DOCUMENT ENSEIGNANT

1re année

3 – LE MASQUE OU LA BAGUETTE DE DANSE

EXPLORATION - EXPÉRIMENTATION

PROJET MULTIDISCIPLINAIRE

Le curriculum de l'Ontario de la 1re à la 8e année

PROGRAMMES-CADRES

Éducation artistique

ARTS VISUELS

Mathématiques

PROPRIÉTÉ DES FORMES GÉOMÉTRIQUES

Sciences

STRUCTURES ET MÉCANISMES – LES MATÉRIAUX ET LES STRUCTURES AU QUOTIDIEN

Français

COMMUNICATION ORALE

Coll. *Les marionnettes vont à la **fête!***

Consulter aussi les outils interactifs
PRÉPARONS-NOUS À LA FÊTE DES MARIONNETTES et
PRÉPARONS LES MARIONNETTES POUR LA FÊTE

Ontario

© 2016

AFEAO arts en direct

Arts visuels

PROGRAMME-CADRE
Éducation artistique

BUT DE L'ACTIVITÉ

Produire diverses œuvres en deux ou trois dimensions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.

L'élève:

- **recourt au processus de création artistique pour réaliser une marionnette ou une baguette de danse;**
- **crée une œuvre en 3 dimensions, inspirée de son expérience personnelle, qui illustre le thème de la fête;**
- **illustre le principe esthétique du contraste à l'aide des éléments clés : par exemple, un triangle de nuance foncée sur un cercle de couleur pâle;**
- **utilise la technique du collage dans ses propres œuvres : papier de construction, rubans, tissus...**

Mathématiques

PROGRAMME-CADRE

Mathématiques : Géométrie et sens de l'espace

BUT DE L'ACTIVITÉ

Identifier et construire diverses figures planes et divers solides afin de développer une compréhension de leurs propriétés.

Reconnaître et décrire la position et le déplacement d'un objet.

L'élève :

- ✓ **nomme, trace, classe et classifie des lignes (p. ex., brisées, droites et courbes, fermées et ouvertes) à l'aide de matériel concret et illustré;**
- ✓ **classe et classifie diverses figures planes en fonction d'attributs ou de propriétés (p. ex., couleur, forme, nombre de sommets, nombre de côtés);**
- ✓ **décrit et dessine différentes représentations de figures planes (p. ex., carré, triangle, cercle, rectangle) à l'aide de matériel concret.**

En explorant les formes géométriques et leurs propriétés, l'élève apprend à décrire le monde qui l'entoure.

Sciences

PROGRAMME-CADRE

Sciences : Structures et mécanismes - les matériaux, les objets et les structures au quotidien

BUT DE L'ACTIVITÉ

Démontrer une compréhension du fait que les objets et les structures ont des caractéristiques observables et que les matériaux avec lesquels ils sont construits ont des propriétés spécifiques qui déterminent leur utilisation. (Idées maîtresses A, B et D)

Explorer des structures ayant une fonction spécifique et construites à partir d'une variété de matériaux. (Idées maîtresses B et C)

Examiner en quoi le choix des matériaux que l'on utilise dans les objets et les structures a un impact sur la société et sur l'environnement. (Idées maîtresses D et E)

L'élève

- ✓ **explique que les objets sont faits d'un ou de plusieurs matériaux;**
- ✓ **explique qu'une structure est un objet ayant une fonction particulière (p. ex., table, chaise, maison, chaussure);**
- ✓ **reconnaît que les matériaux sont les matières avec lesquelles sont faits les objets;**
- ✓ **décrit des caractéristiques observables (p. ex., texture, grandeur, forme, couleur) de différents objets et structures en se servant de l'information perçue par les cinq sens;**
- ✓ **identifie des matériaux qui servent à fabriquer des objets et des structures (p. ex., bois, plastique, acier, papier, tissu, mousse de polystyrène);**
- ✓ **décrit les propriétés des matériaux qui sont essentielles au fonctionnement et à l'utilisation d'objets et de structures;**
- ✓ **reconnaît différentes formes d'attaches (p. ex., ruban adhésif, colle, clou, vis, fermeture éclair, bouton) et donne des exemples de leur utilisation au quotidien;**
- ✓ **utilise la démarche de recherche pour explorer les propriétés de matériaux variés (p. ex., flexibilité, solidité, capacité isolante, capacité d'absorption, imperméabilité);**
- ✓ **utilise les termes justes pour décrire ses activités de recherche, d'exploration et d'observation (p. ex., objet, structure, matériaux, rigide, flexible, solide, souple, rugueux, lisse);**
- ✓ **peut distinguer les objets (incluant les structures) et les matériaux qui proviennent de la nature (p. ex., caillou, nid, arbre, sève) de ceux qui sont fabriqués par les humains (p. ex., brique, jouet, plastique).**

Français

PROGRAMME-CADRE
Français : Communication orale

BUT DE L'ACTIVITÉ

Comprendre des messages de diverses formes et fonctions et y réagir dans un contexte significatif.

