

IMPROVISATION : Les murs de nos villages revisités

Expérimentation / Manipulation

CONTINUUM HISTORIQUE :
ADA 8.2

VF2

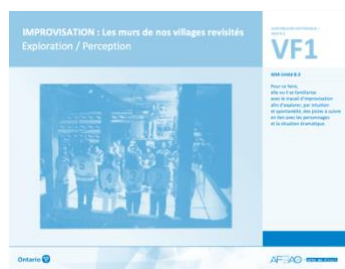
ADA Unité 8.2

L'élève expérimente les résultats du travail d'exploration pour mettre à l'épreuve les idées, émotions et façons d'interpréter les adaptations anticipées de la saynète.





Version intégrale
IMPROVISATION : Les murs de nos villages revisités



VF1
 Exploration / Perception



VF2
 Expérimentation /
 Manipulation



VF3
 Exécution / Production /
 Réalisation



VF4
 Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ [IMPROVIS_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [IMPROVIS_VF2_Annexe2](#)
- ▶ [IMPROVIS_VF3_Annexe1](#)
- ▶ [IMPROVIS_VF4_Annexe1](#)
- ▶ [IMPROVIS_VF4_Annexe2](#)
- ▶ [IMPROVIS_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [IMPROVIS_VF2_Annexe2](#)
- ▶ [IMPROVIS_VF3_Annexe1](#)
- ▶ [IMPROVIS_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [IMPROVIS_VF2_Annexe2](#)
- ▶ [IMPROVIS_VI_Fiche](#)
- ▶ [IMPROVIS_VI_Ligne](#)
- ▶ [IMPROVIS_VI_Lexique](#)
- ▶ [IMPROVIS_VI_Preunite](#)

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-
 cadre en Éducation
 artistique – Art dramatique*



Art dramatique
 8^e A1.1, A1.3
 A2.1, A2.2, A2.3
 A3.2, A3.4

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Art dramatique - 8^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Art dramatique - 8^e année

4. Déroulement

- Exploration / Perception
- Expérimentation / Manipulation
- Exécution / Production / Réalisation
- Évaluation / Rétroaction

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Alain Bilodeau
Louise Conway
Lise B. L. Goulet
Artina Voz

Rédaction

Alain Bilodeau
Lise B. L. Goulet
Louis Morin

Validation

Alain Bilodeau
Louis Morin

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet
Roseline Harrison

Provenance des « images »

WIKIPÉDIA, mursinternet

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur le travail d'improvisation à partir d'une saynète tirée de la pièce à l'étude : *Les murs de nos villages*. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage avec son équipe pour adapter le propos de la saynète « d'hier » à l'image « d'aujourd'hui ». Pour ce faire, elle, il ou iel se familiarise avec le travail d'improvisation afin d'explorer, par intuition et spontanéité, des pistes à suivre en lien avec les personnages et la situation dramatique. L'élève expérimente les résultats du travail d'exploration pour mettre à l'épreuve les idées, émotions et façons d'interpréter les adaptations anticipées de la saynète. Avec son équipe, elle, il ou iel établit la version finale de la saynète adaptée, la répète et la présente au groupe-classe. Finalement, l'élève rétroagit de façon proactive au travail des autres équipes, rédige une autoévaluation et reçoit l'évaluation de son enseignant ou enseignante.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF2 : Expérimentation / Manipulation

L'élève expérimente les résultats du travail d'exploration pour mettre à l'épreuve les idées, émotions et façons d'interpréter les adaptations anticipées de la saynète.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 8^e année, l'élève doit pouvoir :

ART DRAMATIQUE

Attente :

- A1. réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- A2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions dramatiques en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- A3. expliquer la dimension sociale et culturelle de l'art dramatique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- A1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses productions dramatiques.
- A1.3 jouer successivement différents personnages en adaptant sa voix, ses gestes et le niveau de langue dans plusieurs situations dramatiques.

Analyse et appréciation

- A2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions dramatiques.
- A2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en art dramatique.
- A2.3 exprimer de différentes façons son appréciation de productions dramatiques, d'ici et d'ailleurs, qui ont pour thème l'identité culturelle francophone.

Connaissance et compréhension

- A3.2 expliquer les caractéristiques et les techniques propres à la ligue d'improvisation.
- A3.4 comparer divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

ART DRAMATIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8^E ANNÉE

Éléments clés				
Personnage	Lieu	Temps	Espace	Situation dramatique
<ul style="list-style-type: none"> • personne, animal ou chose • caractéristiques observables • personnage principal, secondaire, imaginaire, réel • caractéristiques internes 	<ul style="list-style-type: none"> • description de un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action dramatique • décor pour préciser le lieu 	<ul style="list-style-type: none"> • moment où se déroule l'action dans le temps • divers temps de l'action même • durée de l'action 	<ul style="list-style-type: none"> • espace scénique • espace physique ou espace théâtral : rue, estrade, gymnase, scène tournante, scène à 360° • espace personnel 	<ul style="list-style-type: none"> • sujet de l'œuvre • histoire racontée ou fable • structure • idée principale et idées secondaires • péripéties • point culminant
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> • contraste • rythme • variété • équilibre • unité • fluidité 	<ul style="list-style-type: none"> • théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, mime, tableau vivant, création collective, improvisation, monologue, dialogue, commedia dell'arte, clown • match d'improvisation (selon la ligue nationale d'improvisation) : joute entre deux équipes • mise en lecture : lecture d'une œuvre dramatique à haute voix et devant public par un ou plusieurs acteurs • pièce de théâtre : œuvre écrite selon des règles littéraires et destinée à être jouée 		<ul style="list-style-type: none"> • technique vocale • écoute • improvisation • préparation avant d'entrer en scène • échauffement • technique de mime • masque • canevas • maquillage • ligue d'improvisation : spontanéité, écoute des autres acteurs, gestion du temps, confiance en soi, psychomotricité 	

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Expérimentation / Manipulation

Matériel, outil, équipement, préparation de l'espace

- Prévoyez utiliser en nombre suffisant les textes de la pièce à l'étude.
- Préparez sur de petits billets à tirer d'un chapeau, le nom de chaque saynète de la pièce à l'étude : *Les murs de nos villages* de la compagnie du Théâtre La Vieille 17, dramaturge Jean-Marc Dalpé.
- Prévoyez utiliser :
 - l'Annexe 1 intitulée : *Grille d'observation du travail d'équipe* (voir : [IMPROVIS_VF2_Annexe1](#)) ;
 - l'Annexe 2 intitulée : *Adaptations possibles d'hier à aujourd'hui – personnages, situation dramatique* (voir : [IMPROVIS_VF2_Annexe2](#)).

Enseignante / Enseignant

- Expliquez que cette étape de l'unité porte sur le travail d'équipe. Réitérez le protocole à suivre : écoute active, prendre la parole chacun de son tour, être patient et courtois, utiliser un langage approprié et précis par rapport à l'art dramatique de sorte à faciliter les échanges au sein de l'équipe.
- Invitez l'élève à reformer son équipe de l'unité précédente ou à former une nouvelle équipe avec au maximum de 3 partenaires.
- Distribuez les textes de la pièce à l'étude.
- Invitez un (1) membre de chaque équipe à piger un billet du chapeau. Expliquez que ce billet correspond à une des saynètes de la pièce à l'étude et à partir de laquelle l'équipe réalisera un premier travail d'improvisation.
- Accordez de 15 à 20 minutes pour que chaque équipe puisse réaliser le travail de table afin d'effectuer un premier décortilage ou découpage du texte pour se faire une idée des personnages et de la situation dramatique.
- Circulez, supervisez, répondez aux questions et notez l'Annexe 2 intitulée : *Grille d'observation du travail d'équipe* (voir : [IMPROVIS_VF2_Annexe1](#)).
- Précisez quelques bienfaits par rapport aux exercices d'échauffement en matière d'improvisation (p. ex., mobiliser les habilités en matière de visualisation et de concentration; la diction et la projection de la voix; de gestuelle naturelle et expressive).
- Démontrez un exercice d'échauffement visant la fluidité d'association. Par exemple : demandez à deux élèves de se joindre à vous. Débutez une phrase et les élèves doivent la poursuivent, faire trois tours d'ajouts pour affiner la capacité d'invention à l'idée d'origine).
- Invitez les équipes à faire de même.
- Invitez les équipes à mettre en pratique des techniques d'improvisation pour interpréter les personnages et la situation dramatique de leur saynète (p. ex., mécanisme d'humour; langage verbal et non verbal; fluidité d'idée, faire du pouce sur les idées des autres).
- Circulez, supervisez, répondez aux questions et notez l'Annexe 1 intitulée : *Grille d'observation du travail d'équipe* (voir : [IMPROVIS_VF2_Annexe1](#)).

