

Le perlage

par Chantal Burelle



Origine des perles

Perles de bois, d'os, de coquillages, de dentales de mammifères que l'on taillait, trouait et enfilait pour orner les vêtements, les accessoires et les objets sacrés. On décorait aussi avec les piquants de porc-épic, les poils d'orignal, de renne et les plumes.

Avec l'arrivée des Européens, les perles de verre font leur introduction chez les peuples des Premières Nations. Ces perles de verre sont fabriquées en Italie et plus tard en Tchécoslovaquie. L'application des perles devient importante vers le 19^e siècle. Les premières perles de verre sont soit trop chères ou très peu utilisées, car non adaptées aux travaux des femmes autochtones.

Vers 1880, les perles « poney » apparaissent, elles sont plus grosses et opaques. Ensuite, des perles plus petites, les perles graines (seed beads) sont introduites et vont prendre la place des perles poney pour les travaux d'application et les ouvrages de perles. Le 19^e siècle voit l'essor de la broderie perlée.

Les femmes métisses de la région des Grands Lacs de la rivière Rouge du Manitoba s'inspirent des motifs qui ornaient les vêtements des missionnaires catholiques et pour établir le style distinct de leurs motifs floraux perlés. Les Cris et les Sioux Dakota surnomment « le peuple aux motifs perlés de fleurs », les Métis qui travaillaient cette technique. La technique se répand dans plusieurs régions habitées par les Métis.

Technique de perlage

- **La grosseur des perles** varie et est identifiée par un numéro. Plus le numéro est grand plus la perle est petite
- est petite (15/0). Plus le numéro est petit, plus la perle est grosse (5/0).
- La **taille des aiguilles** à perler varie aussi. Une grosseur 10 (taille universelle) est bien pour les perles 10, 12 ou 13.
- Il faut choisir la **grosseur de l'aiguille** en fonction de la grosseur des trous des perles. Il arrive que dans un lot, les perles ne soient pas toutes identiques, elles varient souvent en épaisseur et quelques fois les trous sont un peu plus petits et on ne peut pas les enfiler sur l'aiguille. Mettez-les de côté et choisissez-en d'autres.
- **Le cuir est une matière assez épaisse, plus épaisse que le tissu**, alors choisir des perles de taille moyenne et une aiguille plus solide qui ne pliera pas dans le cuir.
- **On utilise souvent du fil à gant** pour la broderie de perles sur cuir. C'est un fil 100 % coton, très fin, mais très solide.

Utilisation du perlage



Sac
Sekani
1924,
tissu et fil de laine, perles de verre.
Musée canadien de l'histoire, VI-M-3



Étui de montre
Métis, Territoires du Nord-Ouest
1905,
Velours, perles de verre, Fil à broder
Musée canadien de l'histoire, VI-Z-203



Amautik
(parka de femme)
**Inuit, Rankin Inlet
(Kangiqtiniq)**
Nunavut,
1993,
Confectionné par
Lizzie Ittinuar,
Coton, laine, perles,
fourrure, fil de laine,
fil de coton
Musée canadien de
l'histoire , 1V-C-5528



Gant à crispin
Nehiyaw (Cri) Manitoba
Vers 1931,
Peau de caribou, laine, fourrure de belette et
perle de verre
Musée canadien de l'histoire, III-D-679



Panneau orné de perles
Innu (Montagnais)
Québec ou Labrador
Fin des années 1800,
Perles de verre et coton
Musée canadien de l'histoire,
III-X-172



Amulette

Innue (naskapie)

1929,

Peau de caribou et perles de verre

Musée canadien de l'histoire,

III-B-49



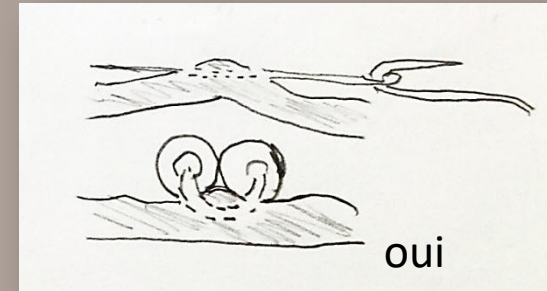
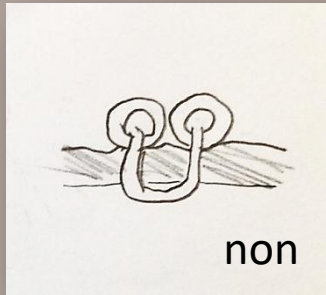
Technique de perlage - *point de paresse*



