

ANNEXE DANSE ETHNOCULTURELLE : Irlande – Danse irlandaise



Pays d'origine : Irlande

Historique

La danse irlandaise est reconnue par ses mouvements de jambes et de pieds très rapides, gardant le corps droit et les bras stationnaires le long du corps.

Aux XVIII^e et XIX^e siècles, les maîtres danseurs enseignaient à travers l'Irlande. À cette époque, les endroits pour danser étaient restreints; ils exécutaient souvent les danses sur des tables et parfois, sur des tonneaux. À cause de ceci, les mouvements étaient limités, les bras étaient rigides et les pas demeuraient sur place. Lorsque les soldats anglais ont banni la danse en Irlande, les Irlandais fermaient le bas des portes et continuaient à danser utilisant leurs pieds seulement. Leur corps rigide ne les trahissait pas...

La danse traditionnelle irlandaise peut être divisée en deux grands groupes : les danses plus populaires ou de bal et les danses de compétitions.

Les compétitions

Les compétitions se déroulent lors de festivals. Le danseur qui se présente doit être l'élève d'un professeur agréé par une commission de danse irlandaise. Ces danses possèdent une chorégraphie réglée par la Commission officielle de danse irlandaise de Dublin. Il existe quatre chorégraphies pour chaque danse qui correspondent à quatre niveaux de difficulté. Le compétiteur peut choisir les danses qu'il va présenter, ainsi que le « style », c'est-à-dire, la *jig*, le *hornpipe*, le *reel* ou la *figure team dancing*.

En étant débutant, il faut se placer dans le trio de tête pour passer au niveau suivant qui est le *Primary*, niveau primaire. À partir du primaire, il faut obligatoirement avoir une première place pour passer au niveau suivant. Chaque danse est jugée individuellement, ce qui signifie concrètement qu'on peut présenter le *reel* au niveau primaire, tout en présentant le *hornpipe*, au niveau débutant. Il existe différentes catégories dans la compétition, en fonction du niveau, mais aussi de l'âge et du sexe.

Divers styles

Certaines danses s'exécutent seules :

- *la jig* : danse folklorique développée au XVI^e siècle, est un mélange de la suite baroque, de la gigue française et du giga espagnol et italien. Venant du terme français « gigner », signifiant sauter, est dansée sur une mesure de musique rapide : 6/8 ou 9/8;

- *le hornpipe* : danse en trois temps, 3/2, elle se pratique en souliers à claquettes. Elle est dansée en Irlande, en Écosse et en Angleterre et a débuté au XVI^e siècle par les matelots des vaisseaux britanniques.

Troupe de danse irlandaise, *Riverdance*



riverdance.com

Les spectacles de *Riverdance*, qui sont une célébration de la musique, de la chanson et de la danse irlandaises, ont grandement contribué à rendre cet art populaire.

Il existe des danses de groupes :

- *le reel* : danse traditionnelle irlandaise et écossaise, désigne une formation de plusieurs couples, généralement un rang d'hommes face à un rang de femmes;
- *les ceillis* : se présentent sous forme de set dancing ou danse en couple variant de 2 à 16 personnes;
- *les sets dancing*: ou quadrilles, en français, sont directement inspirés des quadrilles français pour quatre couples et se dansent sur un mélange de musiques de jig et de hornpipe. Ils ne comportent que de 3 à 9 figures;
- drama dancing : est l'équivalent d'un ballet, mais en danse irlandaise. Le but est de raconter une histoire, inspirée de légendes celtiques, à travers la chorégraphie, les costumes, la musique, les décors...
- *figure team dancing* : devenues populaires grâce aux spectacles de *Riverdance* ou *Lord of the Dance*, se dansent en costume traditionnel.

Certains croient que la danse irlandaise existe depuis plus de 2 000 ans. Elle perdure à travers les temps grâce à son dynamisme et son énergie.

Fonction

Le but premier de la danse irlandaise est social : s'amuser dans les fêtes et les rencontres. La danse relate aussi l'histoire et la mythologie anciennes des Celtes liées au pays.

Observations de la danse

Toutes ces danses s'effectuent dans un même style : le corps très droit, il y a peu de mouvements de bras ou alors très raides ; quand on danse seul, les mains sont sur les hanches ou les bras sont tendus, le long du corps, légèrement tirés vers l'arrière. Il est d'usage de serrer les poings, ce qui amène naturellement les bras à une bonne position, sans être crispé.

Fondements de la danse – irlandaise

Mouvements

- les mouvements du corps et des bras sont limités; l'accent est mis sur les jambes et les pieds.

Pas de danse

- se danse sur la pointe du pied pour l'homme;
- la femme danse beaucoup sur le bout des orteils;
- on frappe de la pointe et du talon;
- frappé de tout le pied : on « claque » des pieds.
- quarts de tour;
- pointe le pied devant, ensuite derrière;
- pas croisés devant et derrière.

Positions

- le groupe forme un cercle;
- on forme diverses figures : une croix, un grand V, une ligne...
- les quadrilles forment un carré;
- ou on peut danser seul.

Costumes

En Irlande, il n'y a pas de véritable costume traditionnel. En effet, les costumes sont les habits que portaient les agriculteurs, éleveurs et autres gens de la terre. Ceux que l'on présente généralement comme irlandais sont ceux utilisés en compétition. Ils ont été inventés aux États-Unis dans l'entre-deux-guerres.

Pour la fille : robe de coton raide à panneaux – couleurs sombres pour les plus anciennes, criardes pour les plus récentes. Dans les années 1970 et 1980, les robes décorées de broderies sont devenues très populaires. Le tout est agrémenté de chaussettes blanches montantes, d'une perruque bouclée – pour les compétitions, souvent d'une couronne ou d'un diadème.

Pour le garçon : chemise blanche, pantalon noir, veste et cravate. Certains sont toujours fidèles au kilt uni, porté avec des chaussettes qui arrivent sous le genou, vêtement beaucoup plus porté en Écosse.

Deux types de chaussures sont utilisés: d'abord, les ghillies, soulier en cuir souple, lacé sur le devant, est porté uniquement par les filles. Les « hard shoes » sont des chaussures de cuir plus rigide, dont la pointe et le talon sont agrémentés de "tap" en fibre de verre. Aussi appelés souliers à claquettes, ils sont portés par les filles et les garçons. De là, le terme de « tap dance » ou danse à claquettes.

Le ghillie et les « hard shoes »



http://www.conservapedia.com/Irish_Dance

Robes de danse irlandaise traditionnelle



tunbridgewellsdressmaker.wordpress.com

Instruments de musique

Le terme oïrfideach, "celui qui souffle", désigne de manière générique un musicien en gaélique ; ceci suggère que les premières musiques apparues en Irlande étaient peut-être jouées par une cornemuse ou une flûte. Les instruments de musique irlandaise folklorique sont : le violon ou « fiddle », la cornemuse irlandaise ou « union pipes », le bodhran, instrument de percussion, la harpe, l'accordéon et plusieurs types de flûtes.

Le violon ou fiddle



<http://fr.wikipedia.org/wiki/fiddle>

La cornemuse irlandaise



www.mon-idee.ch

Le bodhran



<http://fr.wikipedia.org/wiki/Bodhran>

Banque de données

Note

Pour la danse irlandaise, des ressources sont présentées en anglais dans un esprit d'authenticité. Cependant cette danse est aussi populaire et pratiquée en Ontario français et à l'occasion, elle est source d'inspiration pour les chorégraphes francophones.

Plusieurs écoles ou organismes de formation offrent des cours de danse irlandaise :

- Couperus Academy of Irish Dance, Vankleek Hill;
- Taylor School of Irish Dance, Ottawa;
- Trillium Academy of Irish Dance, Ottawa;
- Chad Wolfe School of Fiddle and Stepdance, Ottawa;
- Sue Fay Healy School of Irish Dance, Ottawa;
- Scoil Rince Ni Fhearraigh-O'Ceallaigh, Toronto;
- Aroon Academy of Irish Dance, Toronto;
- Miller School of Irish Dance, Toronto;
- Butler Fearon O'Connor School of Irish Dancing, Toronto;
- McGinley Academy of Irish Dance, Toronto;
- Johnson Dance, Toronto;
- Cairngorm Club of Toronto;
- Druid Academy Irish Dancers, Toronto;
- Gilchrist School of Irish Dance, Toronto;

Ce document est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. Info@artsendirect.com



arts en direct

©Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet *Danses ethnoculturelles et de divertissement 2015*

- The Celtic Dance Centre, Toronto;
- Grant School of Irish Dance, Mississauga;
- Faherty School of /De Menezes Academy of Irish Dance, Oakville;
- Goggin-Carroll School of Traditional Irish Dance, Oakville;
- Finnegan School of Irish Dance, Milton;
- Graham School of Irish Dance, Milton;
- Shamrock Academy of Irish Dance, Burlington;
- Woodgate-Shamrock School of Irish Dance, Brampton;
- IDance: Shawn Silver Irish Dancing, Hamilton;
- Reaney Academy of Irish Dance, Hamilton;
- Sam's Steps Dance Centre, Kitchener;
- Bryan Taylor Academy of Irish Dance, St. Catharines;
- Lancaster School of Irish Dance, London;
- Corrigan School of Irish Dance, London;
- Ardán Academy of School of Irish Dancing, Windsor.

Note : Cette liste n'est pas exhaustive; elle est tirée du site Web : <http://cartedanse.conseildesarts.ca/> . Il existe de nombreuses autres écoles de danse en Ontario.

Ressources

Sites Web

http://fr.wikipedia.org/wiki/Danse_irlandaise

http://en.wikipedia.org/wiki/Irish_dance

<https://sites.google.com/site/blascalteach3/qu-est-ce-que-le-set-dancing>

Vidéos

Pas de base :

Partie 1 - pour hommes : <http://www.youtube.com/watch?v=hrRqPiYJW3o>

Partie 2 - pour femmes : <http://www.youtube.com/watch?v=I8YeReUBRgQ>

Partie 3 - pour hommes : <http://www.youtube.com/watch?v=p9xUB2gfVUI>

Partie 4 - pour femmes : <http://www.youtube.com/watch?v=xRh3QY4YyuY>

Tutoriels : http://www.youtube.com/watch?v=7yehVI_bQxQ

<http://www.youtube.com/watch?v=AzHxYqls-5Q>

Démonstrations :

<http://www.youtube.com/watch?v=eSaa-2t2zmQ>

Riverdance: <http://www.youtube.com/watch?v=0u0nUU126Hc>

Lord of the Dance : <http://www.youtube.com/watch?v=jixTTjJtXDA>

Musique:

Coal Miner's Set - Irish Jigs and Reels: http://www.youtube.com/watch?v=8_y3Sb4UtlI

Note :

Les hyperliens menant vers d'autres sites ont été vérifiés le 13 juin 2014. Il est possible qu'un lien devienne introuvable. Veuillez alors utiliser les outils de recherche pour retrouver l'information désirée.

Les photos présentées proviennent du site mentionné sous la photo. Nous vous encourageons à explorer ces sites pour enrichir votre travail pédagogique. Pour tout commentaire : info@afeao.ca

Ce document est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. Info@artsendirect.com