

IMPROVISATION : Les murs de nos villages revisités

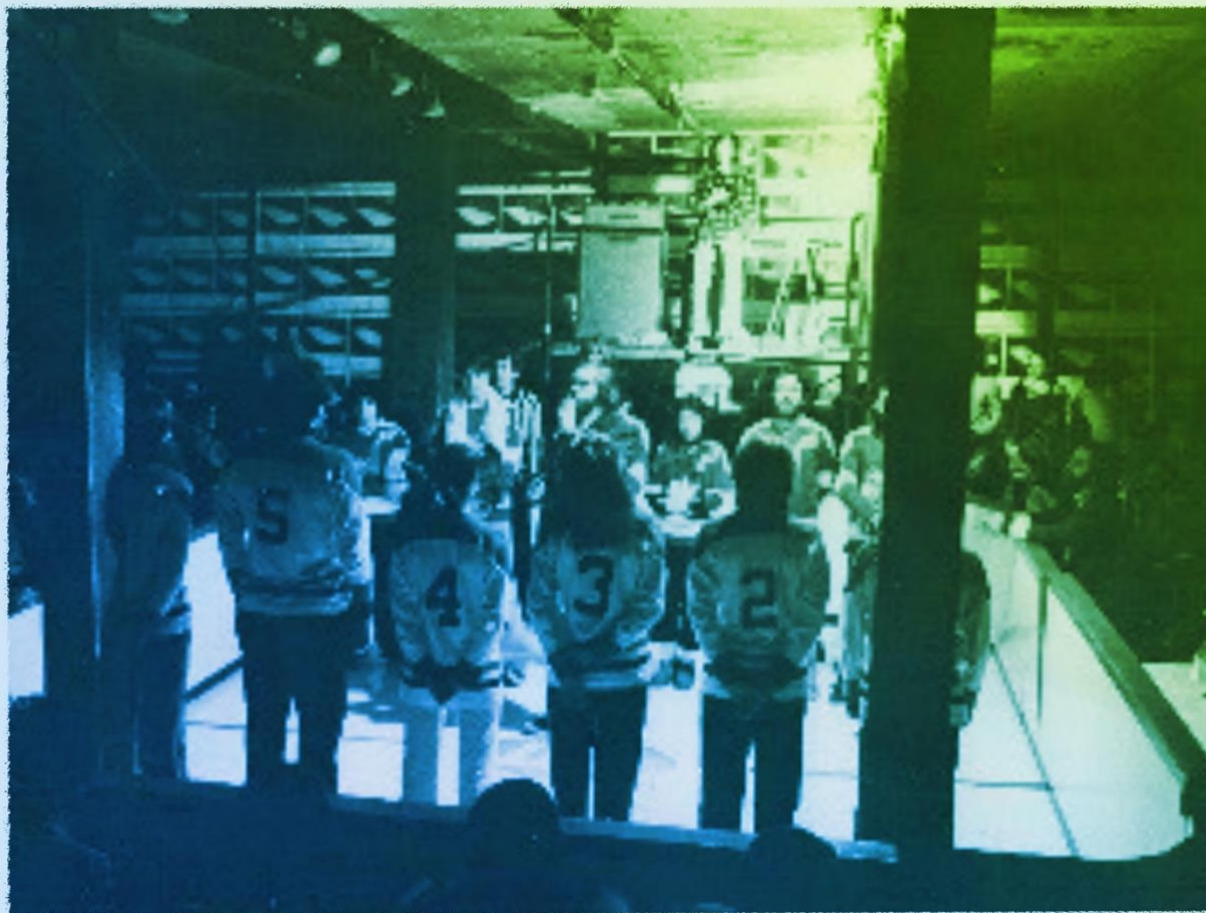
Exécution / Production / Réalisation

CONTINUUM HISTORIQUE :
ADA 8.2

VF3

ADA Unité 8.2

Avec son équipe, elle, il ou iel établit la version finale de la saynète adaptée, la répète et la présente au groupe-classe.