Produire des messages variés, avec ou sans échange, en fonction de la situation de communication.

L'élève

- ✓ **applique des stratégies d'attention et d'écoute (p. ex., cesser toute activité en cours, regarder son interlocuteur, lui accorder toute son attention) dans diverses situations (p. ex., période de discussion, lecture aux élèves, etc.);**
- ✓ **relève le sujet d'une courte communication et les principaux éléments qui la caractérisent (p. ex., consigne émise relativement à un projet connu et termes explicites qui en indiquent le caractère prescriptif);**
- ✓ **recourt à divers moyens pour clarifier sa compréhension d'un message (p. ex., noter les gestes et expressions du locuteur, faire des liens avec un message similaire);**
- ✓ **communique ses besoins, ses émotions, ses opinions et ses idées;**
- ✓ **produit divers actes langagiers (p. ex., formuler une demande, converser, répondre à une question, décrire un objet, raconter un incident, commenter une activité, émettre une opinion, questionner ou persuader quelqu'un, refuser une invitation, réciter une comptine, lire à haute voix);**
- ✓ **prend la parole spontanément dans un contexte informel :**
  - **d'expression personnelle et de création (p. ex., dire les mots ou nommer des faits qu'il ou elle associe à un concept à l'étude, rappeler un objet, un lieu, une personne, une situation ou un événement qu'une communication évoque dans son esprit, se mettre dans la peau du personnage qu'il ou elle a choisi d'incarner, encourager un ami);**
  - **de travaux d'équipe, aux étapes de la planification, de la gestion, de la réalisation et de l'objectivation (p. ex., préparer le matériel, déterminer comment s'y prendre, répartir le travail, résoudre des problèmes, souligner ce qui a bien ou mal marché).**

Matériaux

Structure, matériaux et mécanismes

Construire une marionnette ou une baguette de danse

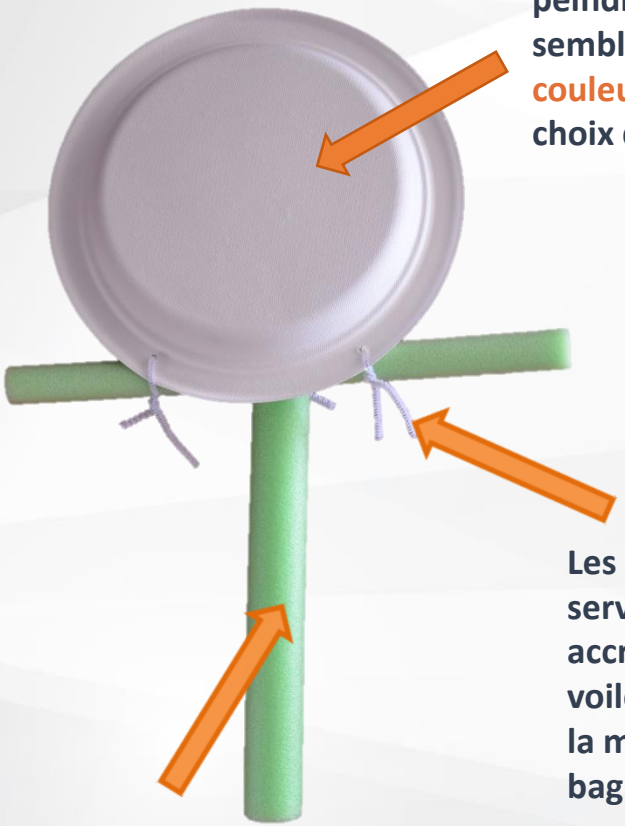
- **Assiettes en carton au nombre d'élèves**
- **Grand format pour la marionnette et petit format pour la baguette de danse**
- **Bâtons de mousse plus gros pour le tronc et plus minces pour les bras**
- **Cure-pipes**
- **Poinçon ou ciseaux pour perforer le carton et passer les cure-pipes**

Arts visuels

Peindre la marionnette ou la baguette de danse

- **Peinture acrylique pour enfants ou gouache épaisse ou peinture aux doigts**
- **Pinceaux**
- **Papier de construction des trois couleurs primaires**
- **Ciseaux**
- **Colle en bâton**
- **Colle liquide/ pinceaux usés**

Les objets sont faits de plusieurs matériaux



L'assiette en carton sera facile à peindre (texture lisse, forme semblable à celle du masque, couleur neutre) qui permet un choix de couleurs pour l'élève.