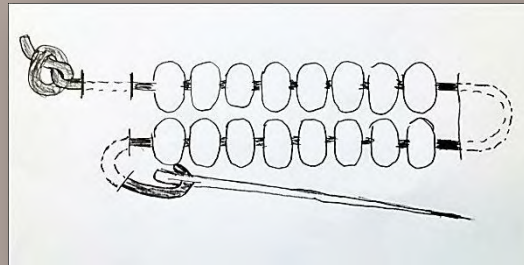
LAZY STITCH / POINT DE PARESSE / POINT DE PARESSEUX.

- ✓ employé par plusieurs peuples autochtones de l'Amérique ;
- ✓ utilisé pour remplir de petits espaces à perler et créer des bordures ;
- ✓ réalisé en ligne droite avec des perles enfilées sur une aiguille et un brin de fil;

Illustration – *point de paresseux*

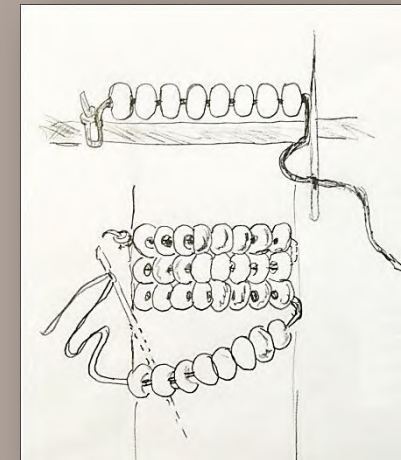


Sur du cuir, on ne traverse pas la peau avec l'aiguille, on ne pique que la moitié de l'épaisseur



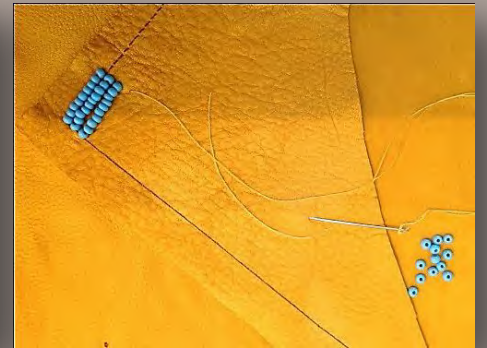
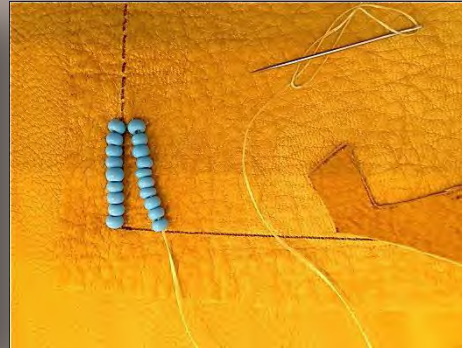
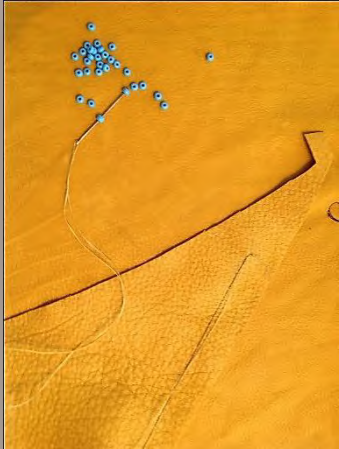
- ✓ Tracer une ligne fine sur l'endroit du cuir.
- ✓ Enfiler l'aiguille à gant avec un brin de sinew (fil d'imitation synthétique).
- ✓ Nouer le fil, piqué dans le cuir (le nœud peut être sur l'endroit ou l'envers).
- ✓ Enfiler vos perles et piquer à la fin du rang pour ressortir au 2e rang et ainsi de suite – une rangée de perles à la fois.

Note : si on perle un vêtement, on ressortira le nœud sur l'endroit car sur l'envers ça crée de la friction et ça peut casser le nœud.



Note : remarquer que les rangées de perles sont lâches, elles n'ont pas une bonne forme.

