

IMPROVISATION - Réalisation et rétroaction

ÉLABORATION/RÉALISATION

Travail final intégrant les aspects retenus de l'expérimentation, aspects les plus efficaces, utiles et pertinents.

Durée : 30 minutes dépendant du nombre de groupes

Description

Cette activité te permet de vivre une expérience de représentation et de connaître l'état d'âme d'un artiste qui présente devant un public.

Déroulement

1. Avec les membres de ton équipe, tu t'entends sur la version définitive de la mélodie en retenant la meilleure des expérimentations.
2. Vous répétez, comme doivent le faire les musiciens, afin de perfectionner l'exécution de la mélodie.
3. Des ajustements, des modifications sont encore possibles à cette étape, mais il s'agit de l'étape de raffinement et de l'amélioration, surtout sur le plan de l'exécution technique.
4. À tour de rôle, chacune des équipes présente son « concert », sans en faire de présentation verbale avant de commencer.
5. Durant la présentation, l'œuvre d'art est projetée sur grand écran, au-devant de la scène, et sert de décor.
6. Après la présentation, l'équipe devra préciser les émotions sur lesquelles elle travaillait. Elle aura aussi à expliquer les choix esthétiques retenus en fonction de ces émotions.

ÉVALUATION/RÉTROACTION

Durée : 30 minutes dépendant du nombre de groupes

Description

Cette activité te permet de rétroagir à ton propre processus de création, de partager les émotions ressenties et de prévoir un réinvestissement dans tes improvisations futures.

Déroulement

J'analyse la composition de mes pairs

À la suite des productions des élèves de la classe, présente une rétroaction de leur prestation.

1. Ce que j'ai aimé, ce qui m'a plu, ce qui m'a surpris ou surprise;
2. Explique en quoi la mélodie est un bon accompagnement de l'œuvre d'art.

Retour sur les techniques d'improvisation

Note des stratégies créatrices utilisées par chacune des équipes, incluant les tiennes :

Quel est le rôle de l'improvisation et des techniques utilisées dans la création musicale?

Établis le parallèle entre les techniques d'improvisation déployées par les équipes et celles qu'utilisent les musiciens professionnels dans leur improvisation.