Les cure-pipes bien serrés serviront aussi d'attaches pour accrocher des grelots ou des voiles et préciser la fonction de la marionnette ou de la baguette de danse.

Les rouleaux de mousse de polystyrène permettent de tenir la marionnette fermement , mais avec souplesse.

Avec les cure-pipes qui maintiennent les parties de la marionnette, la structure demeure rigide et souple à la fois, tout en laissant de la flexibilité pour la manipulation.

Présentation de l'activité

Peinture: gouache et pinceaux divers ou peinture aux doigts
Collage: formes géométriques de couleurs primaires pour faire des contrastes

Les amis, rassemblés autour de l'animatrice, découvrent que le masque (assiette en carton) est fixé sur le corps de la marionnette (un bâton de mousse pour le tronc et un bâton de mousse plus petit pour les bras) à l'aide de cure-pipes, tournés plusieurs fois en serrant, pour bien maintenir les morceaux ensemble.

Notions à explorer

Éléments clés :

- ✓ les couleurs primaires : rouge, bleu, jaune
- ✓ les formes géométriques : carré, cercle, rectangle et triangle

Principe esthétique :

- ✓ le contraste

Technique :

- ✓ la gouache et les pinceaux
- ✓ la peinture digitale (avec les doigts)

Que sais-tu déjà ?

- **Connais-tu déjà les couleurs ? Lesquelles ? Comment les appelle-t-on ?**
- **As-tu déjà travaillé avec de la peinture ? Qu'as-tu fait ?**
- **As-tu travaillé avec un gros pinceau ou un pinceau fin ? Un pinceau au bout carré ou au bout pointu ?**
- **Quelles formes géométriques connais-tu ?**
- **Qui peut me dire ce qu'est un contraste ? – Ce sont 2 choses qui sont complètement différentes : pâle et foncé (couleur), petit et grand (taille), cercle et triangle (forme).**

À ton pupitre maintenant…
Peux-tu imaginer quel genre de masque tu aimerais illustrer? Celui d'une marionnette ou celui d'une baguette de danse? Pourquoi?

À chacun sa technique

Chacun explore les possibilités techniques offertes par le pinceau et les couleurs.

L'élève est encouragé à faire des découvertes personnelles avec les matériaux disponibles sur son pupitre, les 3 couleurs primaires et le pinceau.

Le pinceau est tenu très loin de la brosse. La trace, laissée par une couleur et les gestes répétitifs du pinceau, paraît saccadée.

Le geste franc est facilité par le contrôle du pinceau tenu plus près de la brosse. Le mélange rapide du jaune et du rouge pour obtenir l'orange démontre l'aisance de l'élève.
La répétition de petites formes, obtenues par touches répétées, rappelle les triangles sur le masque africain.

Le geste fort sur le support est renforcé par la main qui tient le pinceau au-dessus de la brosse.
Une succession de coups de pinceau, chargés de peinture dans les nuances de vert (mélange du bleu et du jaune), suivent la forme circulaire du support.

À chacun son masque!

Ici, l'élève réalise une œuvre en deux dimensions (illustration du masque) qui deviendra une production en trois dimensions (marionnette ou baguette de danse pour aller à la fête).

Réalisation inspirée du vécu de l'élève.

Présentation des masques

L'analyse du masque à l'activité précédente se reflète par la répétition de petites formes géométriques régulières réalisées avec la touche calculée de la brosse du pinceau.

Des taches et des touches répétées reflètent le masque africain. C'est surtout le plaisir de la fête qui est illustré.

La peinture digitale

En explorant la technique, communique tes idées et tes sentiments personnels quant à la fête et au masque.

Note : L'utilisation du pinceau par un élève dépourvu de motricité fine ou ayant un handicap de la vue limite l'élève dans l'expression de ses sentiments.
L'expérimentation de la peinture digitale (peinture aux doigts) permet une approche sensorielle à offrir à l'élève.

Les formes géométriques

Pendant que les objets peints sèchent sur les pupitres, l'animatrice invite les amis autour d'elle.

