

Fiche 1 – La création collective au Canada français

On t'invite à faire un survol de la pratique théâtrale appelée « la création collective ». Cette façon de créer représente un jalon important dans l'histoire du théâtre chez les francophones de l'Ontario et du Canada.

- **D'abord, tu liras un texte comportant des notions théoriques et historiques sur la création collective.**
- **Dans un deuxième temps, tu visionneras une vidéo où Hélène Dallaire et Jean Marc Dalpé, deux artistes créateurs de l'Ontario français ayant utilisé cette pratique, parlent du phénomène de la création collective.**

SURVOL DE LA CRÉATION COLLECTIVE

Apparue d'abord en Europe et aux États-Unis, la création collective au théâtre est émergée d'abord au Québec avant de se manifester ailleurs au Canada français. Né dans le courant de contestations et de revendications des années 1960, ce mode de création a transformé le rôle que l'on accordait traditionnellement au texte et à l'auteur dramatique. La création collective est venue en quelque sorte démocratiser le processus de création et donner du pouvoir d'expression artistique aux comédiennes et aux comédiens qui cherchaient à s'approprier une place plus importante sur le plan de la mise en scène. Le Grand Cirque et le Théâtre Euh! se sont démarquées en création collective au Québec.

En plus de contester la fonction de simples interprètes qu'on leur avait imposée, les adeptes rejetaient aussi certaines conventions traditionnelles du théâtre.

Comme mode de fonctionnement préconisé en création collective typique des années 1960 – 1970, les comédiennes et comédiens identifiaient un thème commun ainsi que des sous-thèmes qui s'y rattachent. Ensuite, ils s'approprièrent l'essentiel de canevas simples à partir desquels elles et ils improvisaient sur des thèmes. À l'origine de l'émergence de ce genre au Canada, ces thèmes véhiculaient souvent des propos militants, anarchiques ou révolutionnaires. Reflet de la contre-culture si caractéristique de l'époque, on contestait les rôles imposés, les institutions, les inégalités sociales, les injustices et la hiérarchie. La création collective devenait aussi une façon par laquelle les comédiennes et comédiens remettaient en question le rôle souvent contraignant que les auteurs dramatiques et des metteurs en scène leur avaient imposé par le passé. Les comédiennes et comédiens sentaient qu'ils avaient des messages à communiquer par les éléments du langage dramatique, voulaient contribuer au choix du propos et à la forme du spectacle. C'était à leur tour de prendre la parole, et cette parole était elle aussi contestataire de par son usage du niveau populaire.

La création collective repose sur un principe de rapports égalitaires entourant le fonctionnement des membres du groupe ou de la troupe. Ce qui définit surtout la création collective, c'est le mode de production du texte et des choix artistiques qui se déterminent collectivement. Comme autre caractéristique, on note que le spectacle est souvent dépourvu d'un texte permanent. Puisqu'il est créé à partir d'un canevas où l'action ou la trame est définie en termes généraux, le spectacle évolue au fil des représentations et selon les découvertes intéressantes que font les comédiennes et les comédiens. Après un certain nombre de représentations, il y a des troupes qui choisissent de confier à une personne la tâche de consigner par écrit une version plus ou moins "achevée" du texte dramatique. Cette manière de créer prend l'allure du "*work in progress*" ou d'une œuvre en voie de progression, étant donné le caractère évolutif du

texte. On verra plus tard avec des grands créateurs dramatiques au Canada comme Robert Lepage, comment cette idée de texte malléable et progressif prend plus d'importance et mène à un processus d'écriture plus ouvert.

La création collective c'est ...

“... une pièce de théâtre dont la structure du texte et de la représentation n'est plus l'œuvre d'un auteur et d'un metteur en scène, mais le produit d'un regroupement, d'une redéfinition et redistribution des fonctions d'auteur, de metteur en scène et de comédien. Parlons plutôt de production que de pièce de théâtre, puisque la création collective est la résultante d'un processus complexe qui implique des producteurs nombreux et des modes de production particuliers à chacun de ces groupes, et que cette entreprise prend sa signification dans le faire plutôt que dans l'être.”

Situations, sociétés, signes, Pour une définition de la création collective, texte de Lorraine Hébert, paru initialement dans *Jeu : revue de théâtre*, Éditions Quinze, Numéro 6, été-automne 1977.

Cette façon de créer a fait son entrée en Ontario français au cours des années 1970, ramenée par des comédiennes et comédiens qui en ont fait l'expérience au Québec et ailleurs. La création collective s'est manifestée d'abord avec CANO, puis avec le Théâtre de la Corvée, La Vieille 17 et le Théâtre du Nouvel-Ontario. L'identité francophone, la culture et la langue ont été un des thèmes récurrents de créations collectives qui ont marqué cette tranche de l'histoire du théâtre franco-ontarien.

En conclusion...

Ce texte t'a permis de te familiariser avec les débuts de la création collective, effectue une courte recherche dans Internet pour te familiariser avec *La parole et la loi* ou *Les murs de nos villages*. Ce sont deux créations collectives qui ont été réalisées pendant la période où cette façon de créer était particulièrement en vogue.

Visionne, écoute, discute

- Visionne une vidéo où Hélène Dallaire et Jean Marc Dalpé parlent de leurs expériences avec la création collective.
- Consulte le site de l'**Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario (AFÉAO)** : <http://www.afeao.ca>.
- Cherche sous la rubrique ART DRAMATIQUE - THÉÂTRE.
- Clique sur « Ressources pour le secondaire 9^e à la 12^e ».
- Rends-toi à la section où se trouvent les ressources associées au projet *Pleins feux sur le théâtre*.
- Visionne la vidéo intitulée :

©2014 AFÉAO — Pleins feux sur le théâtre – **Hélène Dallaire et Jean Marc Dalpé présentent la création collective**

- Prends part à une discussion de groupe sur l'apport de la création collective au théâtre d'aujourd'hui.

Ce document est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com