

Exécution / Production / Réalisation

**IMPROVISATION : Les murs de nos villages revisités**

**CONTINUUM HISTORIQUE :  
ADA 8.2**

VF3

Avec son équipe, elle, il ou iel établit la version finale de la saynète adaptée, la répète   
et la présente au groupe-classe.

**ADA Unité 8.2**

**ATTENTES ET**

**CONTENUS**

**D’APPRENTISSAGE**

Consultez le programme-cadre en Éducation artistique – Art dramatique

[](https://afeao.ca/afeaoDoc/IMPROVIS_VI.pdf)

Version intégrale

IMPROVISATION : Les murs de nos villages revisités

[](https://afeao.ca/afeaoDoc/IMPROVIS_VF4.pdf)[](https://afeao.ca/afeaoDoc/IMPROVIS_VF2.pdf)[](https://afeao.ca/afeaoDoc/IMPROVIS_VF1.pdf)

* [**IMPROVIS\_VF2\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/IMPROVIS_VF2_Annexe1.docx)
* [**IMPROVIS\_VF2\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/IMPROVIS_VF2_Annexe2.docx)
* [**IMPROVIS\_VF3\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/IMPROVIS_VF3_Annexe1.docx)
* [**IMPROVIS\_VF4\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/IMPROVIS_VF4_Annexe1.docx)
* [**IMPROVIS\_VF4\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/IMPROVIS_VF4_Annexe2.docx)
* [**IMPROVIS\_VI\_Fiche**](https://afeao.ca/afeaoDoc/IMPROVIS_VI_Fiche.docx)
* [**IMPROVIS\_VI\_Ligne**](https://afeao.ca/afeaoDoc/IMPROVIS_VI_Ligne.docx)
* [**IMPROVIS\_VI\_Lexique**](https://afeao.ca/afeaoDoc/IMPROVIS_VI_Lexique.docx)
* [**IMPROVIS\_VI\_Preunite**](https://afeao.ca/afeaoDoc/IMPROVIS_VI_Preunite.docx)
* [**IMPROVIS\_VF2\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/IMPROVIS_VF2_Annexe1.docx)
* [**IMPROVIS\_VF2\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/IMPROVIS_VF2_Annexe2.docx)
* [**IMPROVIS\_VF3\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/IMPROVIS_VF3_Annexe1.docx)
* [**IMPROVIS\_VF2\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/IMPROVIS_VF2_Annexe1.docx)
* [**IMPROVIS\_VF2\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/IMPROVIS_VF2_Annexe2.docx)

**Documents d’accompagnement**

Art dramatique

8e

A1.1, A1.3

A2.1, A2.2, A2.3

A3.2, A3.4

VF1

Exploration / Perception

VF4

Évaluation / Rétroaction

**VF3**

**Exécution / Production / Réalisation**

VF2

Expérimentation / Manipulation

Table des matières

**ÉQUIPE DE TRAVAIL**

**Conceptualisation**

Alain Bilodeau

Louise Conway

Lise B. L. Goulet

Artina Voz

**Rédaction**

Alain Bilodeau

Lise B. L. Goulet

Louis Morin

**Validation**

Alain Bilodeau

Louis Morin

**Révisions pédagogique**

**et linguistique**

Lise B. L. Goulet

Roseline Harrison

**Provenance des « images »**

WIKIPÉDIA, mursinternet

**Crédits photographiques**

Libres de droits d’auteurs

**Mise en page**

Anne Lizotte

1. [**Description**](#link_desc)
2. [**Liste des attentes et contenus**](#link_liste)

* [Art dramatique - 8e année](#link_liste)

1. [**Tableau des fondements théoriques à l’étude**](#link_tableau)

* [Art dramatique - 8e année](#link_tableau)

1. [**Déroulement**](#link_der)

* [Exécution / Production / Réalisation](#link_der_3)

**VF2 : Expéri / Mani**

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

1. **Description­**

Cette unité d’apprentissage porte sur le travail d’improvisation à partir d’une saynète tirée de la pièce à l’étude : *Les murs de nos villages*.   
L’élève utilise les processus de création et d’analyse critique appliqués à des activités d’apprentissage avec son équipe pour adapter le propos   
de la saynète « d’hier » à l’image « d’aujourd’hui ». Pour ce faire, elle, il ou iel se familiarise avec le travail d’improvisation afin d’explorer, par intuition et spontanéité, des pistes à suivre en lien avec les personnages et la situation dramatique. L’élève expérimente les résultats du travail d’exploration pour mettre à l’épreuve les idées, émotions et façons d’interpréter les adaptations anticipées de la saynète. Avec son équipe, elle,   
il ou iel établit la version finale de la saynète adaptée, la répète et la présente au groupe-classe. Finalement, l’élève rétroagit de façon proactive   
au travail des autres équipes, rédige une autoévaluation et reçoit l’évaluation de son enseignant ou enseignante.

***Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)***

**VF3 : Exécution (verbe + utilisé en musique) / Production (verbe + utilisé en art dramatique et danse) /   
Réalisation (verbe + utilisé en arts visuels)**

Avec son équipe, elle, il ou iel établit la version finale de la saynète adaptée, la répète et la présente au groupe-classe.

**VF2 : Expéri / Mani**

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

1. ­­­Liste des attentes et contenus

À la fin de la 8e année, l’élève doit pouvoir :

ART DRAMATIQUE

**Attente :**

* A1. réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l’étude et en suivant le processus de création artistique.
* A2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions dramatiques en utilisant les termes justes et le processus d’analyse critique.
* A3. expliquer la dimension sociale et culturelle de l’art dramatique ainsi que les fondements à l’étude dans diverses productions dramatiques d’hier   
  et d’aujourd’hui, provenant d’ici et d’ailleurs.

### **CONTENUS D’APPRENTISSAGE**

Pour satisfaire aux attentes, l’élève doit pouvoir :

**Production et expression**

* A1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses productions dramatiques.
* A1.3 jouer successivement différents personnages en adaptant sa voix, ses gestes et le niveau de langue dans plusieurs situations dramatiques.

**Analyse et appréciation**

* A2.1 recourir au processus d’analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions dramatiques.
* A2.2 analyser, à l’aide des fondements à l’étude, plusieurs formes de représentation en art dramatique.
* A2.3 exprimer de différentes façons son appréciation de productions dramatiques, d’ici et d’ailleurs, qui ont pour thème l’identité   
  culturelle francophone.

**Connaissance et compréhension**

* A3.2 expliquer les caractéristiques et les techniques propres à la ligue d’improvisation.
* A3.4 comparer divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

**VF2 : Expéri / Mani**

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

1. **Tableau des fondements théoriques à l’étude**

**ART DRAMATIQUE   
FONDEMENTS À L’ÉTUDE 8E ANNÉE**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | | | |  |  |  | |  | | |  |  |  |  | |
| **Éléments clés** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Personnage** | | | **Lieu** | | | | | **Temps** | | | **Espace** | | | | **Situation dramatique** | | |
| • •  •  • | personne, animal ou chose  caractéristiques observables personnage principal, secondaire, imaginaire, réel caractéristiques internes | | •    • | | description de un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l’action dramatique décor pour préciser  le lieu | | | •   •  • | moment où se déroule l’action dans le temps divers temps  de l’action même durée de l’action | | • •    • | espace scénique espace physique ou espace théâtral : rue, estrade, gymnase, scène tournante, scène à 360º espace personnel | | | • • • • • • | | sujet de l’œuvre histoire racontée ou fable structure idée principale et idées secondaires péripéties point culminant |
| **Principe esthétique** | | | **Forme de représentation et technique** | | | | | | | | | | | | **Technique** | | |
| • • • • •  • | contraste rythme variété équilibre unité  fluidité | | •   •  •  • | théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d’ombres, mime,  tableau vivant, création collective, improvisation, monologue, dialogue, commedia dell’arte, clown match d’improvisation (selon la ligue nationale d’improvisation) : joute  entre deux équipes mise en lecture : lecture d’une œuvre dramatique à haute voix et devant public par un ou plusieurs acteurs pièce de théâtre : œuvre écrite selon des règles littéraires et destinée à  être jouée | | | | | | | | | | | • • • • • • • • •  • | technique vocale écoute improvisation préparation avant d’entrer en scène échauffement technique de mime masque canevas maquillage ligue d’improvisation : spontanéité,  écoute des autres acteurs, gestion du temps, confiance en soi, psychomotricité | |

**VF2 : Expéri / Mani**

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

1. **Déroulement**

**Exécution / Production / Réalisation**

***Matériel, outil, équipement***

* Prévoyez :
  + remettre à chaque équipe l’évaluation de l’*Annexe* 2 intitulée : *Adaptations possibles d’hier à aujourd’hui – personnages, situation dramatique* (voir : [**IMPROVIS\_VF2\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/IMPROVIS_VF2_Annexe2.docx));
  + distribuer à chaque élève l’*Annexe* 1 intitulée : *Liste de vérification* (voir : [**IMPROVIS\_VF3\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/IMPROVIS_VF3_Annexe1.docx));
  + utiliserl’*Annexe* 2intitulée : *Grille d’observation de l’équipe* (voir : [**IMPROVIS\_VF2\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/IMPROVIS_VF2_Annexe1.docx));
  + élaborer un horaire de présentation de chaque équipe sous forme de panel devant le groupe-classe portant sur la saynète   
    et ses transformations.

