

# IMPROVISATION : Les murs de nos villages revisités

## Évaluation / Rétroaction

CONTINUUM HISTORIQUE :  
ADA 8.2

# VF4

### ADA Unité 8.2

Enfin, l'élève rétroagit de façon proactive au travail des autres équipes, rédige une autoévaluation et reçoit l'évaluation de son enseignant ou enseignante.





Version intégrale  
**IMPROVISATION : Les murs de nos villages revisités**



**VF1**  
 Exploration / Perception



**VF2**  
 Expérimentation / Manipulation



**VF3**  
 Exécution / Production / Réalisation



**VF4**  
 Évaluation / Rétroaction

## Documents d'accompagnement

- ▶ [IMPROVIS\\_VF2\\_Annexe1](#)
  - ▶ [IMPROVIS\\_VF2\\_Annexe2](#)
  - ▶ [IMPROVIS\\_VF3\\_Annexe1](#)
  - ▶ [IMPROVIS\\_VF4\\_Annexe1](#)
  - ▶ [IMPROVIS\\_VF4\\_Annexe2](#)
- ▶ [IMPROVIS\\_VF2\\_Annexe1](#)
  - ▶ [IMPROVIS\\_VF2\\_Annexe2](#)
  - ▶ [IMPROVIS\\_VF3\\_Annexe1](#)
- ▶ [IMPROVIS\\_VF2\\_Annexe1](#)
  - ▶ [IMPROVIS\\_VF2\\_Annexe2](#)
- ▶ [IMPROVIS\\_VI\\_Fiche](#)
  - ▶ [IMPROVIS\\_VI\\_Ligne](#)
  - ▶ [IMPROVIS\\_VI\\_Lexique](#)
  - ▶ [IMPROVIS\\_VI\\_Preunite](#)

## ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-cadre en Éducation artistique – Art dramatique*



**Art dramatique**  
 8<sup>e</sup> A1.1, A1.3  
 A2.1, A2.2, A2.3  
 A3.2, A3.4

## Table des matières

### 1. Description

### 2. Liste des attentes et contenus

- Art dramatique - 8<sup>e</sup> année

### 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Art dramatique - 8<sup>e</sup> année

### 4. Déroulement

- Évaluation / Rétroaction

## ÉQUIPE DE TRAVAIL

### Conceptualisation

Alain Bilodeau  
Louise Conway  
Lise B. L. Goulet  
Artina Voz

### Rédaction

Alain Bilodeau  
Lise B. L. Goulet  
Louis Morin

### Validation

Alain Bilodeau  
Louis Morin

### Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet  
Roseline Harrison

### Provenance des « images »

WIKIPÉDIA, mursinternet

### Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

### Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur le travail d'improvisation à partir d'une saynète tirée de la pièce à l'étude : *Les murs de nos villages*. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage avec son équipe pour adapter le propos de la saynète « d'hier » à l'image « d'aujourd'hui ». Pour ce faire, elle, il ou iel se familiarise avec le travail d'improvisation afin d'explorer, par intuition et spontanéité, des pistes à suivre en lien avec les personnages et la situation dramatique. L'élève expérimente les résultats du travail d'exploration pour mettre à l'épreuve les idées, émotions et façons d'interpréter les adaptations anticipées de la saynète. Avec son équipe, elle, il ou iel établit la version finale de la saynète adaptée, la répète et la présente au groupe-classe. Finalement, l'élève rétroagit de façon proactive au travail des autres équipes, rédige une autoévaluation et reçoit l'évaluation de son enseignant ou enseignante.

### *Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)*

#### **VF4 : Évaluation / Rétroaction**

Finalement, l'élève rétroagit de façon proactive au travail des autres équipes, rédige une autoévaluation et reçoit l'évaluation de son enseignant ou enseignante.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 8<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

### ART DRAMATIQUE

#### Attente :

- A1. réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- A2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions dramatiques en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- A3. expliquer la dimension sociale et culturelle de l'art dramatique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

### CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

#### Production et expression

- A1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses productions dramatiques.
- A1.3 jouer successivement différents personnages en adaptant sa voix, ses gestes et le niveau de langue dans plusieurs situations dramatiques.

#### Analyse et appréciation

- A2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions dramatiques.
- A2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en art dramatique.
- A2.3 exprimer de différentes façons son appréciation de productions dramatiques, d'ici et d'ailleurs, qui ont pour thème l'identité culturelle francophone.

#### Connaissance et compréhension

- A3.2 expliquer les caractéristiques et les techniques propres à la ligue d'improvisation.
- A3.4 comparer divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

