramatique

À la manière de la commedia dell'arte

Arts visuels

Masque amphibie

Danse

Danse en formation

Musique

Desfondsmarins

Le voyage, Étape 4, Retour sur la Terre

Art dramatique

Canevas : messages de créatures

Arts visuels

Art in situ - Célébrons

Danse

Danse de rituel

Musique

Chant d'appartenance

Journal de bord – Quiz/Rétroaction

Quiz étape 1

Quiz étape 2

Quiz étape 3

Quiz étape 4

Souvenirs de voyage

Sites WEB consultés

<https://www.universalis.fr/encyclopedie/danse/1-danses-rituelles-ou-religieuses/>

Répertoire du patrimoine culturel du Québec

<https://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/>

[accueil.do;jsessionid=36C6C00668D6D4B470C3F11B6B9617EF?methode=afficher](https://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/accueil.do;jsessionid=36C6C00668D6D4B470C3F11B6B9617EF?methode=afficher)

Vidéos

Suggestions de danses rituelles

Afrique

- Danse rituelle Vodounsi

https://www.youtube.com/watch?v=XQvcYo_PfCU

- Swaziland - Matsamo Cultural Park - Dans & Zang_

<https://www.youtube.com/watch?v=A60EmY87>

FoY Indonésie

- SAMAN [INDONÉSIE (SUMATRA)]

<https://www.youtube.com/watch?v=YIHKBGYXr>

9M

- SAMAN Dance (Indonesian) @ HULT International Business School San Francisco

<https://www.youtube.com/watch?v=YIHKBGYXr9M>

- Indonesian folk dance: Ratoh Jaroe dance from Aceh_

<https://www.youtube.com/watch?v=8fTHblviKi8>

Danse rituelle Inuit

- The Ulukhaktok Western Drummers and Dancers - Inuvialuit HD Drum

Dance Series <https://www.youtube.com/watch?v=YyIYYgRgTkA>

L'AFÉAO remercie :

- ✓ le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation;
- ✓ Les enseignants et les élèves de l'École publique de la Découverte de Val Caron et de l'École publique Pavillon-de-l'Avenir de Chelmsford (CSPGNO).

Concept et réalisation : Colette Dromaguet

Ce document est en cours d'élaboration. Pour l'enrichir, pour tout commentaire qui pourrait l'améliorer ou pour des coquilles linguistiques oubliées, communiquer avec : info@afeao.ca



©2019 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet: *Aller plus loin pour les liens curriculaires « 6^e année : Gros plan sur la Terre »*