Version intégrale
IMPROVISATION : Les murs de nos villages revisités



VF1
 Exploration / Perception



VF2
 Expérimentation /
 Manipulation



VF3
 Exécution / Production /
 Réalisation



VF4
 Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ [IMPROVIS_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [IMPROVIS_VF2_Annexe2](#)
- ▶ [IMPROVIS_VF3_Annexe1](#)
- ▶ [IMPROVIS_VF4_Annexe1](#)
- ▶ [IMPROVIS_VF4_Annexe2](#)
- ▶ [IMPROVIS_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [IMPROVIS_VF2_Annexe2](#)
- ▶ [IMPROVIS_VF3_Annexe1](#)
- ▶ [IMPROVIS_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [IMPROVIS_VF2_Annexe2](#)
- ▶ [IMPROVIS_VI_Fiche](#)
- ▶ [IMPROVIS_VI_Ligne](#)
- ▶ [IMPROVIS_VI_Lexique](#)
- ▶ [IMPROVIS_VI_Preunite](#)

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-
 cadre en Éducation
 artistique – Art dramatique*



Art dramatique
 8^e A1.1, A1.3
 A2.1, A2.2, A2.3
 A3.2, A3.4

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Art dramatique - 8^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Art dramatique - 8^e année

4. Déroulement

- Exécution / Production / Réalisation

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Alain Bilodeau
Louise Conway
Lise B. L. Goulet
Artina Voz

Rédaction

Alain Bilodeau
Lise B. L. Goulet
Louis Morin

Validation

Alain Bilodeau
Louis Morin

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet
Roseline Harrison

Provenance des « images »

WIKIPÉDIA, mursinternet

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur le travail d'improvisation à partir d'une saynète tirée de la pièce à l'étude : *Les murs de nos villages*. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage avec son équipe pour adapter le propos de la saynète « d'hier » à l'image « d'aujourd'hui ». Pour ce faire, elle, il ou iel se familiarise avec le travail d'improvisation afin d'explorer, par intuition et spontanéité, des pistes à suivre en lien avec les personnages et la situation dramatique. L'élève expérimente les résultats du travail d'exploration pour mettre à l'épreuve les idées, émotions et façons d'interpréter les adaptations anticipées de la saynète. Avec son équipe, elle, il ou iel établit la version finale de la saynète adaptée, la répète et la présente au groupe-classe. Finalement, l'élève rétroagit de façon proactive au travail des autres équipes, rédige une autoévaluation et reçoit l'évaluation de son enseignant ou enseignante.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF3 : Exécution (verbe + utilisé en musique) / Production (verbe + utilisé en art dramatique et danse) / Réalisation (verbe + utilisé en arts visuels)

Avec son équipe, elle, il ou iel établit la version finale de la saynète adaptée, la répète et la présente au groupe-classe.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 8^e année, l'élève doit pouvoir :

ART DRAMATIQUE

Attente :

- A1. réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- A2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions dramatiques en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- A3. expliquer la dimension sociale et culturelle de l'art dramatique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- A1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses productions dramatiques.
- A1.3 jouer successivement différents personnages en adaptant sa voix, ses gestes et le niveau de langue dans plusieurs situations dramatiques.

Analyse et appréciation

- A2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions dramatiques.
- A2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en art dramatique.
- A2.3 exprimer de différentes façons son appréciation de productions dramatiques, d'ici et d'ailleurs, qui ont pour thème l'identité culturelle francophone.

Connaissance et compréhension

- A3.2 expliquer les caractéristiques et les techniques propres à la ligue d'improvisation.
- A3.4 comparer divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

ART DRAMATIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8^E ANNÉE

Éléments clés				
Personnage	Lieu	Temps	Espace	Situation dramatique
<ul style="list-style-type: none"> • personne, animal ou chose • caractéristiques observables • personnage principal, secondaire, imaginaire, réel • caractéristiques internes 	<ul style="list-style-type: none"> • description de un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action dramatique • décor pour préciser le lieu 	<ul style="list-style-type: none"> • moment où se déroule l'action dans le temps • divers temps de l'action même • durée de l'action 	<ul style="list-style-type: none"> • espace scénique • espace physique ou espace théâtral : rue, estrade, gymnase, scène tournante, scène à 360° • espace personnel 	<ul style="list-style-type: none"> • sujet de l'œuvre • histoire racontée ou fable • structure • idée principale et idées secondaires • péripéties • point culminant
Principe esthétique	Forme de représentation et technique			Technique
<ul style="list-style-type: none"> • contraste • rythme • variété • équilibre • unité • fluidité 	<ul style="list-style-type: none"> • théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, mime, tableau vivant, création collective, improvisation, monologue, dialogue, commedia dell'arte, clown • match d'improvisation (selon la ligue nationale d'improvisation) : joute entre deux équipes • mise en lecture : lecture d'une œuvre dramatique à haute voix et devant public par un ou plusieurs acteurs • pièce de théâtre : œuvre écrite selon des règles littéraires et destinée à être jouée 			<ul style="list-style-type: none"> • technique vocale • écoute • improvisation • préparation avant d'entrer en scène • échauffement • technique de mime • masque • canevas • maquillage • ligue d'improvisation : spontanéité, écoute des autres acteurs, gestion du temps, confiance en soi, psychomotricité