Point paresseux – *lazy stitch*

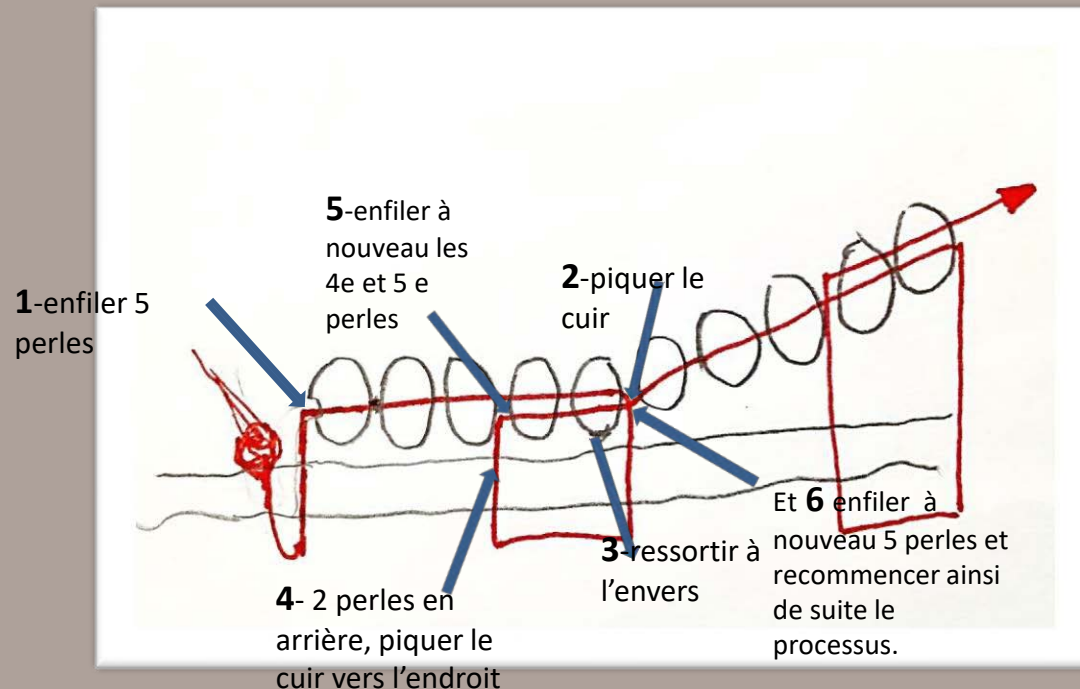


Technique de perlage - *point Crow*

POINT CROW

Utilisé pour :

- créer des rangées de perles QUI SE TIENDRONT BIEN,
- sécuriser le maintien des perles sur la matière avec un point arrière, repassé dans les perles,
- ✓ Travailler avec du fil à perler simple et une aiguille,
- ✓ Expérimenter afin de trouver la juste tension (le cuir reste détendu et les perles sont à leur juste place, sans trop de jeu).



