

# IMPROVISATION : Les murs de nos villages revisités

Exploration / Perception

CONTINUUM HISTORIQUE :  
ADA 8.2

# VF1

## ADA Unité 8.2

Pour ce faire, elle, il ou iel se familiarise avec le travail d'improvisation afin d'explorer, par intuition et spontanéité, des pistes à suivre en lien avec les personnages et la situation dramatique.





Version intégrale  
**IMPROVISATION : Les murs de nos villages revisités**



**VF1**  
 Exploration / Perception



**VF2**  
 Expérimentation / Manipulation



**VF3**  
 Exécution / Production / Réalisation



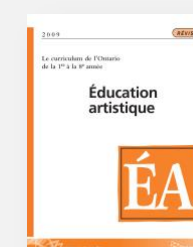
**VF4**  
 Évaluation / Rétroaction

## Documents d'accompagnement

- ▶ [IMPROVIS\\_VF2\\_Annexe1](#)
- ▶ [IMPROVIS\\_VF2\\_Annexe2](#)
- ▶ [IMPROVIS\\_VF3\\_Annexe1](#)
- ▶ [IMPROVIS\\_VF4\\_Annexe1](#)
- ▶ [IMPROVIS\\_VF4\\_Annexe2](#)
- ▶ [IMPROVIS\\_VF2\\_Annexe1](#)
- ▶ [IMPROVIS\\_VF2\\_Annexe2](#)
- ▶ [IMPROVIS\\_VF3\\_Annexe1](#)
- ▶ [IMPROVIS\\_VI\\_Fiche](#)
- ▶ [IMPROVIS\\_VI\\_Ligne](#)
- ▶ [IMPROVIS\\_VI\\_Lexique](#)
- ▶ [IMPROVIS\\_VI\\_Preunite](#)

## ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-cadre en Éducation artistique – Art dramatique*



**Art dramatique**  
 8<sup>e</sup> A1.1, A1.3  
 A2.1, A2.2, A2.3  
 A3.2, A3.4

## Table des matières

### 1. Description

### 2. Liste des attentes et contenus

- Art dramatique - 8<sup>e</sup> année

### 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Art dramatique - 8<sup>e</sup> année

### 4. Déroulement

- Exploration / Perception

## ÉQUIPE DE TRAVAIL

### Conceptualisation

Alain Bilodeau  
Louise Conway  
Lise B. L. Goulet  
Artina Voz

### Rédaction

Alain Bilodeau  
Lise B. L. Goulet  
Louis Morin

### Validation

Alain Bilodeau  
Louis Morin

### Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet  
Roseline Harrison

### Provenance des « images »

WIKIPÉDIA, mursinternet

### Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

### Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur le travail d'improvisation à partir d'une saynète tirée de la pièce à l'étude : *Les murs de nos villages*. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage avec son équipe pour adapter le propos de la saynète « d'hier » à l'image « d'aujourd'hui ». Pour ce faire, elle, il ou iel se familiarise avec le travail d'improvisation afin d'explorer, par intuition et spontanéité, des pistes à suivre en lien avec les personnages et la situation dramatique. L'élève expérimente les résultats du travail d'exploration pour mettre à l'épreuve les idées, émotions et façons d'interpréter les adaptations anticipées de la saynète. Avec son équipe, elle, il ou iel établit la version finale de la saynète adaptée, la répète et la présente au groupe-classe. Finalement, l'élève rétroagit de façon proactive au travail des autres équipes, rédige une autoévaluation et reçoit l'évaluation de son enseignant ou enseignante.

### *Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)*

#### **VF1 : Exploration / Perception**

Pour ce faire, elle, il ou iel se familiarise avec le travail d'improvisation afin d'explorer, par intuition et spontanéité, des pistes à suivre en lien avec les personnages et la situation dramatique.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 8<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

### ART DRAMATIQUE

#### Attente :

- A1. réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- A2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions dramatiques en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- A3. expliquer la dimension sociale et culturelle de l'art dramatique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

### CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

#### Production et expression

- A1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses productions dramatiques.
- A1.3 jouer successivement différents personnages en adaptant sa voix, ses gestes et le niveau de langue dans plusieurs situations dramatiques.

#### Analyse et appréciation

- A2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions dramatiques.
- A2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en art dramatique.
- A2.3 exprimer de différentes façons son appréciation de productions dramatiques, d'ici et d'ailleurs, qui ont pour thème l'identité culturelle francophone.

#### Connaissance et compréhension

- A3.2 expliquer les caractéristiques et les techniques propres à la ligue d'improvisation.
- A3.4 comparer divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