Version intégrale (VI)VF1 : Explo / PercepVF2 : Expéri / ManiVF3 : Exé / Prod / RéaVF4 : Éva / Rétro

- Animez une mise en commun en lien avec les techniques d'improvisation expérimentées et le degré de succès que ce premier exercice apporte à la compréhension des personnages et de la situation dramatique.
- Documentez vos improvisations dans le cahier de notes ou le dossier de documentation.

Élève

- Forme une équipe avec des partenaires avec qui tu peux bien travailler.
- Réalise le travail de table nécessaire pour décortiquer la nature des personnages et les enjeux de la situation dramatique selon la saynète pigée.
- Imité l'exercice d'échauffement démontré par ton enseignante ou enseignant et mémorise-le afin de l'intégrer à une routine d'échauffement à pratiquer tout le long du travail de cette unité.
- Procède au travail d'improvisation à partir du texte en intégrant les techniques présentées et discutées précédemment dans le but de :
 - t'imprégner de ton personnage (caractéristiques observables et internes, langage verbal et non verbal) et;
 - de vivre les péripéties qui composent la situation dramatique.
- Utilise le vocabulaire approprié pour faire référence aux techniques et lors des discussions en équipe pour présenter tes idées.
- Respecte le protocole du travail en équipe.

Enseignante / Enseignant

- Démontrez un exercice d'échauffement afin de faciliter la concentration (p. ex., visualisez la saynète : un personnage, son habillement, sa façon de parler, de marcher, sa posture). Invitez les équipes à faire de même pendant trois (3) minutes.
- Expliquez que dans ce deuxième exercice d'improvisation, le but est d'apporter des ajustements aux personnages et à la situation dramatique pour les rendre plus actuels, au « goût du jour », c'est-à-dire des ajustements qui deviennent un miroir de ce qui se vit aujourd'hui.
- Pour ce faire et à titre d'exemples, invitez les élèves à partager :
 - des idées, sentiments, souvenirs, faits réels de la vie pour orienter la nature des ajustements;
 - des moyens afin de rendre la saynète plus expressive par le biais de ses personnages comme de sa situation dramatique;
 - des manières sur les plans de la langue (p. ex., expressions, accents, débit), de la gestuelle (p. ex., langage non verbal - posture, démarche, expression faciale), des caractéristiques internes (p. ex., caractère : introverti, extroverti; pessimiste, optimiste; défaitiste, persévérant ou persévérante);
 - des contenus par rapport au thème général et des sujets plus particuliers traités dans la situation dramatique (p. ex., amour et amitié, taxage, santé mentale et bien-être, difficulté d'apprentissage, émigration, identité).
- Rappelez qu'au moins deux adaptations par personnage et pour la situation dramatique doivent être notées et jugées plus typiques de la vie d'aujourd'hui par les membres de l'équipe.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

- Demandez de remplir l'Annexe 2 intitulée : *Adaptations possibles d'hier à aujourd'hui – personnages, situation dramatique* (voir : [IMPROVIS_VF2_Annexe2](#)). Précisez que l'Annexe 2 doit être remplie par chaque équipe et remise aux fins d'évaluation sommative.
- Circulez, supervisez, questionnez et notez l'Annexe 1 intitulée : *Grille d'observation du travail d'équipe* (voir : [IMPROVIS_VF2_Annexe1](#)).
- Recueillez les textes et l'Annexe 2 aux fins d'évaluation sommative.

Élève

- Imiter l'exercice d'échauffement démontré par ton enseignante ou enseignant et ajoute-le à ta routine d'exercices à pratiquer durant l'unité.
- Participe au partage d'idées, de moyens, de manières et de contenus afin et dresser une liste d'ajustements potentiels à exploiter pour mettre au « goût du jour » les personnages et la situation de ta saynète.
- Avec ton équipe, improvise à l'aide d'une variété de techniques et fais du pouce sur les idées de tes partenaires pour modifier, ajuster, transformer ton personnage et à la situation dramatique.
- D'un commun accord, décidez d'au moins deux ajustements par personnage et pour la situation dramatique qui à votre avis rendront votre saynète au « goût du jour », c'est-à-dire qui rendront votre saynète *plus à l'image de ce qui se vit aujourd'hui*.
- *L'équipe remplit l'Annexe 2* et la remet aux fins d'évaluation sommative.
- Fais preuve de précision dans ton vocabulaire et de clarté durant les discussions et prises de décisions et respecte le protocole du travail en équipe.

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [IMPROVIS_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [IMPROVIS_VF2_Annexe2](#)