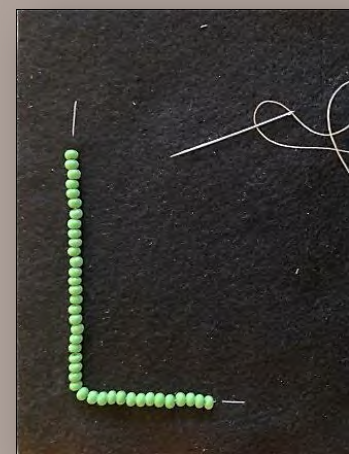
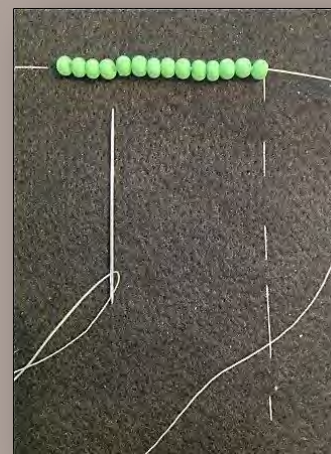
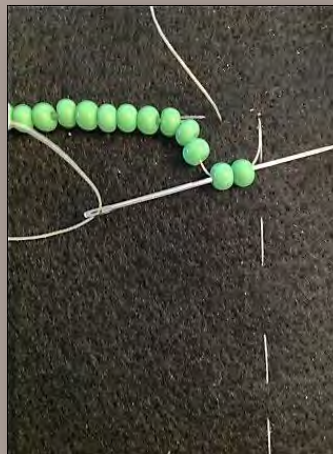
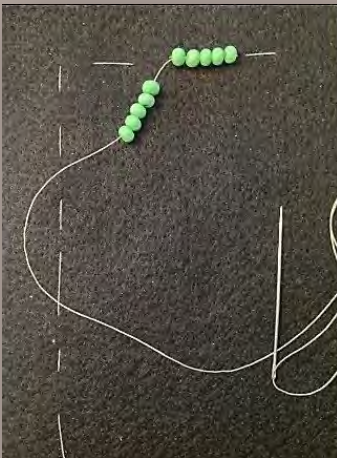
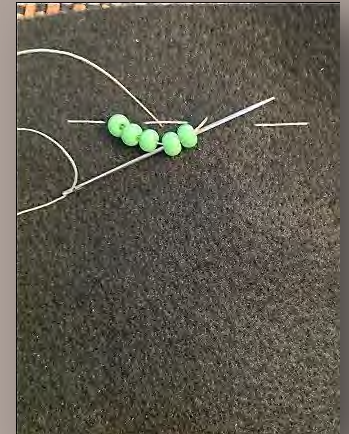
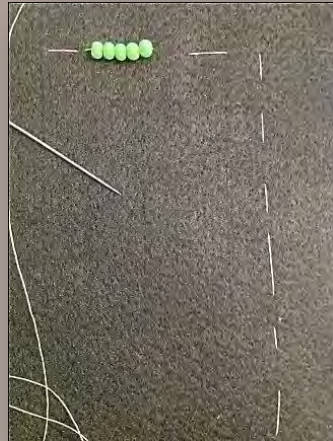
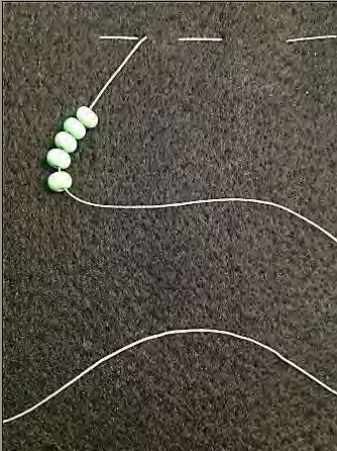
Technique de perlage – *point Crow*

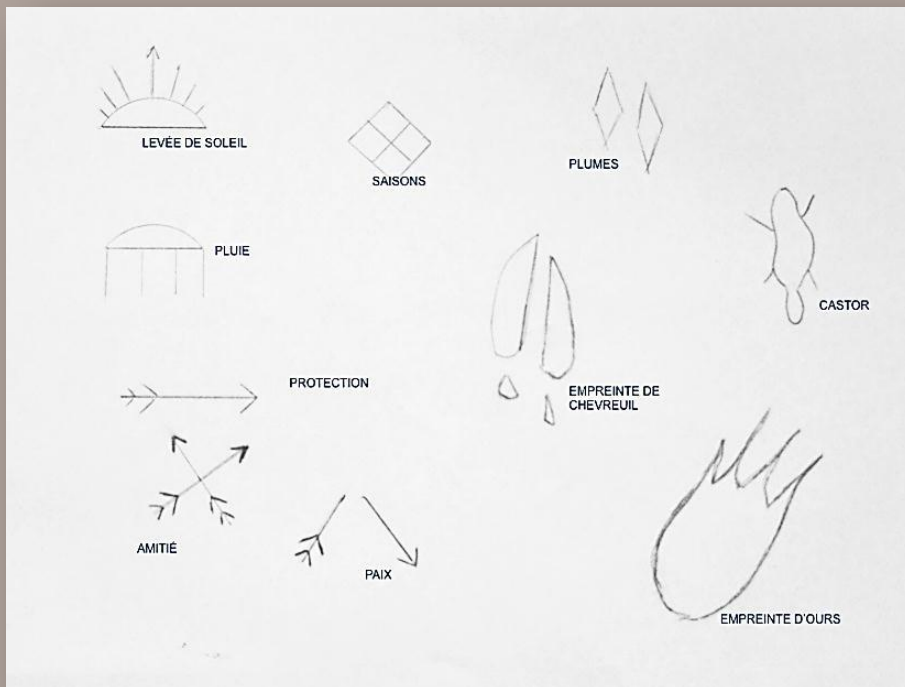
Point Crow

- ✓ Utiliser pour réaliser sur la matière une **longue rangée de perles courbe ou droite.**
- ✓ Utiliser pour tracer le **contour des éléments à perler.**
- ✓ Utiliser pour **remplir des espaces – fond.**