### 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

## ART DRAMATIQUE

### FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8<sup>E</sup> ANNÉE

Éléments clés				
Personnage	Lieu	Temps	Espace	Situation dramatique
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>personne</b>, animal ou chose</li> <li>• <b>caractéristiques observables</b></li> <li>• personnage principal, secondaire, imaginaire, réel</li> <li>• <b>caractéristiques internes</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>description de un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action dramatique</b></li> <li>• décor pour préciser le lieu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>moment où se déroule l'action dans le temps</b></li> <li>• divers temps de l'action même</li> <li>• durée de l'action</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>espace scénique</b></li> <li>• espace physique ou espace théâtral : rue, estrade, gymnase, scène tournante, scène à 360°</li> <li>• espace personnel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>sujet de l'œuvre</b></li> <li>• histoire racontée ou fable</li> <li>• structure</li> <li>• <b>idée principale et idées secondaires</b></li> <li>• <b>péripéties</b></li> <li>• <b>point culminant</b></li> </ul>
Principe esthétique	Forme de représentation et technique			Technique
<ul style="list-style-type: none"> <li>• contraste</li> <li>• rythme</li> <li>• variété</li> <li>• équilibre</li> <li>• unité</li> <li>• <b>fluidité</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, <b>mime, tableau vivant, création collective, improvisation, monologue, dialogue,</b> commedia dell'arte, clown</li> <li>• match d'improvisation (selon la ligue nationale d'improvisation) : joute entre deux équipes</li> <li>• <b>mise en lecture</b> : lecture d'une œuvre dramatique à haute voix et devant public par un ou plusieurs acteurs</li> <li>• pièce de théâtre : œuvre écrite selon des règles littéraires et destinée à être jouée</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>technique vocale</b></li> <li>• écoute</li> <li>• <b>improvisation</b></li> <li>• préparation avant d'entrer en scène</li> <li>• <b>échauffement</b></li> <li>• <b>technique de mime</b></li> <li>• masque</li> <li>• canevas</li> <li>• maquillage</li> <li>• ligue d'improvisation : <b>spontanéité, écoute des autres acteurs, gestion du temps, confiance en soi, psychomotricité</b></li> </ul>

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 4. Déroulement

### Exploration / Perception

*Préambule générique à toutes les unités d'apprentissage (voir : [IMPROVIS\\_VI\\_Preunite](#)).*

#### Matériel, outil, équipement

- Prévoyez l'équipement pour visionner en groupe-classe des extraits du travail d'Improtéine :
  - [https://www.youtube.com/watch?v=2Uj\\_p2kNzI8](https://www.youtube.com/watch?v=2Uj_p2kNzI8) La troupe *Improtéine* standardise l'accent franco-ontarien
  - <https://www.youtube.com/watch?v=gnW-G4GKtPI> Improtéine t'explique la Stratégie nationale pour la sécurité linguistique
- Prévoyez utiliser :
  - la fiche (voir : [IMPROVIS\\_VI\\_Fiche](#))
  - la ligne de temps (voir : [IMPROVIS\\_VI\\_Ligne](#))
  - le lexique (voir : [IMPROVIS\\_VI\\_Lexique](#))

#### Enseignant / Enseignante

- Présentez Improtéine Inc. des sites Web suivants :
  - [https://www.youtube.com/watch?v=2Uj\\_p2kNzI8](https://www.youtube.com/watch?v=2Uj_p2kNzI8) La troupe *Improtéine* standardise l'accent franco-ontarien;
  - <https://www.youtube.com/watch?v=gnW-G4GKtPI> Improtéine t'explique la *Stratégie nationale pour la sécurité linguistique*;
  - etc.

pour comprendre quelles sont les intentions socioculturelles que le groupe met en lumières.
- Invitez les élèves à commenter les vidéos tout en révisant les mécanismes d'humour (comique : de geste, de mots, de situation, de caractère, de contraste), techniques du langage verbal et non verbal exploités (p. ex., débit, ton, prononciation; expression facile, posture, démarche) et autres (p. ex., rapidité de réaction, fluidité des associations, capacité à faire du pouce sur les idées de l'autres, confiance en soi, psychomotricité-agilité) pour rendre le personnage et la situation dramatique.
- Demandez aux élèves si elles ou ils ont déjà vu des spectacles du groupe d'improvisation d'*Improtéine* et si oui, à quelle occasion, où et ce qui les a intéressés ou ce qui a piqué leur curiosité, suscité leur admiration. Si non, allez directement à la présentation de ce groupe d'improvisation franco-ontarien, ses membres, services, productions etc. à l'aide de la fiche (voir : [IMPROVIS\\_VI\\_Fiche](#)) et de la ligne de temps (voir : [IMPROVIS\\_VI\\_Ligne](#)).

Version intégrale (VI)VF1 : Explo / PercepVF2 : Expéri / ManiVF3 : Exé / Prod / RéaVF4 : Éva / Rétro

- Précisez que dans cette unité, les élèves travailleront en équipe, l'adaptation d'une saynète de leur choix tirée de la pièce à l'étude *Les murs de nos villages*, création collective du *Théâtre de la Vieille 17*, par l'entremise de l'improvisation  
**N. B.** : Idéalement, il serait préférable que les élèves travaillent à partir d'une autre saynète que celle choisie dans l'unité précédente (voir : **Unité 8.1 MISE EN LECTURE : *Les murs de nos villages***) afin de mettre en pratique les habiletés acquises en matière de mise en lecture d'une nouvelle saynète. Toutefois, si le temps est compté, il est toujours possible de reprendre cette saynète que l'élève connaît bien. Libre à vous de décider comment procéder.

### Élève

- Commente en expliquant pourquoi certaines prestations d'*Improtéine* t'attirent ou t'intéressent davantage.
- Identifie des mécanismes d'humour et techniques du langage verbal et non verbal et autres aspects que tu aimerais essayer dans ton propre travail comme comédienne ou comédien et qui pourraient mener à une meilleure interprétation d'un personnage ou d'une situation dramatique.
- Contribue tes idées par rapport à la raison d'être de certaines techniques d'improvisation afin de dresser une liste à partir de laquelle tu pourrais choisir selon tes besoins d'expression en art dramatique.

### DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [IMPROVIS\\_VI\\_Fiche](#)
- ▶ [IMPROVIS\\_VI\\_Ligne](#)
- ▶ [IMPROVIS\\_VI\\_Lexique](#)
- ▶ [IMPROVIS\\_VI\\_Preunite](#)