

IMPROVISATION - Exploration

Improviser, c'est laisser aller son imagination créatrice dans des univers mélodiques capables d'exprimer un style ou une personnalité. De tous les temps, les musiciens ont improvisé. Mozart ou Bach et bien d'autres ont eu recours à cette forme d'expression.

Liens avec le continuum historique

Par le biais de l'improvisation, tu peux apprendre à connaître les œuvres d'artistes franco-ontariens.

Tu pourras aussi être amené à improviser à partir de ce que tu entends à la radio, sur ton mp3 et de ce que tu connais : la musique actuelle, populaire.

Année d'études	Continuum historique franco-ontarien
9 ^e année – 9 O	<ul style="list-style-type: none"> • Musique folklorique : • Donald Poliquin, Swing et CANO.
10 ^e année – 10 O	<ul style="list-style-type: none"> • musique de film; • musique instrumentale de Marc Landry; • Quatuor de guitares du Canada; • travail d'improvisation de François Dubé, Jean-Michel Ouimet et Joëlle Roy.
11 ^e année – 11 M	<ul style="list-style-type: none"> • musique classique avec le Quatuor de guitares du Canada; • musique instrumentale de Marc Landry.
11 ^e année – 11 O	<ul style="list-style-type: none"> • musique des comédies musicales; • musique populaire du groupe CANO; • musique de l'Écho d'un peuple et de Brian St-Pierre.
12 ^e année – 12 E	<ul style="list-style-type: none"> • l'évolution de la musique populaire franco-ontarienne : <ul style="list-style-type: none"> ○ CANO, Robert Paquette, Paul Demers, Lise Paiement... ○ jusqu'à Damien Robitaille et Véronic Dicaire.
12 ^e année – 12 M	<ul style="list-style-type: none"> • Denys Bouliane et Walter Boudreau; • le groupe <i>En Bref</i>, Dominique Saint-Pierre et Yves Doyon.

Thèmes et styles d'improvisation

Exemples de thèmes pour des exercices d'improvisation ainsi que des styles adaptés selon l'année d'études.

Année d'études	Thèmes	Pistes de progression possibles
9 ^e année – 9 O	<i>Marche du ver de terre</i>	Improvisation rythmique simple, p. ex., avec des objets trouvés dans la nature.
10 ^e année – 10 O	<i>Verre soufflé</i>	Improvisation rythmique et mélodique simple avec un instrument mélodique.
11 ^e année – 11 M	<i>Vers la lumière</i>	Improvisation mélodique et harmonique avec plusieurs instruments.
11 ^e année – 11 O	<i>Miroir de ma vie</i>	Improvisation rythmique et mélodique inspirée d'œuvres d'art ou de photographies.
12 ^e année – 12 E	<i>Chlorophylle</i>	Libre choix du style et de l'instrumentation en tenant compte des acquis des élèves, tout en favorisant une mélodie simple avec des instruments mélodiques.
12 ^e année – 12 M	<i>Évolution de la planète</i>	Libre choix du style et de l'instrumentation.

Techniques d'improvisation

Voici diverses techniques proposées selon les années d'études.

Année d'études	Techniques d'improvisation
9 ^e année – 9 O	<ul style="list-style-type: none"> • Exploration sonore avec un instrument ou avec la voix; • Improvisation sur des motifs rythmiques; • Improvisation d'un motif mélodique ou rythmique de quatre mesures; • Improvisation d'une phrase musicale ou de motifs rythmiques de huit mesures. Techniques d'improvisation : question-réponse, écho, variation des nuances.
10 ^e année – 10 O	<ul style="list-style-type: none"> • Composantes d'improvisation en utilisant les notes de la gamme mineure. Techniques déjà vues et autres techniques d'improvisation : glissando, diapositive, pont.
11 ^e année – 11 M	<ul style="list-style-type: none"> • Techniques déjà vues et composantes d'improvisation suivantes : 7 modes, gammes pentatoniques. Techniques d'improvisation : contretemps, groove, notes fantômes, patron « blues » (accords).
11 ^e année – 11 O	<p>Note : En 11^e O, l'élève peut suivre le cours sans aucun préalable.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploration sonore avec un instrument ou la voix; • Improvisation sur des motifs rythmiques; • Improvisation d'un motif mélodique ou rythmique de quatre mesures; • Improvisation d'une phrase musicale ou de motifs rythmiques de huit mesures. Techniques d'improvisation : question-réponse, écho.
12 ^e année – 12 E	<ul style="list-style-type: none"> • Techniques déjà vues et composantes d'improvisation en utilisant les notes de la gamme majeure et mineure; Techniques d'improvisation : glissando, diapositive, pont.
12 ^e année – 12 M	<ul style="list-style-type: none"> • Techniques déjà vues et composantes d'improvisation en utilisant les notes de la gamme majeure et mineure. Techniques d'improvisation : glissando, diapositive, pont.

A – En avant la musique

Durée : 60 minutes OU selon les besoins du groupe et l'approfondissement

Description

Cette activité te permet de t'exprimer en premier lieu sur l'émotion dégagée par l'œuvre d'art, et par la suite, d'expérimenter avec les sons produits par les différents instruments.

Déroulement

1. Observe une œuvre d'art attentivement et réponds aux questions 1 à 3.
 - a. Nomme l'œuvre et son auteur;
 - b. Énumère des émotions que tu ressens devant l'œuvre d'art;
 - c. Verbalise les sons que tu entends en regardant l'œuvre d'art.

2. En prenant les instruments de percussion, expérimente les sons qui symbolisent l'œuvre d'art pour toi, c'est-à-dire ceux qui transmettent l'émotion ressentie (durée, hauteur, intensité, timbre). Expérimente aussi des combinaisons de sons.

3. Répète l'expérience avec une deuxième œuvre d'art.

1. L'œuvre d'art	A.	B.
2. Émotions ressenties		
3. Sons imaginés		

4. Compare la transformation des émotions d'une œuvre à l'autre. Y a-t-il des similitudes ou des contrastes dans la transformation des sons quant aux éléments suivants :

a. Durée		
b. Hauteur		
c. Intensité		
d. Timbre		

B – Derniers ajustements; Un pour tous

Durée : 60 minutes ou selon les besoins

Description

Cette activité te permet de raffiner les expérimentations et d'évaluer de nouvelles pistes.

Déroulement

1. Présente à ton équipe ta meilleure expérimentation.
2. Discute avec tes pairs des expérimentations présentées.
3. Ensemble, par consensus, choisissez celles qui pourraient être des mélodies qui accompagnent une des œuvres, tout comme si l'œuvre d'art et la musique étaient présentées dans un *musée*.
4. Créez une *histoire* racontée musicalement en déterminant ce qui est retenu pour le début, le milieu et la fin.
5. Ensemble, l'équipe expérimente des segments en se permettant...
 - a. d'ajuster des sons, des accords, des motifs rythmiques...
 - b. d'intégrer les nouvelles découvertes pouvant être reliées à la forme et à la texture;
 - c. d'essayer divers scénarios afin de mettre en lumière les émotions de l'histoire racontée, p. ex., une histoire triste, mystérieuse, humoristique.
6. Finalement, tu créeras, avec les autres membres de ton équipe, une mélodie d'accompagnement pour l'œuvre dans le *musée*.