### 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

## ART DRAMATIQUE

### FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8<sup>E</sup> ANNÉE

Éléments clés				
Personnage	Lieu	Temps	Espace	Situation dramatique
<ul style="list-style-type: none"> <li>personne, animal ou chose</li> <li>caractéristiques observables</li> <li>personnage principal, secondaire, imaginaire, réel</li> <li>caractéristiques internes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>description de un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action dramatique</li> <li>décor pour préciser le lieu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>moment où se déroule l'action dans le temps</li> <li>divers temps de l'action même</li> <li>durée de l'action</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>espace scénique</li> <li>espace physique ou espace théâtral : rue, estrade, gymnase, scène tournante, scène à 360°</li> <li>espace personnel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sujet de l'œuvre</li> <li>histoire racontée ou fable</li> <li>structure</li> <li>idée principale et idées secondaires</li> <li>péripéties</li> <li>point culminant</li> </ul>
Principe esthétique	Forme de représentation et technique			Technique
<ul style="list-style-type: none"> <li>contraste</li> <li>rythme</li> <li>variété</li> <li>équilibre</li> <li>unité</li> <li>fluidité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, mime, tableau vivant, création collective, improvisation, monologue, dialogue, commedia dell'arte, clown</li> <li>match d'improvisation (selon la ligue nationale d'improvisation) : joute entre deux équipes</li> <li>mise en lecture : lecture d'une œuvre dramatique à haute voix et devant public par un ou plusieurs acteurs</li> <li>pièce de théâtre : œuvre écrite selon des règles littéraires et destinée à être jouée</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>technique vocale</li> <li>écoute</li> <li>improvisation</li> <li>préparation avant d'entrer en scène</li> <li>échauffement</li> <li>technique de mime</li> <li>masque</li> <li>canevas</li> <li>maquillage</li> <li>ligue d'improvisation : spontanéité, écoute des autres acteurs, gestion du temps, confiance en soi, psychomotricité</li> </ul>

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 4. Déroulement

### Évaluation / Rétroaction

#### Matériel, outil, équipement

- Prévoyez :
  - utiliser l'Annexe 2 intitulée : *Grille d'observation du travail d'équipe* (voir : [IMPROVIS\\_VF2\\_Annexe1](#));
  - utiliser l'Annexe 2 intitulé : *Liste de vérification* (voir : [IMPROVIS\\_VF3\\_Annexe1](#));
  - élaborer et distribuer l'Annexe 2 intitulée : *Autoévaluation* (voir : [IMPROVIS\\_VF4\\_Annexe2](#));
  - utiliser l'Annexe 4 intitulée : *Grille d'évaluation adaptée* (voir : [IMPROVIS\\_VF4\\_Annexe1](#)).

#### Enseignante / Enseignant

- Précisez que selon l'horaire établi, l'élève de chaque équipe procède à ses exercices d'échauffement pendant que l'équipe la devant présente ses personnages (monologue) et sa saynète (adaptation).
- Utilisez l'Annexe 2 intitulée : *Grille d'observation de l'élève* (voir : [IMPROVIS\\_VF2\\_Annexe2](#)) durant la présentation de type « panel » de chaque équipe.
- Demandez à chaque équipe d'expliquer sa saynète au groupe-classe puis de présenter ses monologues.
- Remplissez la liste de vérification pour chaque pour évaluer le monologue (voir : [IMPROVIS\\_VF3\\_Annexe1](#)).
- Modelez un commentaire proactif pour chaque présentation du monologue des élèves de chaque équipe et invitez quelques commentaires proactifs des élèves.
- Distribuez l'Annexe 2 intitulée : *Autoévaluation du monologue* (voir : [IMPROVIS\\_VF4\\_Annexe2](#)) et invitez l'élève à la remplir puis vous la remettre à la fin du cours.

#### Élève

- Prête-toi aux exercices d'échauffement de ton choix en présence de ton équipe juste avant ta présentation (monologue) et celle de l'équipe (saynète) de type « panel ».
- Remplis l'Annexe 2 intitulée : *Autoévaluation du monologue* (voir : [IMPROVIS\\_VF4\\_Annexe2](#)) et remets-la avec ton texte à la fin du cours.
- Explique ta partie saynète « au panel » pour recevoir les commentaires du groupe-classe. Présente ensuite ton monologue.
- Émets des commentaires proactifs sur la saynète et le monologue durant la présentation de type « panel » des autres équipes.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Enseignante / Enseignant**

- À l'aide du résultat de l'Annexe 3 intitulée : *Adaptations possibles d'hier à aujourd'hui – personnages, situation dramatique* (voir : [IMPROVIS\\_VF2\\_Annexe2](#)) et de :
  - l'Annexe 2 intitulée : *Autoévaluation du monologue* (voir : [IMPROVIS\\_VF4\\_Annexe2](#));
  - l'Annexe 2 intitulée : *Grille d'observation du travail d'équipe* (voir : [IMPROVIS\\_VF2\\_Annexe2](#));
  - remplissez la grille d'évaluation adaptée pour chaque élève (voir : [IMPROVIS\\_VF4\\_Annexe1](#)).

**Élève**

- Consulte ton évaluation sommative et pose des questions si tu es en désaccord avec ton enseignant ou enseignante.

**Enseignante / Enseignant**

- Recevez les commentaires de l'élève et s'ils sont justifiés, ajustez votre évaluation. Sinon, prenez le temps d'expliquer en privé les raisons de votre décision.

**DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT :**

- ▶ [IMPROVIS\\_VF2\\_Annexe1](#)
- ▶ [IMPROVIS\\_VF2\\_Annexe2](#)
- ▶ [IMPROVIS\\_VF3\\_Annexe1](#)
- ▶ [IMPROVIS\\_VF4\\_Annexe1](#)
- ▶ [IMPROVIS\\_VF4\\_Annexe2](#)