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Exécution / Production / Réalisation

Matériel, outil, équipement

- Prévoyez :
 - remettre à chaque équipe l'évaluation de l'Annexe 2 intitulée : *Adaptations possibles d'hier à aujourd'hui – personnages, situation dramatique* (voir : [IMPROVIS_VF2_Annexe2](#));
 - distribuer à chaque élève l'Annexe 1 intitulée : *Liste de vérification* (voir : [IMPROVIS_VF3_Annexe1](#));
 - utiliser l'Annexe 2 intitulée : *Grille d'observation de l'équipe* (voir : [IMPROVIS_VF2_Annexe1](#));
 - élaborer un horaire de présentation de chaque équipe sous forme de panel devant le groupe-classe portant sur la saynète et ses transformations.

Enseignante / Enseignant

- Remettez à l'équipe l'évaluation de l'Annexe 2 intitulée : *Adaptations possibles d'hier à aujourd'hui – personnages, situation dramatique* (voir : [IMPROVIS_VF2_Annexe2](#)).
- Expliquez qu'à la lumière de l'évaluation de l'Annexe 2, l'élève d'un commun accord avec son équipe, crée à l'écrit une version finale, sous forme de monologue d'une minute, de qui est son personnage.
- Distribuez l'Annexe 3 intitulée : *Liste de vérification* (voir : [IMPROVIS_VF3_Annexe1](#)) et expliquez les aspects que doivent contenir le monologue pour présenter le personnage.
- Invitez les équipes à rédiger individuellement leur monologue dans leur cahier de notes ou leur dossier de documentation pour ensuite le présenter à l'équipe afin de recevoir sa rétroaction. Une fois les commentaires absorbés, l'élève répète son monologue devant un ou des partenaires de son équipe tout en appliquant les décisions prises par rapport au langage non verbal et verbal durant la lecture de son texte.
- Circulez, supervisez et notez le travail de répétition à l'aide de l'Annexe 2 intitulée : *Grille d'observation du travail d'équipe* (voir : [IMPROVIS_VF2_Annexe1](#)).

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Élève**

- À la lumière de l'évaluation de l'Annexe 2 intitulée : *Adaptations possibles d'hier à aujourd'hui – personnages, situation dramatique* (voir : [IMPROVIS_VF2_Annexe2](#)), discute avec tes partenaires des décisions finales à prendre en lien avec chaque personnage et la situation dramatique de votre saynète.
- À l'aide l'Annexe 1 intitulée : *Liste de vérification* (voir : [IMPROVIS_VF3_Annexe1](#)), rédige ton monologue.
- Répète ton monologue en le lisant à quelques reprises devant un des partenaires de ton équipe. Apporte des ajustements que tu juges appropriés selon les commentaires reçus.
- Prépare une version finale de ton texte aux fins d'évaluation sommative.

Enseignante / Enseignant

- Invitez chaque équipe à préparer un commentaire écrit d'approximativement deux (2) minutes pour présenter au groupe-classe le propos d'origine de la saynète et les adaptations qui y ont été apportées.
- Invitez ensuite l'équipe à répéter sa présentation selon l'ordre des informations qui seront communiquées verbalement par chaque membre de l'équipe.
- Circulez, supervisez, répondez aux questions et notez le travail de rédaction et de répétition à l'aide de l'Annexe 2 intitulée : *Grille d'observation du travail d'équipe* (voir : [IMPROVIS_VF2_Annexe1](#)).

Élève

- Discute avec tes partenaires d'équipe ce qui pourrait être présenté comme information pour répondre aux exigences de la présentation.
- Rédige avec tes partenaires les commentaires selon le vocabulaire approprié à l'art dramatique et détermine avec eux quel commentaire chacun présentera au groupe-classe.

Enseignante / Enseignant

- Présentez le contenu déroulement des présentations :
- Sous forme de « Panel » chaque membre de l'équipe présente :
 - son commentaire au sujet de la situation dramatique de sa saynète;
 - son personnage.

Élève

- Pose des questions de clarification en lien avec le déroulement au besoin.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Percep](#)

[VF2 : Expéri / Mani](#)

[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)

[VF4 : Éva / Rétro](#)

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [IMPROVIS_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [IMPROVIS_VF2_Annexe2](#)
- ▶ [IMPROVIS_VF3_Annexe1](#)