- ✓ Tracer une ligne droite sur le tissu ou le cuir.
- ✓ Enfiler l'aiguille, nouer le bout du fil.
- ✓ Sortir le fil **d'envers sur endroit.**
- ✓ Enfiler les perles de la longueur voulue sur votre fil (p. Ex., 5 perles.
- ✓ Travailler comme pour le point du paresseux, c'est-à-dire:
 - coucher votre fil enfilé de perles sur la matière et bien le tendre ;
 - aligner vos perles sans trop les tasser (former une belle ligne droite avec vos perles toutes alignées);
 - *retenir la dernière perle avec une main.*
- ✓ Repiquer l'aiguille d'endroit sur envers à l'extrémité de la dernière perle, la 5^e;
- ✓ Positionner votre aiguille pour qu'elle ressorte toute droite entre la 3^e et la 4^e perle, **toujours sur la ligne que vous avez tracer.**
- ✓ Sortir le fil et le passer (enfiler) dans la 4^e et la 5^e perles. **Vous avez un point arrière.**
- ✓ **Enfiler 5 autres perles et continuer.**

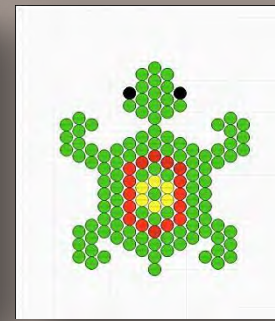
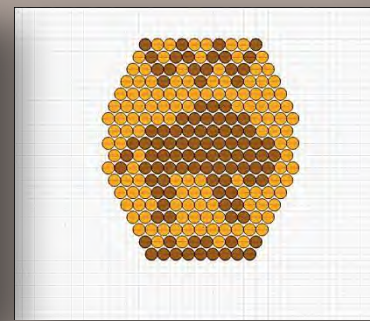
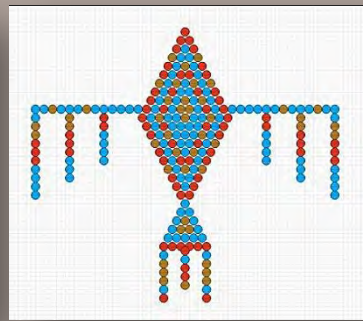
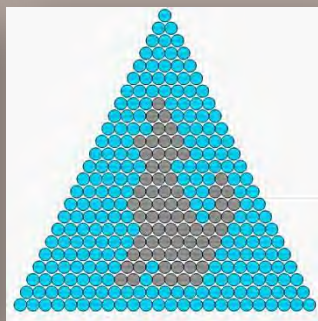
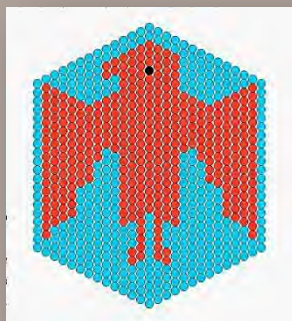
Illustration— Point Crow





Motifs d'ornementation, de broderie et de perlage

Rappel : les motifs varient selon les peuples des Premières Nations, des Métis et des Inuits



Ajout de motifs perlés

Technique traditionnelle

Les perles sont enfilées sur du fil fait avec du tendon, du coton, du lin ou de la laine.

Les perles étaient tissées, brodées ou appliquées à de la peau tannée ou sur un tissu comme de la laine.

Les aiguilles étaient faites à partir d'os d'animaux.

Expérimentation

- ✓ Choisir un motif
- ✓ Créer son propre motif
- ✓ Planifier les étapes de l'expérimentation telles que démontrées dans les diapositives précédentes.
- ✓ Expérimenter les deux points démontrés (Point de paresse ou Point paresseux - lazy stitch ou point Crow - Crow stitch) selon l'ornementation désirée

Pratiquer, pratiquer, pratiquer!

- ✓ Avant de vous lancer à perler votre objet à décorer, exercez-vous avec des bouts de tissus.
- ✓ Réaliser un marquoir (sampler) des techniques de perlage que vous utiliserez pour orner votre sac médecine. Ce marquoir vous servira d'outil de référence pour vos travaux futurs.

L'AFÉAO remercie

- ✓ Chantal Burelle, recherche et démonstration
- ✓ Le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation.
- ✓ Les nombreux peuples autochtones qui nous inspirent à travers leurs ornements culturels.

Équipe de l'AFÉAO : Colette Dromaguet et Chantal Burel
Validation contenu autochtone : Mélanie Smits

© 2014 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet : *Métiers d'art*
Document réactualisé en 2017