**Enseignante / Enseignant**

* Remettez à l’équipe l’évaluation de l’*Annexe* 2 intitulée : *Adaptations possibles d’hier à aujourd’hui – personnages, situation dramatique*(voir : [**IMPROVIS\_VF2\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/IMPROVIS_VF2_Annexe2.docx)).
* Expliquez qu’à la lumière de l’évaluation de l’*Annexe* 2, l’élève d’un commun accord avec son équipe, crée à l’écrit une version finale, sous forme   
  de monologue d’une minute, de qui est son personnage.
* Distribuez l’*Annexe* 3 intitulée : *Liste de vérification* (voir : [**IMPROVIS\_VF3\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/IMPROVIS_VF3_Annexe1.docx)) et expliquez les aspects que doivent contenir le monologue   
  pour présenter le personnage.
* Invitez les équipes à rédiger individuellement leur monologue dans leur cahier de notes ou leur dossier de documentation pour ensuite le présenter   
  à l’équipe afin de recevoir sa rétroaction. Une fois les commentaires absorbés, l’élève répète son monologue devant un ou des partenaires   
  de son équipe tout en appliquant les décisions prises par rapport au langage non verbal et verbal durant la lecture de son texte.
* Circulez, supervisez et notez le travail de répétition à l’aide de l’*Annexe 2* intitulée : *Grille d’observation du travail d’équipe*   
  (voir : [**IMPROVIS\_VF2\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/IMPROVIS_VF2_Annexe1.docx)).

**VF2 : Expéri / Mani**

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

**Élève**

* À la lumière de l’évaluation de l’*Annexe 2* intitulée : *Adaptations possibles d’hier à aujourd’hui – personnages, situation dramatique*(voir : [**IMPROVIS\_VF2\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/IMPROVIS_VF2_Annexe2.docx)), discute avec tes partenaires des décisions finales à prendre en lien avec chaque personnage   
  et la situation dramatique de votre saynète.
* À l’aide l’*Annexe* 1intitulée : *Liste de vérification* (voir : [**IMPROVIS\_VF3\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/IMPROVIS_VF3_Annexe1.docx)), rédige ton monologue.
* Répète ton monologue en le lisant à quelques reprises devant un des partenaires de ton équipe. Apporte des ajustements que tu juges appropriés   
  selon les commentaires reçus.
* Prépare une version finale de ton texte aux fins d’évaluation sommative.

**Enseignante / Enseignant**

* Invitez chaque équipe à préparer un commentaire écrit d’approximativement deux (2) minutes pour présenter au groupe-classe le propos d’origine   
  de la saynète et les adaptations qui y ont été apportées.
* Invitez ensuite l’équipe à répéter sa présentation selon l’ordre des informations qui seront communiquées verbalement par chaque membre de l’équipe.
* Circulez, supervisez, répondez aux questions et notez le travail de rédaction et de répétition à l’aide de l’*Annexe* 2intitulée : *Grille d’observation   
  du travail d’équipe* (voir : [**IMPROVIS\_VF2\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/IMPROVIS_VF2_Annexe1.docx)).

**Élève**

* Discute avec tes partenaires d’équipe ce qui pourrait être présenté comme information pour répondre aux exigences de la présentation.
* Rédige avec tes partenaires les commentaires selon le vocabulaire approprié à l’art dramatique et détermine avec eux quel commentaire chacun présentera au groupe-classe.

**Enseignante / Enseignant**

* Présentez le contenu déroulement des présentations :
* Sous forme de « Panel » chaque membre de l’équipe présente :
  + son commentaire au sujet de la situation dramatique de sa saynète;
  + son personnage.

**Élève**

* Pose des questions de clarification en lien avecle déroulement au besoin.

**VF2 : Expéri / Mani**

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

**DOCUMENTS D’ACCOMPAGNEMENT**

* [**IMPROVIS\_VF2\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/IMPROVIS_VF2_Annexe1.docx)
* [**IMPROVIS\_VF2\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/IMPROVIS_VF2_Annexe2.docx)
* [**IMPROVIS\_VF3\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/IMPROVIS_VF3_Annexe1.docx)