- ✓ **Observe les formes géométriques découpées dans le papier de construction des 3 couleurs primaires.**

- ✓ **Nomme à nouveau les formes géométriques.**
- ✓ **Nomme aussi les couleurs primaires.**
- ✓ **Sais-tu comment faire un contraste (une opposition) pour donner de l'éclat au masque ou à la baguette de danse?**

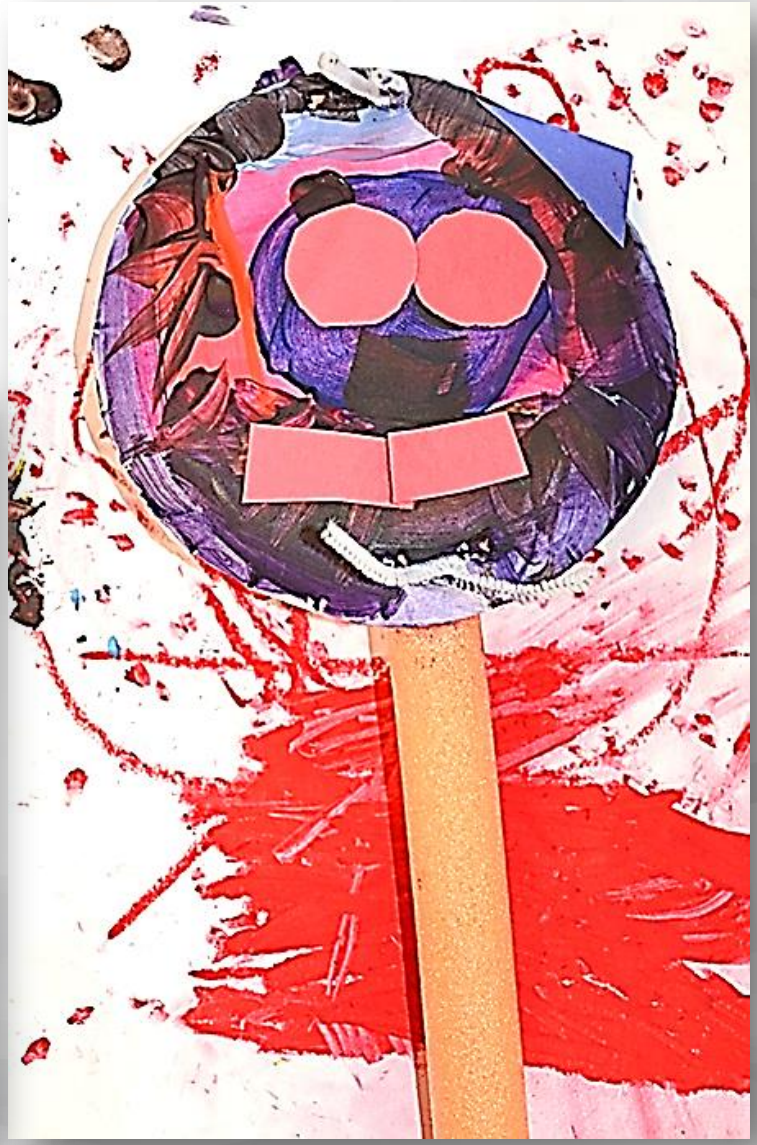
Par la forme? Comment?
Par la couleur? Comment?
Par la grandeur? Comment?

Le contraste choisi

Après plusieurs essais, nous avons décidé ensemble que le triangle jaune était le meilleur contraste pour réveiller la baguette de danse bleue.

- ✓ **Décide des formes géométriques à placer sur ton masque ou sur ta baguette.**
- ✓ **Les formes géométriques seront collées avec de la colle en bâton.**

Bravo les amis!



Pause entre deux activités

Après le nettoyage des pupitres et des pinceaux

Les marionnettes et les baguettes de danse sont rangées jusqu'au prochain cours.

Elles seront alors personnalisées et habillées pour aller à la fête!

Mais avant, elles doivent apprendre à danser!

À la prochaine… pour

la danse et la fête!

L'AFÉAO remercie :

- ✓ le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation;
- ✓ Colette Dromaguet qui donne à l'AFÉAO la permission d'utiliser ses photos uniquement pour cette ressource;
- ✓ Madame Louise Bertrand et ses élèves, qui nous ont aidés dans la mise à l'essai de cette ressource;
- ✓ l'École élémentaire catholique Sainte-Trinité, de Rockland, pour son accueil.

Ce document est en cours d'élaboration. Pour l'enrichir, pour tout commentaire qui pourrait l'améliorer ou pour des coquilles linguistiques oubliées, communiquer avec : info@afeao.ca

Équipe qui a permis la réalisation de ce document :
Colette Dromaguet, Louise P. Laliberté, Paulette Gallerneault

Ontario

AFÉAO arts en direct

© 2016 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet Formation durable 2016

Titre : *Le masque ou la baguette de danse*, coll. Les marionnettes vont à la fête, t. 3
Format : Livre numérique, ISBN 978-0-9917238-3-6, Nom d'éditeur : Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario